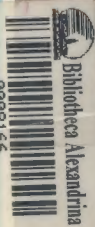


دكتورة عواطف عبدالرحمن

مقدمة

في الصحافة الأفريقية



دار الفكر العربي

دكتورة عواطف عبد الرحمن
كلية الاعلام - جامعة القاهرة

مقدمة في الصحافة الافريقية

UNIVERSITY OF ALEXANDRIA
Library
1985

الطبعة الثانية



مكتبة المتحف
دار الفكر العربي

الإهداء

الى جميع الزملاء الذين يعملون في صمت من اجل
مزيد من الفهم الواعى لتاريخ هذه القارة العظيمة ..
أفريقيا

تقديم

يتضمن هذا الكتاب دراستين اولاهما دراسة تاريخية وصفية مقارنة لوضع الصحافة الافريقية اثناء الفترة الاستعمارية وتنتهيها دراسة تحليلية للقضايا الهامة التي تواجه الصحافة الافريقية بعد الحصول على الاستقلال . واذا كانت الصحافة تعبر عن اقدم وسائل الاعلام الافريقية الحديثة فان الاهتمام بدراسة جذورها وبداياتها الاولى يعد شراطا رئيسيا لفهم عدة قضايا ترتبط بالواقع الاعلامي الراهن في القارة ويمكن تلخيصها في بضعة نقاط اساسية . اولها ان هذه القارة العظيمة تلك اضعف حركة اعلامية في العالم اذ يوجد بها اقل من سدس المعدل العالمي للفرد في توزيع الصحف واكثر قليلا من ربع المعدل العالمي للفرد في اجهزة الراديو وربع المعدل العالمي في مقاعد السينما وتبين المعدل العالمي في اجهزة التلفزيون .

ومما يجدر ذكره ان اليونسكو قد حددت ١٠ نسخ لكل مائة قارئ كحد ادنى من الصحافة اليومية وخمسة اجهزة راديو ومقعدين للسينما وجهازى تلفزيون ولكن هناك تنوعا طويلا لابد ان نطعمه الدول الافريقية حتى تبلغ هذا الحد الأدنى . ورغم وجود ٨٢٩ صحيفة غير يومية و ١٣٩٥ دورية تتركز معظمها في ١٩ دولة افريقية . فان المجالات والدوريات المتخصصة لا زالت تحبو أولى خطواتها في افريقيا واذا استعرضنا الخريطة الاعلامية الراهنه لافريقيا سوف نلاحظ ان وسائل الاعلام وخصوصا الصحف تتركز في أقصى الشمال وفي أقصى الجنوب . وبمعنى آخر ان الجزء الذي يقع بين نهر الزمبيزي والصحراء الكبرى يملك ادنى قدر من وسائل الاعلام حجما وتوزيعا . وقد استبعدت دول الشمال الافريقي اى افريقيا العربية بسبب توفر كثير من الدراسات الاعلامية المتخصصة في المكتبة العربية التي تتناول هذه المنطقة . كما استبعدت المناطق التي لا زالت تخضع لسيطرة الاقلية البيضاء في الجزء الجنوبي من القارة مثل روديسيا (زيمبابوى) وناميبيا وجنوب افريقيا . وذلك لان هذه المناطق رغم اهميتها باعتبارها جزءا اساسيا من الواقع الافريقي الا انها لا زالت تخضع لنظم اعلامية اوروبية وغربية في المحتوى والشكل وبالتالي فليس من اليسر مقارنتها مع أنظمة الاعلام الوطنية في بقى الدول الافريقية التي نالت استقلالها خلال العقدين الاخيرين . كما ان التجارب الاعلامية الجديدة التي وضعت اسسها وتقاليدها حركات

التحرر الأفريقية في هذه المناطق تدخل ضمن دراسته أخرى عالجها عن صحافة حركات التحرر الوطني الأفريقية . هذا ولا يحاول هذا الكتاب ترديد المقولات والحقائق التي تتعلق بالواقع الاقتصادي والاجتماعي الأفريقي والتي أصبحت جزءا معادا ومكررا في الكتابات الغربية والعالمية عن أفريقيا الإبلانتر الذي يساعد على إبراز خصوصية الظاهرة الإعلامية في أفريقيا . فمثلا وجود ١٨ دولة أفريقية بين أقر ٢٥ دولة في العالم طبقا لمعدل دخل الفرد السنوي والإنتاج الصناعي ونسبة التعليم وارتفاع نسبة الأمية في الريف الأفريقي إلى ٩٠٪ كما أن وجود سبعة أفراد من كل عشرة مواطنين أفريقيين تعتمد حياتهم على الزراعة البدائية في الريف الأفريقي ، كل هذه المؤشرات تجعلنا نفهم بلغة الإعلام طبيعة الفجوة الهائلة التي تزداد اتساعا بين سكان المدن والريف كما أن تجمع وسائل الإعلام في المدن الأفريقية يجعلها في الحقيقة مركزة على أغلبية من الجماهير . وهذه الحالة ملحوظة بشكل خاص بالنسبة للصحف ، ففي معظم الدول الأفريقية دون استثناء يكاد يكون توزيع الصحف كله في المراكز فضلا عن تمسك اللغات الأفريقية وانقراض اللغة القومية الواحدة مما يعيد من أبرز الصعوبات التي تواجهها وسائل الإعلام الأفريقية . ومن المعروف أن وجود اللغة الأسبانية كلفة رئيسية للتفاهم في أمريكا اللاتينية يعد سببا أساسيا للتقدم السريع الذي أحرزته الصحافة في دول أمريكا اللاتينية عنها في آسيا وأفريقيا .

والصحافة الأفريقية لا نستحق الدراسة والبحث بسبب تميزها عن الأنماط العالمية فحسب بل لأن الصحافة باعتبارها جزءا من البنية الفوقية للمجتمع بكل رموزه الاجتماعية والسياسية والثقافية فإنها تعد في أغلب الأحيان مقياسا هاما للنظام القيمي والواقع الاجتماعي والاقتصادي . كما أن دراسة الصحافة الأفريقية تعد مؤشرا هاما لفهم مدى طبيعة النشأ المتزايد الذي بدأت تقوم به القارة الأفريقية في الأحداث الدولية . فالنمو الأفريقية تمثل ثلث الدول الأعضاء في الأمم المتحدة . ورغم أنهم لا يمثلون سوى ٢٥٠ مليون نسمة ولكنهم يسيطرون على قارة بأكملها ووجودهم يمثل جزءا من الضمير العالمي .

وتهدف هذه الدراسة إلى استبدال النظرة الانطباعية غير العلمية والإزاء المنعزلة المبعدة عن الصحافة الأفريقية بأخرى تحليلية تستند إلى الرؤية العلمية وتهدف إلى استخلاص القوانين التي تحكم التطور التاريخي للصحافة الأفريقية والدور الذي قامت به كجزء من حركة التحرر الوطني مع الحرص على إبراز التغيرات التي طرأت على هذا الدور بعد حصول الدول الأفريقية على استقلالها . وإذا كانت هناك ثمة أهمية

لضرورة دراسة وظائف ودور الصحافة في الدول الافريقية المستقلة فان ذلك سيتم ليس بفرض اصدار احكام ادانة او تأييد او مقارنتها بالنماذج الغربية . ولكن بهدف فهم مكوناتها وطبيعة تأثيرها كظاهرة اجتماعية ذات وجود موضوعي منبثق من الواقع والاحتياجات التاريخية للشعوب الافريقية . وبهذه الاسس يمكن دراسة وتقييم الصحافة الافريقية .

وقد التزمت في هذه الدراسة بالمنهج التاريخي مع الحرص على تكامل الظواهر وعدم تجزئتها سواء من الناحية الزمنية او الناحية الموضوعية . ولذلك قمت بتقسيم هذه الدراسة الى جزئين يتناول الجزء الاول مرحلة السيطرة الاستعمارية الاوروبية على القارة الافريقية . وهنا رايت الاطار الجيوبوليتيكي للقارة في تلك الفترة تمثيلا مع واقعيها السياسي آنذاك ونوعية النظام الاستعماري الذي كانت تخضع له كل منطقة على حدة . فقد كانت القارة الافريقية مقسمة بين الدول الاوروبية المختلفة وفي مقبعتها بريطانيا وفرنسا وبلجيكا والبرتغال واسبانيا . ورغم تشابه الواقع الاجتماعي والسياسي والظروف التاريخية التي احاطت بنشأة الظاهرة الاعلامية في افريقيا لكن احتفظت كل منطقة من مناطق النفوذ الاوروبية في افريقيا بخصائصها المتميزة سواء في طبيعة المستعمر واسلوبه في الحكم او التراث الحضاري الخاص لكل دولة افريقية او معدل تطورها الاقتصادي وتنوع بنيتها السكانية علاوة على مدى تفاعل هذه العوامل مع سواها من السمات الذاتية الخاصة بكل شعب من الشعوب الافريقية على حدة . وكما ان افريقيا لا تمثل كتلة واحدة صماء يسودها عدم الاستقرار السياسي والنظم الاوتوقراطية كما يسود الاعتقاد لدى بعض الدوائر الثقافية الغربية . فهي كذلك من حيث الواقع الثقافي والاعلامي .

اذ انها تضم واقعا ثقافيا واعلاميا يتميز بالتنوع والثراف بمقدار تنوع واختلافات ظروفها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . ومن ابرز الامثلة على ذلك الفرق الواضح بين ازدهار الكلمة المطبوعة في الدول الناطقة بالانجليزية عنها في المناطق الناطقة بالفرنسية ولا شك ان هناك العديد من الاسباب الذاتية الموضوعية التي ادت الى هذه النتيجة ويمكن تلخيصها في الاختلاف الاساسي بين السيطرة الفكرية والثقافية لكل من الاستعمار الفرنسي والبريطاني علاوة على اختلاف معدل تطور ونوعية الحضارات التطبيقية في الدول الافريقية التي خضعت لهذين النوعين من الاستعمار . وتأثير كل ذلك وغيره من العوامل على البنية الفوقية لهذه المجتمعات . مما ادى في النهاية الى ازدهار الاعلام المطبوع في بعض الدول عن الاخرى .

نيجيريا مثلا كان يوجد بها ١٩٦٧ ، ١٧ محطة اذاعة تصل الى ١٠ ملايين مواطن يتحدثون بلغات مختلفة و ١٨ صحيفة يومية و ١٥ مجلة اسبوعية و ٢٢ دورية و ٥ قنوات تليفزيونية . بينما ساحل العاج لم يكن يوجد بها

حتى عام ١٩٦٥ سوى ١٧ جهاز راديو و ٤. صحيفه يومية لكل شخص . وهي تعد نموذجا للمنطقة الناطقة بالفرنسية .

لما في الجزء الثاني من الدراسة فقد اختلف المعيار اذ انصب اهتمامي على التقسيم الموضوعي او اسلوب القضايا المحورية ، فقد تمت بتوضيح علاقة الصحافة بالقضايا الرئيسية التي يطرحها الواقع الافريقي في مرحلة ما بعد الاستقلال مثل الصحافة وعلاقتها بالسلطة السياسية وانماط الملكية السائدة في الصحافة الافريقية ثم حرية الصحافة في افريقيا .

وقد بدأت في جمع مادة هذه الدراسة منذ عام ١٩٧٤ وهو نفس العام الذي بدأت فيه تدريسها بكلية الاعلام كجزء من مادة الصحافة الأجنبية . واذ كانت المكتبة العربية لا زالت تنظر الى الكثير من الدراسات الاساسية التي تغطي الواقع السيلسي والاجتماعي والاقتصادي للقارة الافريقية فان هذا النقص يبدو اكثر وضوحا في المجالات الثقافية والاعلامية . واذ كنت قد اعتمدت في استقاء مادة هذه الدراسة على عدة مصادر متنوعة لا تنقسم بالانسجام او الانساق المطلوب في مثل هذه الدراسات فمرجع ذلك هو الظروف التي احاطت بي وبهذه الدراسة وفي مقدمتها استحالة او صعوبة تواجدي في المواقع الاصلية التي شهدت بداية الصحافة الافريقية وتطورها والانوار العديدة التي قامت بها في التعبير عن الواقع الافريقي والعمل على تغييره . وقد حاولت بالفعل الاقتراب من المصادر الاولية ومعايشة المناخ العام الذي كانت الصحف الافريقية تمثل بعض ثماره . ولم تنجح محاولتي الا بشكل محدود تمثل في زيارتي لكل من معاهد الاعلام والصحافة بجامعة ليجون - اكرا بغانا ولاجوس بنيجيريا وذلك في ابريل عام ١٩٧٧ . وقد كان ذلك بناء على دعوة تلقيتها من اتحاد الجامعات الافريقية . وقد اكدت لي هذه الزيارة رغم قصرها صحة الفرضية السابقة . اذ اتضح لي حرصه انقاء بعدد كبير من الدارسين والباحثين في الاعلام والصحافة الافريقية . كما اطلعت على معظم البحوث الاعلامية بمدرسة الصحافة بجامعة ليجون وكذلك قسم الاعلام بجامعة لاجوس ومن خلال المناقشات التي جرت اثناء الندوة التي اعدتها لي البروفيسور الفريد اوبوبور رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس ، تمكنت من حسم كثير من النقاط الخلافية حول نشأة الصحافة الوطنية في افريقيا وعلاقتها بالسلطة السياسية بعد الاستقلال . كذلك تمكنت من الاطلاع على الدوريات والصحف الافريقية الاولى في مكتبتني جامعتي ليجون ولاجوس .

واستطعت بمعاونة الاصدقاء الحصول على بعض الاوراق الهامة التي تسجل بداية الصحافة الافريقية . كذلك فقد قام هؤلاء الزملاء بتزويدي

ببعض الدراسات الهامة التى تناولت تاريخ الصحافة فى غانا وبيجيريا وقام
باعتقادها اساتذة وباحثون امريكيون وانى استنز فرصة ظهور هذه الدراسة
الى الوجود كى اقدمها لهم عرفانا بالجهد واقتناعا ببدى الفرح الذى سوف
تحمله اليهم باعتبارها اول دراسة باللغة العربية عن الصحافة الافريقية .
كما لا يفوتنى الاشارة الى المحاولات التى قمت بها لمسح التراث الفريى
المكتوب عن الصحافة الامريكية . ولم يكن الامر يسرا فى الحصول على
المراجع بل اعتيمت الى حد كبير على جهود الاصحاء الذين كانوا لا ييخلون
بلحزار ما كنت اطلبه منهم فى هذا الموضوع . وفى مقبلة هؤلا الاستاذ
فؤاد بلبع الذى احضر لى بعض المراجع الهامة من مبروى ثم الاستاذ
حلمى شعراوى الذى زودنى بكثير من المقالات والدراسات الخاصة بالاعلام
الامريكى التى صدرت فى الولايات المتحدة وانجلترا وتنسيكوسنرفاكيا
والزيميلة السيدة شاهيناز بسيونى المدرس المساعد بمسم الاداعة بكلية
الاعلام التى بذلت جهدا مشكورا فى احضار كتاب الصحافة الافريقية
لروزيلاند اينسلى وقد استفدت به كثيرا فى هذه الدراسة .

انهم جميعا والى شقيقى الراحلة نوال بكر التى امتنتى بالمعون
المعنوى فى كتابة بعض اجزاء هذه الدراسة اقدم كل الامتنان والعرفان
بالجهد .

وقد يكون من المفيد الاشارة ببعض الاسهاب الى الاسهامات التى
ضمنتها المدارس المختلفة فى مجال الدراسات المتخصصة التى اجريت عن
الصحافة الافريقية . وسوف يساعد ذلك على توضيح السمات التى تتميز
بها هذه الدراسة عن سواها من الدراسات المماثلة سواء من حيث المنهج
او المضمون .

واخيرا امل ان يكون هذا الكتاب بداية عطاء غير محدود فى حقل
الدراسات الاكاديمية عن الاعلام الافريقى يقوم به باحثون مصريون قانرون
على تمثل واستيعاب تاريخ قارتهم العظيمة وتجسيد افضل ما اخرجته وهو
اسهامها فى اثناء الحضارة الانسانية من خلال العطاء العقلى والوجدانى .

عواطف عبد الرحمن
القاهرة : سبتمبر ١٩٧٩

الدراسات السابقة

١ - الدراسات الغربية :

لقد قدمت المدرسة الغربية عديدا من الدراسات الهامة التي تناولت الصحافة الافريقية والتطورات البارزة التي طرأت عليها منذ نشأتها في بداية القرن التاسع عشر مروراً بمرحلة التحرر الوطني حتى حصول الدول الافريقية على الاستقلال في نهاية الخمسينيات . وقد تكون نقطة البداية المثالية في هذا الصدد كتاب اللورد هيلي وزملائه (مسح افريقيا) ، اذ يضمن دراسة مسحية شاملة للصحافة الافريقية حتى عام ١٩٥٥ ، يتناول فيها الوضع العام للصحافة الافريقية اثناء الفترة الاستعمارية متسجراً الى المشكلات البارزة التي تعاني منها الصحافة الافريقية مثل انخفاض مستويات الاداء في الخدمات الصحفية سواء من الناحية الفنية او التحريرية وكذلك مشكلة التوزيع . ويربط هذه المشكلات جميعها بعنصر رئيسي هو التحويل . ذلك العنصر الذي يحل في طياته سائر العقبات مثل السيطرة السياسية والتحكم في مضمون المواد الاعلامية . كما يتناول هذا الكتاب موقف السلطات الاستعمارية من انشاء صحف للافريقيين فقد كان أمامها ثلاثة اختيارات اما انشاء صحف رسمية او تشجيع صحف الاطليعات الاوروبية او منح مساعدات مادية وفنية لتطوير الملكية الخاصة للصحف المحلية . وقد كان افضل الحلول هو الاعتماد على مكاتب العلاقات العامة التابعة لوزارات المستعمرات الفرنسية او البريطانية او البلجيكية في اصدار الصحف الرسمية . كما ركز اللورد هيلي في دراسته على ابراز العلاقة بين العجز المالي الذي كانت تعاني منه جميع المشروعات الافريقية في المجال الصحفي وبين انخفاض مستويات الاداء وتلك الصعوبات المرتبطة بفكرة حرية الصحافة ثم يأتي جورج - ه . كابل الذي تناول جميع هذه الحقائق بهزيد من التعمق في دراسته الهامة (افريقيا الاستوائية) التي صدرت عام ١٩٦٠ . ويقدم لنا دراسته بملاحظة اساسية هي أن معظم الصحف الافريقية الهامة التي صدرت في الاربعينيات والخمسينيات من هذا القرن كان مقرها غرب افريقيا البريطاني ، حيث نمت طبقة من المثقفين الافريقيين الوطنيين حول هذه المهنة الملتزمة . ويشيد كابل بمستوى اخراج وتحرير هذه الصحف حيث يرى انها لم تكن تقل عن الصحف الامريكية المتوسطة الحجم سواء من حيث الشكل او المضمون . ويركز كابل على

الدور الذي لعبته مجموعة ديلي مرور التابعة لسيبيل كينج بلندن في
استئثار منطقة غرب إفريقيا من الناحية الصحفية خلال الأربعينيات
(١٩٤٧) .

أما دراسة أرنو هيث من (وسائل الاتصال في إفريقيا الاستوائية)
التي صدرت عام ١٩٦٠ تحت عنوان رئيسي (وسائل الاتصال - التقدم
والمشاكل) (٢) فقد كلف بإعدادها تحت إشراف اللجنة الدولية للإدارة
بواشنطن . ويبدأ هيث دراسته بكلمة يقول فيها (أن الصحافة هي أقدم
وسائل الإعلام في إفريقيا الاستوائية ولكنها حتى الآن لم تلعب سوى
دور محدود للغاية) ولكنه يستدرك بعد ذلك ويضيف بأن الصحافة
الأمريكية كان لها دور بارز في النضال من أجل استقلال إفريقيا وإنجازاتها
في هذا المجال لا يمكن إنكارها أو تجاهلها . ويركز هيث في دراسته على
أوضاع الصحافة الإفريقية بعد الاستقلال مشيراً إلى معدلات توزيع
الصحف اليومية في إفريقيا مع مقارنتها بمثيلاتها في قارتى آسيا وأمريكا
اللاتينية . كما يشير إلى تزايد عدد الصحف التي أصبحت تحت سيطرة
الحكومات الإفريقية والأحزاب مع استمرار الملكية الأجنبية لكثير من الصحف
الإفريقية في تلك الحقبة وخصوصاً الملكية الفرنسية المطلقة للصحف التي
كانت تصدر في دول غرب إفريقيا الناطقة بالفرنسية ، وكذلك الصحفيين
إذ كان معظمهم فرنسيون . وقد ناقش هيث في دراسته مشكلة استخدام
اللغات الإفريقية في الصحف في الدول التي قام بتغطيتها والطابع المحلي
الصحف الذي تميز به تلك الصحف وقلة المندوبين والمراسلين الإفريقيين
وغياب دور النشر الإفريقية . والنقص الفادح الذي يعاني منه الصحفيون
الإفريقيون في مجال الخبرة الصحفية واتقان اللغات الأجنبية .

ثم يأتي إنتاج وليم هاتشن عن الصحافة الإفريقية خلال الخمسينيات
والستينيات من هذا القرن وهي (الطبول المكتومة) (٣) و (وسائل
الاتصال في إفريقيا - بيبولوجيا منتقاه) (٤) . وقد صدرا عام ١٩٧١ .
وسوف نركز في البداية على كتابه الأول وهو يقع في جزئين أولهما بعنوان
(نظرة شاملة لوسائل الاتصال في إفريقيا) والجزء الثاني (حالات للدراسة
عن نظم الإعلام الإفريقية) وأبرز ما يميز هذا الكتاب هو الجزء الخاص
بملاقة السلطة السياسية بوسائل الإعلام في إفريقيا أو ما يسمى (صحافة
إفريقيا للإفريقيين مثال غانا ونيجيريا) أو ما يصفه هاتشن بتأثير فرنسا
المهند في الصحافة الإفريقية (مثال ساحل العاج والسنغال) . وعن سيطرة
الحكومات الإفريقية على وسائل الإعلام يشير هاتشن إلى الضغوط التي
بدأت تظهر وتقتصد بعد الحصول على الاستقلال من أجل إفرقة وسائل
الإعلام والأسئلة التي بدأت تطرح نفسها على قادة الدول الإفريقية المستقلة

عن الملكية والسيطرة على وسائل الاعلام هل يتروكون الاجانب يواصلون سيطرتهم وامتلاكهم للصحف ومذا من دور ومسئولية الحكومات الافريقية الثلاثة ازاء مضمون المواد الاعلامية الذي لا يزال متأثرا بالفكر الاوربي . . ؟ ويشير هنتشن الى سيطرة الحكومات الافريقية بالكامل على اجهزة الاعلام ، وان اتبعت السيطرة الحكومية التي ارسيت ، كان الهدف منها هو التأثير في مضمون المواد الاعلامية لمدة عقود قادمة من الزمن .

ومن الكتب الهامة التي صدرت في السبعينات واهتمت بتناول ظاهرة الاعلام الافريقي وعلاقته بالسلطة السياسية ككتاب (وسائل الاعلام في افريقيا السوداء - الفلسفة والحكم) (٦) ، اصدره دينيس ويلكوكس في عام ١٩٧٦ بنيويورك . ويتضمن هذا الكتاب دراسة وصليقة مقارنة لعلاقة الصحافة بالحكومات الافريقية وتقتصر على الدول الافريقية جنوب الصحراء . وقد استبعد المؤلف شمال افريقيا على اعتبار ان التراث الغربي المكتوب في هذا المجال يقبل فكرة وجود افريقيا الشمالية واخرى الجنوبية . اي افريقيا المتوسطة بعلاقاتها التاريخية مع الشرق الاوسط والعالم العربي والاسلامي ، وافريقيا الاخرى جنوب الصحراء التي تشكلت بفعل ظروف ومؤثرات اجتماعية وسياسية وثقافية مختلفة . كما يستبعد ايضا الدول الافريقية الجنوبية لانها لا زالت تخضع لنظم عنصرية ، وبالتالي فان نظم الاعلام القائمة بها تعتبر غريبة في جوهرها واسلوب عملها . وقد تجاهل نظم الاعلام الوطنية التي اوجدتها حركات التحرر الوطني في هذه الدول (جنوب افريقيا ، زيمبابوي - ناليفيا) . ويهتم ويلكوكس في دراسته بابرار العلاقة بين الصحافة الافريقية والسلطة السياسية في ٣٤ دولة افريقية من خلال رصد لامتلاك الملكية الاعلامية السائدة في افريقيا والقيود التي تفرضها الحكومات الافريقية على وسائل الاعلام التي تتبذل في قوانين الرقابة والمقويات المختلفة التي تنص عليها التشريعات والديسماتير الافريقية . كما يحول اجراء مقارنات بين النظم الاعلامية في الدول الافريقية التي اخضعها للدراسة محاولا استنباط عدة مؤشرات للمستقبل الاعلامي للقرلة .

ولا يفوتنا ان نشير الى الدراسة الهامة التي اعدتها روزيلاند اينسلي بعنوان (الصحافة في افريقيا - وسائل الاتصال في الماضي والحاضر) * (٧)

* روزيلاند اينسلي نشأت في جنوب افريقيا وتوقت تعليمها الهامس في كيب تاون وقد عملت مسخنة في مدة صحف افريقية منها مجلة (الثورة الافريقية) بلطجائر و (روتلاند سيجال) بجنوب افريقيا . وقد ابدعت في ١٩٦٤ من جنوب افريقيا بسبب مواقفها واجاهاتها الوضعية وتمييزها حاليا في لندن .

وقد سحرت هذه الدراسة في لندن ١٩٦٧ . وتحاول الباحث ان تجيب من خلال هذه الدراسة على سؤال اساسى هو (لماذا يصر العالم من وسائل الاتصال الافريقية الصحافة والاذاعة والتلفزيون) خصوصا اذا كتبت صورة افريقيا في اذهان العالم من المفترض انها تتشكل عبر هذه الوسائل . . وتتركز على تتبع نشأة الصحافة عبر القارة الافريقية محاولة لبراز الاختلافات الجوهرية بين الصحافة التبشيرية والصحف الاستعمارية والصحافة الوطنية والدور الذى لعبته كل منهم في تشكيل الواقع الثقافى والفكرى في المجتمعات الافريقية المختلفة - سيهد افردت فصلا للحديث عن حرية الصحافة والرقابة التى تفرضها الحكومات الوطنية على الصحافة بعد الحصول على الاستقلال .

واهتمت روزيلاند ايضا بالكشف عن مدى تبعية وسائل الاعلام الافريقية لوكالات الأنباء الغربية . كما ناقشت الاهمية المتزايدة للدور الذى تلعبه وسائل الاعلام الاخرى مثل الاذاعة والتلفزيون وخصوصا في مجال التنمية السياسية والتعليمية في المرحلة الراهنة . وقد اتبعت روزيلاند المنهج التاريخى بطاؤه التقليدى الذى يعتمد على السرد مع بعض التحليلات ذات الطابع السياسى .

ب - الدراسات الاستشرافية :

رغم الاهتمام الذى يبديه الاكاديميون السوفييت نحو دراسة التاريخ السياسى والاجتماعى للدول الافريقية وكذا اهتمامهم بحركة التحرير الوطنى الافريقية وتطورها ومشاكلها السياسية والاجتماعية المعاصرة الا انهم لم يبدوا اهتماما مبالا بدراسة الظواهر الثقافية والتيارات الفكرية في القارة الافريقية . ويضع من الدراسات والابحاث العديدة التى قدمتها المدرسة السوفييتية في المجال الافريقى لنها تنصب اساسا على دراسة التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وخصوصا المرجع الاساسى في هذا المصدر (تاريخ افريقيا ١٩١٨ - ١٩٦٧) (٨) لاذ لم يرد فيه ذكر النشاط الاعلامى والصحفى في الدول الافريقية الا بشكل جزئى ومقتثر باعتبارها احد مظاهر النشاط السياسى والوطنى في تلك الدول . وقد شرح لى بعض اساتذة معهد افريقيا بوسكو اثناء زيارتى لهم في صيف ١٩٧٤ الخطة الطويلة للمعهد خلال السنوات العشر القادمة ولم اجد بها دراسته واحدة عن الصحافة الافريقية .

ولكن يبرز لنا في مجال الدراسات التى اجريت عن الصحافة الافريقية الجهد الواضح الذى تقدمه المنظمة العالمية للصحف في براع وهى تجمع عالمى مهنى ذو توجه اشتراكى يضم الصحفيين من خلال اتحاداتهم ونقاباتهم

من جميع أنحاء العالم * . وقد قدمت المنظمة عدة دراسات عن الصحافة الإفريقية يغلّب عليها الطابع الميداني وتركز معظمها على دراسة المشكلات الراهنة التي تواجه الإعلام الإفريقي في مرحلة ما بعد الاستقلال وخصوصا علاقة السلطة السياسية بوسائل الإعلام ودور الإعلام الإفريقي في التنمية، وتبعته وتدريب الصحفيين الإفريقيين علاوة على الاهتمام برصد المشكلات التي يواجهها الإعلام الثوري لحركات التحرر الوطني في إفريقيا (نالبيبا - ريبيلوى - جنوب إفريقيا) . وقد أصدرت المنظمة كتابا يتضمن معلومات تفصيلية عن أوجه التعلق بين المنظمة والإعلام بين المنظمة والدول الإفريقية ويشمل نشاط اللجان والدراسات التدريبية والكتيبات والمعالجات التي تقدمتها المنظمة عن القضايا الإفريقية علي صفحات دورياتها المختلفة . وقد أصدرت المنظمة دراسة بعنوان (العالم النامي ووسائل الإعلام) وتتضمن مجموعة مقالات تتناول مشاكل الإعلام في الدول النامية وعلى الأخص الدول الإفريقية . كما أصدرت دراسة عن (جنوب إفريقيا التفرقة العنصرية والإعلام) . وفي العام الماضي (١٩٧٨) أصدرت المنظمة أحدث دراساتها عن الإعلام الإفريقي بعنوان (إدارة الصحف والإذاعة والتلفزيون في إفريقيا) . وقد قامت المنظمة بأعداد ندوة لدراسة (مشكلات الإعلام والصحافة العملية في الدول الإفريقية) عقدت في غانا في صيف ١٩٧٣ وحضرها ٣٥ صحفيا من جميع أنحاء القارة الإفريقية (١) .

ج - الدراسات الإفريقية :

لم تقدم المدرسة الإفريقية في مجال الدراسات الصحفية سوى عدد محدود من الدراسات التاريخية أو الميدانية . ومن أبرز الأنشآت التي تقدمتها المدرسة الإفريقية في هذا المجال تلك الدراسة الميدانية عن الصحافة في غرب إفريقيا التي قام بإجرائها فريق من الباحثين مكون من أحد القس الكاثوليك (الأب بينوست) وكان يعمل بصحيفة (أفريك نوفيل) بذاكر وبارتريس ديوف الصحفي السنغالي وأنكريس كوكو الصحفي النيجيري وجونز كورتى الصحفي الغاني ومؤرخ الصحافة الإفريقية بجامعة ليجون بغانا . وقد تمت هذه الدراسة تحت إشراف معهد تعليم الكبار بجامعة غانا . وقد تكون من مجموعة البحث لجنة لدراسة العلاقات الإفريقية وقامت هذه المجموعة بمعد ندوة عن (الحكومات المفوضة والتقدم الوطني)

* انشاء عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية ببساطة من بعض الصحفيين الأوربيين القديسين (دول اللقاء) في مواجهة القارية والفائتة وكوسيلة لتمثيل انشاهم والتعاون بين الصحفيين مها اختلفت الانظمة السياسية والاجتماعية التي ينتسبون اليها .

عقدت في جامعة أبلدن بنيجيريا في مارس ١٩٥٩ تحت رعاية الهيئة العالمية
لحرية الثقافة بباريس . وتولت نفس المجموعة مسئولية الإعداد لمنتدى
ندوة ثقافية في علم ١٩٦٠ من (الصحافة والتقدم في غرب افريقيا) بمعاونة
جامعات أبلدن وداكار وفاتا ومعهد الصحافة الدولي بزيورخ حيث عقدت
الندوة بداكار . وقد تم جمع البحوث والأوراق التي قدمت في الندوة وتم
طبعها في كتاب عنوانه (الصحافة في غرب افريقيا) (١٠) . ومن الجدير
بالذكر ان هاتين الندوتين الندوة الاولى التي عقدت في أبلدن ١٩٥٩ والثانية
التي عقدت في داكار ١٩٦٠ شهدتا جمهورا متنوعا من رجال الصحافة
والسياسة والكتابيين ذوي الاهتمامات العامة من كلا المنطقتين ذوي
التعمير الفرنسي والانجليزي على السواء ، ولم يحدث ان تكرر هذا اللقاء
بين المتخصصين الافريقيين في هاتين المنطقتين منذ ذلك التاريخ اذ يسود
التمور على بعض الافريقيين الذين يتقنون اللغتين معا الانجليزية
والفرنسية . ولا شك ان هذه الفجوة تزداد اتساعا على النطاق الشمسي
اذ ان أبناء كل منطقة يتقنون لغة الدولة التي كانوا تابعين لها أثناء المرحلة
الاستعمارية .

ويشير ولیم هاتشن في كتابه (الطبول المكتومة) الى المحاولة الرائدة
التي قام بها معهد الصحافة الدولي للتغلب على هذه العقبة وذلك بالعمل
على عقد اجتماع يضم الصحفيين الافريقيين المتحدثين بالانجليزية والفرنسية
في داكار في ابريل ١٩٦٨ لمناقشة المشكلات المشتركة . ولا شك ان هناك
محاولات سابقة تمت قبل هذا الاجتماع خلال الاعوام ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ .
و ١٩٦٣ وخصوصا بعد استقلال غانا ١٩٥٧ والمبادرات التي قام بها
الزعيم كوامي نكروما في هذا الصدد . ولكن مما يؤسف له ان جميع هذه
المحاولات لم يقدر لها الاستمرار .

اما بالنسبة للسبعينيات ، فتقدم لنا مجموعة الدراسات والبحوث التي
نوقشت في الندوة الاعلامية التي عقدت في يوليو ١٩٧١ بجامعة ليجون
بغانا رهيدا أساسيا يساعدنا على استخلاص الملامح الرئيسية للتطور
الذي بلغته وسائل الاعلام الافريقية من الناحية الفنية وعلاقتها بالسلطة
السبسية في تلك المرحلة . خصوصا وان الندوة كانت تهدف الى تحقيق
أمرين رئيسيين أولهما تحديد التطور المساري الذي حققته وسائل الاعلام
الافريقية في المجال التكنولوجي والفني وثانيهما تسجيل الاثر الذي تركه
الظروف السياسية غير المستقرة ومرحلة التغير الاجتماعي الحادة التي
تمر بها الدول الافريقية على وسائل الاعلام .

وقد اتضح لجميع المشاركين في الندوة ان مرحلة الستينيات تختلف

تبدأ من المرحلة الحالية التي تحولت فيها وسائل الاعلام ليس في افريقيا
فحسب بل في العالم الثالث الى أدوات للتغيير الاجتماعى ولتحقيق التنمية
الوطنية من خلال الصلات الاعلامية المخططة . كما تحولت نمطيا الى
أدوات للدعاية في ايدى السلطة السياسية سواء كانت ممثلة في الحزب
الواحد او النظم العسكرية . كذلك يشهد هذا العقد قضية اخرى على
جانب كبير من الخطورة هى قضية حرية الصحافة التي لم تعد تشغل
اهتمام الصحفيين فقط بل والحكومات والحزاب ايضا .

ولا يفوتنا الإشارة الى الجهود الرائدة التي قدمها الصحفى الغانى
جوز كورنى الذى كان يشغل منصب أول استاذ لتاريخ الصحافة الافريقية
بجامعة ليجون بغانا في مجال الدراسات الصحفية وخصوصا تاريخ
الصحافة في غرب افريقيا . اذ قدم جوز كورنى عدة دراسات هامة في هذا
الصدد أبرزها دراسة عن (تاريخ الصحافة في غانا — ملامح وحقائق) (١١)
(موجز تاريخ الصحافة في غانا) (١٢) و (سائل الاتصال في غرب افريقيا) (١٣)
الذى شارك في اعداده البروفيسور أوبوبور وهو يشغل حاليا منصب
رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس . هذا فضلا عن البحوث المفردة التي
شارك جوز كورنى في اعدادها مع بعض زملائه المتخصصين في الدراسات
الاعلامية والسياسية بجامعة غانا وإيادن إبرزها دراسته عن (السرى
العام في غرب افريقيا) و (صحافة غرب افريقيا منذ الحرب العالمية
الثانية) .

ولكن يلاحظ أن معظم الدراسات المسحية عن الاعلام في افريقيا تتم
حاليا خارج الجامعات وهى تقع غالبا في ايدى مراكز الابحاث التابعة
للشركات المتعددة الجنسية او فروعها في افريقيا التي يتركز اهتمامها في
الاساس على الاسواق الافريقية والمستهلكين الافريقيين . وهناك ايضا
المؤسسات الصحفية ودور الاذاعة والتلفزيون والمجلات التي يتمحور
اهتمامها حول تبرير قدرتها على جذب اكبر عدد من المستهلكين للسلع التي
تروج لها على صفحاتها من خلال الاعلانات . وبعض هذه الدراسات يجرى
انهاؤها لصالح وسائل الاعلام الاجنبية التي تهتم بقياس مدى شعبيتها في
افريقيا . وإبرز مثل على ذلك البحوث التي تقوم بها صوت أمريكا لقياس
اتجاهات المستمعين آراء براجمها في افريقيا . وجبعت هذه الدراسات نركز
على التعرض لوسائل الاعلام ومدى تفضيل وسيلة اعلامية على الاخرى
وخصوصا المحطات والبرامج الإذاعية ، ومدى فاعلية الوسائل الاعلامية
المختلفة وخصوصا قطاع الاعلانات ، ومدى تأثير المؤسسات الاعلامية
المختلفة . وتعتمد هذه الابحاث في الغالب على الاساليب المسحية المستندة
اصلا من المناهج الغربية مع محاولة تكيفها مع الواقع الافريقى من حيث

ترجمتها الى اللغات المحلية ومراعاة بعض الاعتبارات الخاصة بالمجتمعات الإفريقية . وتتركز اغلب هذه الدراسات على المراكز الحضرية وهى لا تقدم انجازات ذات قيمة للبحوث العلمية فى مجال الاعلام الإفريقى بقدر ما تقدم مصالح الهيئات التى تبولها وخصوصا فى المجالات التسويقية .

ولا تلك الحكومات الإفريقية الحالية حتى الآن استراتيجية واضحة فى هذا المجال (مجال بحوث الاعلام) وهذا عكس أسلافهم من الاستعماريين . وقد أجريت إحدى الدراسات المبكرة عن السلوك الاعلامى فى بداية الخمسينيات تحت إشراف الإدارة الاستعمارية . فقد قلم بيتر مورتنون ويليامز بإجراء دراسة عن مدى استجابة المشاهدين فى الريف النيجيرى فى القطاعات القبلية المختلفة للانفلام التى كانت تعد خصيصا للإفريقيين فى روديسيا بإشراف الوحدة المركزية للسبينا فى كل من سالسبورى ولندن . وقد كانت هذه الدراسة فى الأساس انطباعية واستخدمت للاسترشاد بها فى انتاج أفلام أكثر فاعلية . وكانت الإدارات الاستعمارية تقوم بين الحين والآخر بإجراء استفتاءات لاختبار ردود فعل الرأى العام الإفريقى إزاء السياسات الموضوعة أو إزاء بعض البرامج الاستعمارية فى المناطق الريفية . وليس هناك ما يشير الى أنه كان يوجد اهتمام برأى القطاعات الشعبية فى حد ذاتها بقدر ما كان الاهتمام منصبا عليها كجزء من اهتمامات حكامها وزعمائها المحليين .

وهدينا بدأت بحوث الاعلام تأخذ مسارات جديدة على يدي الهيئات الدولية مثل اليونيسكو والفاو ، حيث بدأت دراسة أنماط الاستخدام الإذاعى الحالية ومدى جدواها فى غانا واستخدام التلفزيون فى تعليم اللغة للفرنسية فى النيجر واستخدام الإذاعة الاعلامية فى تعليم النساء قواعد الصحة العامة والتغذية الصحية فى السنغال وحفظ الثروة ومشاكل الهجرة من الريف الى المدن فى ساحل العاج . وتجربة إصدار بعض الصحف باللغات المحلية فى مالي واستخدامها فى محو الأمية فى المناطق الريفية .

وقد نشرت جميع هذه الدراسات فيها بين ١٩٦٨ — ١٩٧٣ .

وتستند هذه الدراسات الى مخزى هام هو ضرورة استثمار التقسيم التكنولوجى المعاصر فى مجال الاعلام من أجل التعميل بميليات التنمية الاجتماعية والثقافية فى المجتمعات الإفريقية وهذا يدعم وجهة النظر التى تتناها الهيئات الدولية فى الوقت الراهن وهى أن التعمرض لاجهزة الاتصال الالكترونية وخصوصا الراديو تعد شرطا جوهريا فى تحديث الفرد ونجاح ميليات التنمية الاجتماعية . ولا يمكن أن نجزم بأن الحكومات

الامريكية قد تأثرت بوجهة النظر السائدة والتي روجها دكتور شرمان وثلاميذه . ولكن الذى يمكن ان نؤكد ان هذه الدراسات والتجارب لم تعم بعد نشر نتائجها على النطاق الأمريكى الواسع ولم تأخذ بنتائجها اية حكومية افريقية ماعدا باحصل العاج . كذلك الدراسات التى قامت بها بعض الوكالات المختصة التابعة للأمم المتحدة وكلفت بوجهة لدراسة آثار الإعلام القصر المدى ومؤشرات التغير التى تطرأ عليه بفعل القوى الخارجية . وقد ترتب على هذا ان الاتصال الشخصى لا يول الاهتمام الكافى من الدارسين الا عندما يكون ذلك متصلا بالدراسات الخاصة بالتعرض لوسائل الاعلام وآثارها . وليس من الغريب ان تجاهل هذه الدراسات ايضا المسائل المتعلقة باحتياجات المستمع أو المشاهد هذا ومن الواضح ان حجم وتنوع دراسات وبحوث الاعلام فى افريقيا لا زالت محدودة وان كانت تنمو باضطراد . وقد يرجع هذا أولا الى عدم وجود هذا الاهتمام من قبل (الاهتمام بدراسة عمليات الاعلام وآثارها) وثانيا ، لان الجامعات الوطنية فى افريقيا لم تبدأ برامجها البحثية الا فى نهاية الستينات .

المصادر الاعلامية فى افريقيا

قبل عام ١٩٦٠ كان يوجد قليل من الدراسات التدريبية المتخصصة فى الصحافة والاعلام فى بعض الجامعات الافريقية . وتعتبر مصر اقدم الدول الافريقية فى هذا المجال حيث انشئ فى الجامعة الازيكية وجامعة القاهرة قسمان للصحافة يرجع تاريخ انشائها الى الثلاثينيات . وقد تلقى العديد من الكوادر الصحفية العربية والمصرية دراساتهم الاعلامية فى هذين القسمين . اما فى الدول الافريقية الاخرى فلم تنح هذه الفرص سوى على المستوى التدريبى مثل الدورات التى كان ينظمها معهد الصحافة باكرا ، وكانت تستغرق عامين دراسيين ، وقبلها كانت الصحف الافريقية تقوم بتنظيم دورات تدريبية للصحفيين العاملين بها ، رغم ان مجسومة صحف ارجوس فى جوهانسبرج كانت قد قامت بتنظيم دورة اعلامية عام ١٩٥٦ وكانت مقصورة على الصحفيين الاوربيين (البيض) وكذلك قامت دبلن تايمز فى نيجيريا بتجربة مماثلة فى نهاية الخمسينيات وانتشرت مكررا للتدريب الاعلامى فى لاجوس ١٩٦٢ . اما باقى الصحفيين الافريقيين فقد كانوا يلقون تدريبهم فى المعاهد البريطانية بالنسبة للمناطق الانجليزية الناطقة بالانجليزية . اما المناطق الناطقة بالفرنسية فقد تلتقى الصحفيون تدريباتهم الاعلامية فى مراكز التدريب الاعلى بفرنسا مثل المدرسة العليا للصحافة فى ليل أو مركز اعداد الصحفيين فى باريس . ومنذ بداية الستينيات عندما بدأت تتسع وتنتشر نظم الاعلام الوطنية

في افريقيا ، كان من ابرز الصعوبات التي واجهت عمليات افرقة الاعلام هي نقص الكوادر المتخصصة . وفي عام ١٩٦٢ عقد اليونسكو مؤتمرا هاما للنقطة بشكل الاعلام في افريقيا . وكان من اهم توصياته التركيز على ضرورة اعداد كوادر اعلامية متخصصة من اجل ارساء اعلام افريقي متطور وكان هذا الاجتياح يمثل نقطة فاصلة . ومنذ ذلك الحين بدأت المحاولات العديدة من جانب الدول الافريقية المستقلة من اجل سد هذه الفجوة . وقد تم عقد عدة دورات في نيروبي من ١٩٦٣ — ١٩٦٨ حضرها عدد من الصحنيين ينتمون الى شرق ووسط وغرب افريقيا . وكذلك تم في لاجوس عقد عدة دورات ١٩٦٤ — ١٩٦٦ ، وانتهت هذه الدورات بانشاء اقسام اكااديمية للاعلام في جامعتي نيروبي عام ١٩٦٦ ولاجوس عام ١٩٧٠ .

اما في الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية فقد قامت اليونسكو بهذا العبد اذ تولت تنظيم دورة في دكاكر ١٩٦١ ثم ١٩٦٤ . وفي بلانكو ١٩٦٣ ، كما عقدت دورات باللغة الانجليزية في كلبالا ١٩٦٢ ، ١٩٦٤ .

وقد شهد النصف الاخير من السبعينيات تطورا ملحوظا في انشاء عدة معاهد اعلامية متخصصة في افريقيا ومعظمها يتسم بطابع اكاديمي وينتمي للجامعات الافريقية . واذا كانت تقارير اليونسكو (١٩٦٥) تشير الى وجود ثلاثة معاهد اعلامية متخصصة في القارة الافريقية . هي الجامعة الامريكية بالقاهرة ، وقسم الصحافة بجامعة القاهرة وجامعة نسوكا بنجريا ، فانه يوجد في الوقت الحالي ١٧ مهيدا وقسم للاعلام في الجامعات الافريقية في حوالي ١٠ دول افريقية . هي الجزائر والكاميرون وكينيا ومالاجاش وبنجريا والسنغال وتونس وجنوب افريقيا وزائير (٥ معاهد في جنوب افريقيا ، ٣ معاهد في بنجريا ، ٢ في مصر) .

وما يجدر فكره ان هناك بعض المعاهد الاعلامية في افريقيا قد اقيمت بمساعدة هيئات دولية مثل اليونسكو . ومن ابرز الامثلة على ذلك مدرسة الصحافة في نيروبي وقد اقبلتها اليونسكو ١٩٧١ كي تصبح بمثابة مركز للتدريب الاقليمي لشرق ووسط وجنوب افريقيا . وبالنسبة للدول الافريقية الناطقة بالفرنسية فقد اقامت اليونسكو المدرسة العليا للصحافة في بلوندي (الكاميرون) ، هذا وقد صمم كل من قسم الاعلام بجامعة لاجوس ومركز الدراسات الاعلامية بدكاكر على اساس كونهما مراكز اقليمية لخدمة الدول الافريقية المجاورة .

وتدور برامج الدراسة في هذه المعاهد حول تزويد الباحثين بالمختصين بالاساليب الاكاديمية التي يؤهلهم للعمل كاعلاميين ينتهون

الى العالم الثالث والقارة الافريقية بكل ما يستلزمه هذا الالتئام من التراتب ففكرية ومهنية اكتر من كونهم اعلاميين محترفين فحسب .

والى جانب المعاهد الاعلامية الاكاديمية المتخصصة السالفة الذكر توجد بعض المعاهد الاعلامية غير الاكاديمية مثل معهد غينيا للتدريب الاعلامى ومعهد زامبيا وهناك بعض المعاهد الاعلامية ذات الطابع الكئسى مثل معهد نيجزى للاعلام والدعاية بوانزا والمعهد الكئوليكى الذى انشئ عام ١٩٦٣ بقتزانيا وكذلك معهدى مندولا متوى بزامبيا ونيروىبى (كينيا) وبوكوتو (اوغندا) دوما (تانزانيا) وسالمسبورى وايسس ابلبا . وجبئهما معاهد متخصصة فى التدريب على الفنون الصحفية والاعلامية وتشرف عليها وتولها هيئات كئسية .

ويلاحظ انه رغم الزيادة الملحوظة التى شئستها القارة خلال السنوات العشر الاخيرة فى عدد المعاهد الاعلامية المتخصصة للتئمة للجامعات الافريقية ، انه بسبب الحرص على ملاحقة التطور الاعلامى السريع فى القارة ، هناك تركيز من جانب هذه المعاهد على الجانب المهنى التطبيقى اكتر من البحوث مما ترتب عليه انعدام البحوث الاعلامية التى يقوم بها باحثون افريقيون فى تلك المعاهد . ولاشك ان النشاط العلمى الذى تقوم به هذه المعاهد حاليا يمثل ذخيرة او الرصيد الاساسى للبحوث الاعلامية المستقبلية التى سيقوم بانجازها الجيل القادم من الباحثين الاعلاميين فى افريقيا . كما ولاشك ان مرور فترة كئسية من الوقت على الممارسات الوطنية للاعلام الافريقى سوف تكشف عن المزيد من الحقائق والتجارب التى تستحق اجراء دراسات وبحوث حولها . واهم ما يلاحظ هو الحدائة النسبية للدراسات والبحوث الاعلامية فى الجامعات الافريقية . وتحاول الدول الافريقية ان تستفيد من الخبرات المعالية فى هذا المجال مع محاولة اندماج التدريب والتعليم والبحوث الاعلامية فى اطار موحد يتلائم مع جوهر الوظيفة الاجتماعية للاعلام فى المجتمعات الافريقية .

هوامش «الدراسات السابقة»

- 1 - Lord Hailey : An African Survey - London and New York, revised edition, 1957.
- 2 - George H.T. Kimble : Tropical Africa, 2 Vols, New York, 1960.
- 3 - Arno G. Huth : Communications Media in Tropical Africa. Report presented to the International co-operation administration of Washington D.C., 1959 - 1960
- 4 - William A. Hatchen : Muffled Drums. Iwa state Univ. Press, 1971.
- 5 - William Hatchen : Mass Communications in Africa an notated Bibliography. Madison : University of Wisconsin, 1971.
- 6 - Dennis L. Wilcox : Mass Media in black Africa, Philosphy and control, New York, 1976.
- 7 - Rosalynde Ainslie : The press in Africa, communications past and Present. New York, Walker, 1966.
- 8 - U.S.S.R. Academy of sciences, Institute of Africa : A History of Africa 1918 - 1967. Moscow 1968.
- 9 - The international organization of journalis and Africa - I.O.J. Progue - 1975.
- 10 - The Commnication Media in west Africa the collection of the papers presented at an all west Africa Mass-Media seminar, University of Legon, Ghana. 1977.
- 11 - Jones - Quartey : A summary History of the Ghana press Accra-Ghana - 1974.
- 21 - Jones Quartey and Alfred opubor : the Communication Media in west Africa, Iagos. 1977.
- 13 - Jones-Quartey : History, politics and early press in Ghana - Fictions and the facts. Accra. Ghana. 197

فصل تمهيدى مختصات الازمة الواقع الانتمى فى المرحلة الراهنة

تخضع الدول الافريقية لعطين اساسين من عولل التميز :

أولا : تنوع المجتمعات الطبيعية .

ثانيا : تنوع وتباين الانظمة الاستعمارية التى خضعت لها تلك الدول .

ونبة عامل ثالث بدأت تتكشف آثاره رغم حداثة ظهوره يتكون من
المساومات الاقتصادية والاجتماعية التى تقسم بها حكومات هذه الدول
الناتئة لتغير الاوضاع التى ورثتها .

لذلك يمكن القول ان هذه الدول تقدم لنا فى مجملها وجهين
متضادين فهى تمثل من جهة ظاهرة اقتصادية واجتماعية وسياسية وسكانية
متشابهة عند مقارنتها بالدول المتقدمة ولكن ما ان ينظر الى هذه الدول
بمعزل عن بقية العالم حتى تبدو شديدة التنوع . وهذا التنوع لا
يقتصر على الدول ذاتها بل ان فى كل دولة منها تنوع مذهب يرجع الى
مجوعة من العناصر المركبة . ولئن كان التمييز بين بلد راسملى وبلد ذى
توجه اشتراكى قائما أيضا بين الدول الافريقية فان التنوع بين هذه الدول
لا يقتصر على هذا الفارق . فهى تتكون أولا من سكان ذوى اصول
قبلية متنوعة ، وفى داخل كل وحدة من هذه المجموعات تتبع الجباغات
التي تكونها بأصالة قوية . وهكذا فان الخصائص الدينية والقومية واللغوية
تشكل - الا فى حالات الاستثناء - المضمون الانسانى لكل بلد . كما ان تنظيم
هؤلاء السكان كان يقوم عند احتكاكهم بالغرب على اسس اجتماعية
مختلفة . هذا وقد توصلت الدول الافريقية فى تطورها الى نظم اقتصادية
 واجتماعية شديدة التباين يمكن وصف خطوطها العريضة بانها تتراوح
بين التنظيم القبلى الذى يقوم على الشيوع والنظم شبه القطاعية التى
تفاوت تنظيمها من بلد الى آخر بدرجات مختلفة . علاوة على النظم السابقة
للصناعة والتي تقترب الى حد ما من نظم بعض دول أوروبا الغربية مثل
اليونان واسبانيا والبرتغال .

ان هذه الاختلافات والتميزات مقتضية جدا بحيث تقصر عن وصف المجتمعات الافريقية التى تتمتع بمستويات حضارية واجتماعية متقلوبة كثيرا وقامت على اساس اشكال من التنظيم السياسى تتراوح من مجلس القبيلة الى الامبراطوريات الواسعة والمركبة من عدة مستويات عديدة من الامارات والمحليات . وفى معظم هذه البلاد تتعاضد اشكال التنظيم تنوعا مع بعضها مما يعطى صورة غنية ومتنوعة . لذلك لا يمكن ان نطلق تطورا وحدانية فى المدن الافريقية . ان البيئة التطبيقية لهذه المجتمعات الافريقية المختلفة يدفع فيها بقاءها بقاءا تظلل النظام الاستعماري ما زالت سهلة التمييز وتمثل بقاياها المفككة مكانا مرموقا فى كل بلد .

وخلافا للدول المتقدمة التى تطورت بصورة ذاتية فان الدول الافريقية لا يمكن تقييم اوضاعها الراهنة اذا اغفلنا النفوذ الاجنبى ، فلقد تباينت النظم الاستعمارية كثيرا بقبائل الامم واختلاف المصور وكذلك اختلفت وسائلها واهدافها فبماذا الاستعمار الاسباني فى القرنين السادس عشر والسابع عشر تختلف بصورة واضحة عن تلك التى تقابل المهود الاولى من الثورة الصناعية . ومنذ عقود قليلة من السنين اخذت الدول الغربية تمارس نفوذها بشكل جديد يبدو فيه حرصا على المنافع الاقتصادية اكثر من المنفعة السياسية وتنتج نحو مجالات انتاج جديدة تختلف عن مجالات القرن التاسع عشر او مطلع القرن العشرين . وتحمل الدول الافريقية آثار هذه التطورات والتغيرات المتعاقبة التى يبدو انها غير قابلة للزوال سريعا سواء فى بنيتها الاجتماعية او اتجاهاتها الاقتصادية او فى بنيتها السياسية او فى نظمها الاعلامية .

وقد يبدو من الضرورى ان نستعرض بشكل موجز آثار الظاهرة الاستعمارية الاوربية على الواقع الاجتماعى والاقتصادى السياسى للمجتمعات الافريقية ثم نتابع ردود الفعل الافريقية التى تمثلت فى حركة التحرر الوطنى الافريقى التى بدأت تفرض نتائج وجودها منذ نهاية الخمسينات الى ذلك تحديد الاطار العام للقوى الاجتماعية التى شاركت فى انجاز مهام التحرر الوطنى خصوصا وان الدول الافريقية سواء التى تحررت منذ عشرين عاما او التى تحررت حديثا تتميز جميعها بانها تمثل مستويات مختلفة من التطور الاجتماعى والحضارى وكونها حملت على الاستقلال بالكساح المسلح او الطريق السلمى فضلا عن اختلاف خصائصها العنصرية والقومية والتاريخية وتقاليدتها الثقافية وتراثها الدينى بالإضافة الى اختلاف العوامل الجغرافية والسكانية . كل ذلك يوضح مدى تنوع وتعقد واختلاف القضايا التى يبرز بها الواقع الافريقى والتى لا تقتصر فقط على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بل تشمل

بمستقبل الإنعقاد المنتهض، والفكرى، وعجم ونوعية الدور الذى تشهرونه
بالنهيبة المتعة من الامريتين لتعطين ذلك وسدى تجاح او تعثر برامج
التنمية الاقتصادية والسياسية والثقافية.

ونعلم ان فخلص من كل ذلك في التنمية الى محاولة الانتداب من
القوانين الجزئية والمساواة التى تحكم التاريخ للانغويين، تكال تشواء في
المجالات الاجتماعية او الاقتصادية او السياسية ومدى تأثير ذلك سلبا
وايجابا على الظواهر والنظم الاعلجية المختلفة سواء تلك القائمة حاليا في
الدولة الامريكية او الظواهر التى واكبت مراحل تطور هوجوود الاولى
في انترتيا.

الخلفية التاريخية :

في اواسط القرن العشرين كانت القارة الامريكية كلها مقسمة بين
الدول الاستعمارية الاوربية . فلقد رسوا الحدود وقسموا القارة فيما
بينهم وكان مؤتمر برلين ١٨٨٥ بمثابة الاعتراف الرسمى لعلان السيطرة
الفعلية للدول الاوربية على كل منطقة على حدة . ولسم يخطر ببال احد
منهم ان يقترح اتخاذ راي السكان الافريقيين قبل ان يصبحوا خاضعين
لفرنسا او بلجيكا او بريطانيا او اسبانيا او البرتغال او السانيا . فقد
كانت هناك عدة دوافع عرفت في مجموعها باسم الاستعمار دفعت
اوربا القرن التاسع عشر الى فرض سيطرتها على الارامى الانريكية
وضمها الى امبراطورياتها فيما وراء البحار وهكذا خضعت الشعوب
الافريقية ما يقرب من ثلاثة ارباع القرن لسيطرة حكام اجانب وغلاء.
واذا كانت تجارة الرقيق تمثل بداية الاتصال بين الاوربيين والافريقيين فان
هذه العملية التى استغرقت ما يزيد على القرنين من الزمان لم تعط الاوربيين
سوى معرفة سطحية بالقارة . ولذلك فان الكشوف الجغرافية والبعثات
التبشيرية كانت تمثل بداية التعرف الاوربي الحقيقى للقارة الافريقية ولم
يكن هناك ثمة تناقض بين كل من التوسع التجارى والمسيحي . فبينما
كانت الكنائس تدعم ارسالياتها كان التجار المغامرون البريطانيين
والفرنسيون والبلجيكيون والالمان يجوبون انحاء افريقيا وجيوبهم ممتلئة
بأشكال مختلفة من المعاهدات تحمل بصمات الزعماء المحليين الذين ياعوا
الارض وحقوق التعدين التى لم تكن ملكا لهم مقابل بعض الدوى والخبز
والاسلحة . ولم تتدخل اوربا في قلب القارة الافريقية الا حينما بدا
كل من راس المال والتجارة يبحث عن تحقيق اهدافه داخل القارة
وقد جذبت امكانيات الكسب عن الثروات الانريكية انظار المستعمرين
الاوربيين . وكنت الشركات الاوربية هى التى قامت بحمل اوربا بكل ما

لديها من اعظم ورفية مصالح الى امريكا ثم حلت بعد ذلك الثروات
 الافريقية الى اوروبا . ولم يبق بعد طسويل حتى سيطرت الدول الأوروبية
 على ان تصل جميع المسائل الافريقية بلمجرأ اتفاق فيها بينها وبين
 لوربا . وكان مؤتمر برلين ١٨٨٥ حيث وزعت القارة الافريقية ملكها بين
 الدول الاستعمارية الأوروبية . وارتبط احتلال افريقيا بخوف أزمة لوربا التي
 كانت تعيقها من جراء فقدان رأس المال ومغاضى المستعمرات . وقد بدت
 فتنة للتقسيم بوجود بعض الأوروبيين الذين اكتسوا سيطرون سيطرة
 جزئية على اجزاء معينة من القارة . اذ خلت فرنسا بفرنس سيطرتها على
 الجزائر ١٨٢٠ . ومارست كل من بريطانيا وفرنسا بعض النفوذ في مصر
 التي ظلت لفترة طويلة المنفذ الاستراتيجي للقارة الاسيوية وازدادت
 أهميتها الاستراتيجية بعد افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ . وقد الفرنسيون
 طريقهم التجاري القديم من السنغال الى الظهر للتجارة ما يحكم من مد
 سيطرتهم الى السودان المصري . لسا بريطانيا تكلفت قد انشئت
 مستعمراتها الساحلية في جابيا وسيراليون ولاجوس . كذلك عملت
 البرتغال في غينيا وفرنسا في الجابون وعززت البرتغال سيطرتها الساحلية
 على كل من انجولا وموزمبيق . كما فرضت بريطانيا حمايتها على زنجبار
 ومارست فرنسا نفوذها على مدغشقر . ودعم كل من الايطاليين
 والفرنسيين سيطرتهم على القرن الافريقي . هذا وكانت توجد
 ايضا مستعمرات بريطانية في الكاب وناتال وباسوتولاند والترانسفال
 واورانج الحرة اما باقي القارة فقد كان لا يزال في حوزة الافريقيين .
 ولكن ما ان هلت نهايات القرن التاسع عشر حتى تم استعمار القارة
 الافريقية بأكملها باستثناء اثيوبيا — مراکش — ليبيا . ولم يتم الغزو
 الاوروبي للقارة الافريقية الا بعد مقاومة من جانب الافريقيين .
 وتعتبر حروب الاشانتى في غانا والامراء المسلمين في نيجيريا ومراحل الصراع
 الطويلة في السودان والمقاومة الاسلامية التي قادها سامبوري ضد
 الفرنسيين والمعارضة التي وقعت امام المسلمين في الشرق وثورات
 المانتيلي والماسشونا في وسط جنوب القارة مجرد امثلة اختيرت من
 بين المعارك الدموية التي اثنت اثارها الغزو الاوروبي

وقد ابتعدت افريقيا الى حد بعيد عن المسرح العالمي في الفترة
 الواقعة بين نهاية التقسيم وانتهاء الحرب العالمية الثانية . فباستثناء
 غزو الايطاليين لاثيوبيا كانت التغييرات الاقليمية الوحيدة هي تقسيم
 المستعمرات الاممية بين فرنسا وبريطانيا وبلجيكا وجنوب افريقيا
 واعتبارها اراض خاضعة للانتداب تحت عصبة الأمم . وحصل اقتصاد
 جنوب افريقيا على حكمه الذاتي ١٩٣١ . وكانت بريطانيا قد اعلنت وضع
 مصر تحت الحماية من اجل تحقيق اغراضها في الحرب العالمية الاولى .

وبالرغم من اعلان استقلال مصر رسميا ١٩٢٢ وتوقيعها على معاهدة تحالف مع بريطانيا ١٩٣٦ الا انها ظلت خاضعة فعليا للاحتلال البريطاني.

وفي المراحل الاولى من الاستعمار الاوربي لافريقيا اتبعت الحكومات الاستعمارية منهج (دعه يعمل) مع حكوماتها القائمة في المستعمرات :- فكان الحكم الاداريون يمارسون سلطاتهم بتفويض كامل من الحكومات الاستعمارية الام على شرط المحافظة على النظم وعدم ارهاق حكوماتهم بالمطالب المالية . اما التعليم فقد كان جهة خالصة في ايدى الارشاليات وتركزت مهمة الاستثمار الاقتصادي للشركات ورؤوس الاموال الخاصة :- وقد تركت الحريان العالجتان اثارا عميقة على ملايين الافريقيين :- ويزهنت الحرب العالمية الاولى على القيمة الاستراتيجية للعارة الاندريية بقنسية لاوريا في زمن الحرب . تلك القيمة التي تمثلت في طرق المواصلات والموارد الطبيعية والطاقات البشرية التي برزت اهميتها بالنسبة للقوات المتحاربة . وبعد ان انتهت الحرب استولت كل من بريطانيا وفرنسا وبلجيكا وجنوب افريقيا على المستعمرات الالمانية تحت نظام الانتداب الذي وضعته عصبة الامم . وقد شهدت فترة ما بين الحربين تغيرات اقتصادية واجتماعية هامة بالنسبة للشعوب الاستريقية . اذ ظهرت مدن جديدة الى حيز الوجود بينما تضاعف عدد سكان بعض المدن الاخرى وبذلت محاولات جديدة لتكوين الثقلات العمالية التي كانت الحكومات الاستعمارية تكبح جماحها باستئران ولاول مرة تظهر الصحف الوطنية على نطاق واسع في الوقت الذي بدأت جميعات المثقفين الافريقيين والجمعيات السياسية تبرز الى الوجود واهم من ذلك كله هو ان انتشار التعليم بدا يبشر بظهور طبقة من المفكرين الذين لعبوا فيما بعد دورا رئيسيا في الفائم على الجماهير الاستريقية :- وسواء كان النظام التعليمي محسورا في تعليم المهن الحرفية والفلاحة والطب كما كان الحال في افريقيا البريطانية او مقصورا على الثقافة الفرنسية كما كان مطبقا في الاقاليم الفرنسية او حتى على مجرد تدريب الصناع على الصناعات كما كان الحال في الكونغو البلجيكي . فمهما كان النظام التعليمي ذا اهداف استعمارية في الاساس فانه ما ان يبدأ حتى يجمع حوله بواعث ودوافعه . فقد نشيء البعثات التبشيرية مدارس لنشر تعاليم الانجيل الا ان تلايذها يستخدمون معرفتهم اللغوية في قراءة افكار الثورة الفرنسية او يمثاق عصبة الامم . وقد كان يوجد في باريس قبل نشوب الحرب العالمية الثانية بعض الافريقيين الذين اتسوا من السنغال وساحل المساج والجزائر والكبيرون وجابسون بينما كان بعض اخوانهم الذين اتسوا من نيجيريا وساحل الذهب وكينيا واورندا قد ذهبوا الى لندن ونيويورك . ورغم ضلالة عدد هؤلاء لكن كانت لوضاعهم الفضل من اولئك الذين خضعوا للاستعمار البلجيكي

والبرتغالي أو الذين حالت ظروف الفقر في دولهم مثل تنجانيقا ونيبالاند
ان يقتربوا من فرض التعليم العالي . وقد كان هؤلاء الأفريقيون بمثابة
الفرقة الاستغلالية للأجيال التالية من الطلبة الأفريقيين في أوروبا وأمريكا
للشعبية . هذا وقد عاد هؤلاء إلى إفريقيا يحملون معهم تقسيرا محسدا
للمجتمع العالي اشتقوه من تجاربهم الخاصة وكان يمثل لمجتمعهم بذرة
التغيير الحقيقي التي كبرت فيها بعدا »

ولاشك ان نهاية الحرب العالمية الثانية قد شهدت ولوج بحث
بداية جديدة تخطت من حيث الحجم والنوع في طبيعة العلاقات الأوروبية
الأفريقية . إذ ان عدد الأفريقيين الذين كانوا في الخليج في ذلك الوقت
كانوا يزيدون عن أي فترة سابقة في تاريخ القارة الأفريقية باستثناء
فترة تجارة الرقيق . ولقد التقى هؤلاء الأفريقيون باتجاهات جديدة كما
أنهم تنصبوا بانكل جديدة ثم عادوا إلى أوطانهم غير راغبين في البقاء
الأوضاع السابقة »

وإذا كانت هناك عوامل موضوعية بجانب العوامل الذاتية ساعدت
على تصاعد المد الوطني في الدول الأفريقية في الفترة التي تلت الحرب
العالمية الثانية . فان أبرز هذه العوامل يتمثل في ميثاق الأطلسي الذي
يعتبر تدميا وتأكيدا لمبدأ تقرير المصير الذي أعلن عنه كل من ويلسون
ولينين بعد الحرب العالمية الأولى . كذلك من الضروري أن نشير إلى
الأوضاع الاقتصادية لدى الدول الاستعمارية الأوروبية التي خربت
الحرب العالمية الثانية اقتصادياتها وكفت في حاجة إلى إعادة بناء
اقتصادياتها مع المحافظة على مستعمراتها . وبالرغم من قوتها العسكرية
العظيمة لم يكن في إمكانها المحافظة على حصون عسكرية باهظة النفقات
أو مواجهة أخطار حروب استعمارية واسعة النطاق . في الوقت الذي
كانت تطلبها شعوبها بالسلم والأمن والرخاء الاجتماعي . ولهذا فقد
اجتمعت كل هذه العوامل السياسية والاجتماعية لتهدد الطريق المناسب
للتعليم بمحجم ضد استمرار السيطرة الأوروبية المباشرة على إفريقيا »

وقد ساعدت أساليب الحكم الأوربي المخطئة التي مارسها الدول
الأوروبية خلال نصف قرن في تشكيل أساليب ولشكل المقاومة الوطنية
التي ساعدت تصاعد في الدول الأفريقية بعد عام ١٩٤٥ فلم تكن الدول
الاستعمارية الأوروبية تحكم مستعمراتها على أسس واحدة . ولهذا تأثر
تطور رعاياها الأفريقيين فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية طبقا
للأختلاف في اتجاهاتها . فقد مارست البرتغال شكلا من أشكال التفرقة
العنصرية والفسرة تمثل في إرغام الجاهل الأفريقي على توفير الطاقة

للعالمية لكل من الدولة والمستوطنين البيض معبروهم. بالتالي من جميع الحقوق المدنية . اما بلجيكا فقد وفرت للأفريقيين المتعلمين فرصا ضئيلة وذلك بالاعتراف بهم كجزء من المجتمع الاوربي ولكن في اطار هام من التفرقة الاجتماعية والاقتصادية . وفيما يتعلق بالسياسات الاستعمارية التي اتبعتها كل من بريطانيا وفرنسا فقد قدر لهما ان يحدثا تأثيرا جديدا على الواقع الافريقي . وقد دارت السياسة الاستعمارية الفرنسية في افريقيا حول هدف رئيسي هو توحيد الرعايا المستعمرين داخل فرنسا العظمى . وكان المبدأ الذي استلهمته منه السياسة الفرنسية اتجاهاها قد وضع أثناء الثورة الفرنسية اذ اتخذ الشكل الذي ينص على اعتبار (جميع الرجال الخلقين يهيون في المستعمرات الفرنسية مواطنين فرنسيين دون تمييز في اللون ويتمتعون بجميع الحقوق التي اكدها الدستور) ولكن عند تطبيق هذا المبدأ عمليا اكتسب الطابع العنصري اذ ارتبط بخلق الاستعماري الفرنسي الذي كان يرى ان اكبر مكافأة يمكن منحها لاي شعب هو قبوله داخل اطار الحضارة الفرنسية . ولذلك لم تعترف فرنسا بالقومية الافريقية في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية وما بعدها واستبعدت تماما كل اشكال الحكم الذاتي . ومنذ عام ١٨٤٨ أعلنت حق رعاياها المستعمرين في انتخاب نواب عنهم في الجمعية الوطنية بباريس ولكن لم يستمتع بهذا الحق سوى السنغال ولم تمتد هذه الحقوق على الاطلاق الى باقي اجزاء افريقيا الغربية الفرنسية او اسريقيا الاستوائية الفرنسية ففى تلك الاقاليم ادى اقتصر (حق المواطنة الفرنسية) على اقلية ضئيلة الى حرمان الجاهل الافريقية من الحقوق المدنية وخضوعهم المباشر لسيطرة الاداريين الفرنسيين . وبينما كانت فئة قليلة من الافريقيين ان تشق طريقها الى باريس وقدر للفكر الفرنسي ان يمتصها بل ونجحت في شغل بعض المراكز المرموقة في الحياة الاجتماعية والسياسية الفرنسية ، كانت الجاهل الافريقية في الامبراطورية الفرنسية تعيش مثلما كان يعيش الفلاح الفرنسي في عصر ما قبل الثورة . اما بالنسبة للسياسة البريطانية في افريقيا فقد تركزت اهدافها حول تعليم الشعوب الافريقية كيفية الحياة في مجتمعاتهم المحلية اكثر مما كانت تدعوهم الى الحضارة البريطانية التي كانت تعتبر على اية حال بعيدة المنال بالفرنسية لهم . ولاشك ان للنسب الذي كانت تقوم به للبعثات التبشيرية ورجال الادارة البريطانية والمستوطنون قد اثر في المستعمرات الافريقية اكثر من اشكال الحياة والافكار البريطانية . وفي الواقع حينما انتنى وجود مستوطنين بيض كانت السياسة البريطانية تحرم على توفر احد الشكليات التالين : اما الاشكال البدائية لبعض الدساتير لضمان تمثيل الافريقيين في المستعمرات البريطانية او يتم الاحتفاظ بالشكليات الحكومية الافريقية القائمة فعلا مع العمل على تدعيمها ، وكثيرا ما كانت تسمح هذه

السياسة ببعض الحصرية في التعبير من الآراء في كل من الخطاب والمصحلة والاجتماعات بالرغم من انها كانت تقع تحت سيطرة الاستعمار . علاوة على هذا كان تطور الوسائل التعليمية يتم عادة عن طريق البعثات التبشيرية . وبينما كان هذا الموقف يتطور في غرب افريقيا لاساسا حيث استقر عدد قليل من الاوربيين كان الموقف يختلف تماما في الدول الامريكية التي كانت توجد بها جاليات اوروبية كبيرة من المستوطنين في شرق ووسط افريقيا . بالرغم من وعود بريطانيا بحماية المصالح الامريكية في اعلان ديفونشير: المسادر في ١٩٢٢ الا ان السياسة البريطانية وخصوصا في كل من كينيا وروديسيا الشمالية والجنوبية كانت منحازة تماما الى جانب المستوطنين البيض ، حيث كان يتم اختيار جميع المعينين والممثلين في الهيئات التشريعية من بين السكان البيض فقط . وقد كانت افريقيا الغربية البريطانية تتبع بومى سياسى اكثر من جاراتها الفرنسية اذ ان عضوين افريقيين قد اشتركوا في المجلس التنفيذي لساحل العاج منذ عام ١٩٤٢ في حين ان عشرة افريقيين من بينهم اثنان منتخبان اشتركوا في المجلس التشريعى النيجيرى منذ عام ١٩٢٢ . كما شكلت مجالس تنفيذية وتشريعية في كل من غانا وسنرالون وجامبيا واشتملت على افريقيين من بين اعضائها . وكان النشاط السياسى الافريقى الذى عبر عن نفسه بتطبيق النظام الانتخابى في افريقيا الغربية البريطانية يجرى على مستوى اعلى مما هو عليه في اى منطقة اخرى في افريقيا فقد كانت بروكسل لا تزال تدبر الكونزو البلجيكي من خلال الحاكم العام الذى كان له مجلس استشارى الا انه كان هو الذى يعين جميع اعضاءه وظلت رواندا اورندى تحت الانتداب البلجيكي منذ مؤتمر فرساي . وكانت انجولا وموزمبيق التابعتان للاستعمار البرتغالى تجرى ادارة امورها من اوربا بدون اى شكل من دساتير التمثيل المحلى . وظلت ليبيريا الدولة الافريقية الوحيدة المستقلة في غرب افريقيا بالرغم من سيطرة راس المال الامريكى عليها .

وعلى هذا نجد ان افريقيا باجمعها كانت مستودعا استعماريافريقيا في عام ١٩٤٥ . جنوب افريقيا وليبيريا ومصر واثيوبيا كل بما حصل عليه من استقلال اسمى يختلف عن الاخر .

مرحلة التحرر الوطنى في افريقيا :

بالرغم مما تعرضت له القارة الافريقية على ايدي الاستعمار الاوربى من استغلال بشرى تمثل في نقل الرقيق بالملايين الى نصف الكرة الغربى واستنزاف اقتصادى وتبعية ثقافية وتشويه حضارى . ومع تعدد الاساليب التى طرحت للتحرر من هذا الاستعمار فان هناك اجماعا على

بن افريقيا قد رفضت الاستعمار الاوربي وقاومته منذ اللحظة الاولى
سواء من خلال الثورات القبلية التي قادت قبايل المتابيلي والمشوسونا في
وسط افريقيا والكيكويو والباجنده في شرقها والفولا ومبارا والاشانتى في
غربها اورغى جماعات المثقفين والمهنيين من ابناء ساحل الذهب وسيراليون
ونيجيريا وغينيا والسنغال وكينيا وغيرهم من القيادات الوطنية الافريقية
التي تكونت اصلا من طلائع المتعلمين في تلك الدول .

ومع تصاعد الآثار التي ترتبت على اعلان مبدأ حق الشعوب في
تقرير مصيرها في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، سدد اهتزاز المعسكر
الاستعماري وتعرض النظام الرأسمالي نفسه لاضغوط معسكر القصر
والاشتراكية ، بدأت الحركات الشعبية وتنظيماتها السياسية تتصدر العمل
الوطني في افريقيا - وبدا مطلب الاستقلال التام يطرح على ارض القارة
في اقصى شمالها ممثلا في اول ثورة تحررية في العالم الثالث كله وهى ثورة
١٩١٩ في مصر وفي اقصى جنوبها من جانب الافريقيين الذين قاوموا انفراد
المستوطنين البيض بالحكم في اتحاد جنوب افريقيا .

وقد كان للحرب العالمية الاولى تأثيرها الجذرى على البنيات
الاجتماعية والاقتصادية للمستعمرات الافريقية . فقد خلقت بوادر طبقة
عسكرية حديثة كما انها انضجت بذور الفقر الكامنة في تلك المستعمرات
ودفعت جيلا جديدا من السياسيين على نشر آرائه وانكباره السياسية
التي كانت تتضمن اهدافا وطنية ابعد مما كان يرنو اليه سلبقوهم . خصوصا
وان طبقة المتعلمين الافريقيين كانت لاتزال قبل الحرب العالمية الاولى
معزولة عن الجماهير التي لم تزل حفا من التعليم ولم تكن طموحاتهم تتجاوز
اطار قبولهم داخل النظام الاجتماعى الذى رسمه لهم الاستعمار . وعلى
هذا كان يهدف الافريقيون الذين يعيشون في المستعمرات الفرنسية الى ان
يكونوا مواطنين فرنسيين كما انهم وجهوا نشاطهم السياسى نحو هذه
الغاية . وعلى النقيض من هذا واجه الافريقيون الذين يعيشون في
المستعمرات البريطانية الوضع الاستعماري كخصم لهم ووجهوا همهم
نحو تحقيق الحكم الذاتى . ولقد انتشر على نطاق واسع الادعاء
القاتل بان هدف الاستقلال الذى كان يصبو اليه الانصريتيون البريطانيون
كان اكثر تقدما من مطالب الاستيعاب لدى الافريقيين الخاضعين للاستعمار
الفرنسى . ولكن لم يكن هذا صحيحا بالضرورة .

والواقع ان بوادر النشاط السياسى للتنظيمات الوطنية الافريقية ثم

تظهر الاثني عشر سنة القرن العشرين فقد اتحدت جماعات الشباب الافريقي المتكلم في لندن وباريس وامريكا مع التنظيمات السياسية في غرب افريقيا غلاوة على الصحافة الوطنية التي ظهرت مرتبطة بأسماء مثل ازيكوي ووالاس جونسون كي تحت على وضع برامج سياسية تقسم بدرجة عالية من التنظيم .

وقد تعددت مناهج المطالبة بالاستقلال . فقد سعت التنظيمات الوطنية في افريقيا الفرنسية وراء الحصول على ضمانات في الدستور الفرنسي من الممكن ان تقود الى المساواة داخل الجمهورية الرابعة . اما الوطنيون في افريقيا البريطانية فقد وضعوا خططهم على اساس نقل مبدا الحكم الذاتي الى جماهير شعوبهم . وعمل هذا التمسك على استمرار انعدام الاتصال او التفاهم بين هاتين المجموعتين من الافريقيين في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية . وعلى هذا حينما اجتمع الزعماء الافريقيون في عام ١٩٤٥ في كل من باريس ومانشستر مسار كل منهم في طريق منفصل ومتباين . ونتج عن ذلك انفصال تام في تاريخ غرب افريقيا الذي تلا الحرب مباشرة لدى كل من الافريقيين الفرنسيين والبريطانيين الذين مروا بتجارب متباينة .

هذا وقد تبلورت على ارض القارة الافريقية في اعقاب الحرب العالمية الثانية وحتى اوائل الستينات ثلاثة اتجاهات رئيسية لتحقيق التحرر الوطني والحصول على الاستقلال يمكن ايجازها على النحو التالي :

اولا : الاتجاه السلمي المعتدل الذي تبثل في اقتناع بعض الزعماء الافريقية بفكرة العمل داخل النظام الاستعماري للحصول منه على الاستقلال من خلال العمل الدستوري وقد عبر عن هذا الاتجاه كل من السنغال وساحل العاج ونيجيريا .

ثانيا : الاتجاه السلمي الراديكالي وقد تبينه التنظيمات الشعبية التي تصدت للقوى الاستعمارية ووضعتها امام الاختيار بين منح الاستقلال السياسي لهذه التنظيمات الوطنية او المواجهة الشعبية العادة التي كانت تلك هذه التنظيمات القدرة على تعجيرها وقد عبر عن هذا الاتجاه غينيا وغانا وتنجانيقا .

ثالثا : الكفاح المسلح وقد لجأت اليه الجماهير الافريقية لمواجهة حكم المستوطنين الاوربيين مباشرة اذ انها لم تجد مفسرا من اللجوء الى الكفاح المسلح الذي واجه عدة انتكاسات في روديسيا وصنى في كينيا ونجح في اطار الثورة الوطنية الشاملة في الجزائر .

ومع موجة الاستقلال التي حققت دخول ١٦ دولة أفريقية للأمم المتحدة مرة واحدة سنة ١٩٦٠ فإن الاستثمار قد تجمّع في المنطقة الجنوبية من أفريقيا وتلك لدى شعوب القارة التي يدافع عن مصالح اقتصادية حيوية ليس من اليسر التنازل عنها ومن هنا اتبعت ضرورة اللجوء إلى الكفاح المسلح كسلوب حتى وهدد للمواجهة في هذه المنطقة وفيها بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٣ كانت معظم حركات التحرر في غينيا بساو وأنجولا وموزمبيق وزيمبابوي قد أعلنت تنهيا لاسلوب الكفاح المسلح الذي لم تستطع أي من الدول الأفريقية المستقلة أن تبدي رفضها له حتى من كانت قد اختارت أساليب أخرى للحصول على الاستقلال . فقد اضطرت جميع الدول الأفريقية لقبول الكفاح المسلح باعتباره الاسلوب الوحيد المتاح لهم تلك الدول للحصول على استقلالها . وقد لعبت منظمة الوحدة الأفريقية وميثاقها الدور الأساسي في جعل هذا الالتزام جاعيا للموقف الأفريقي ككل .

هذا وقد ارتبطت حركة التحرر الوطني الأفريقية بتضام الحركة الشعبية على مستوى القارة منذ وقت مبكر ويتمثل هذا بوضوح في مؤتمرات الوحدة الأفريقية التي شكلت في أوروبا منذ عام ١٩٠٠ وسقط الشباب الأفريقي الملقب بواحد مبكرة لحركة شعبية أفريقية واسعة النطاق . وكان المؤتمر الخامس لهذه الحركة الذي عقد في مانشستر عام ١٩٤٥ يمثل ذروة هذا التجمع القاري بما كان يضمه من قيسادات بالإضافة إلى القضايا القومية والاجتماعية المتقدمة التي طرحها آنذاك . وما أن سرت روح الاستقلال داخل القارة في نهاية الخمسينات وبداية الستينات حتى برزت الحاجة إلى اجتماع ممثلي الشعوب الأفريقية المستقلة والمستعمرة على السواء خصوصا بعد أن كان مؤتمر بلاندونج الذي ضم ممثلي الشعوب الأفريقية الآسيوية قد وضع أساس هذه الصاجة عام ١٩٥٥ ، ولهذا كان اجتماع كسرا في ديسمبر ١٩٥٨ ممثلا بحق لحركة الشعوب الأفريقية حيث التقى ممثلو المنظمات السياسية والعمالية والنساء والشباب وحركات التحرر في المستعمرات ونوقشت أساليب النضال الوطني وكيفية مواجهة الوجود الأجنبي في القارة وحماية الاستقلال الأفريقي . وقد توالى انعقاد هذه المؤتمرات في تونس ١٩٦٠ ثم القاهرة ١٩٦١ حيث ساهمت بدور كبير في تأكيد مبادئ التحرر الوطني على أوسع نطاق على امتداد القارة الأفريقية بكاملها سواء المنطقتي التي نالت استقلالها أو تلك التي لازالت تناضل من أجل تحررها .

الخريطة الاجتماعية لأفريقيا في مرحلة التمسرد الوطنى :

لقد سلكت الدول الأفريقية سبلا مختلفة لنيل استقلالها السياسى . فبعض الشعوب أحرزت استقلالها بالأساليب السلمية وبعضها بالنضال المسلح . ورغم أمالة ونوع سبيل وأشكال بلوغ الاستقلال فإنها تنسم جميعا بسمة مشتركة قوامها أن هذا الاستقلال قد سبقه فى كل مكان نضال عنيد . ذلك أن قضية نيل الاستقلال لا تقسوم على نوايا المستعمرين الطيبة . بل أن الوضع فى العالم وفى الدولة المستعمرة النابعة قد تغير إلى حد أن الاستعمار قد اضطر رغبا عنه إلى تسليم مواقعه الواحد تلو الآخر . والواقع أن نضال الشعوب الأفريقية التحررى ماكان بوسعه أن يهرز هذه النتائج لولم تنضج فى هذه الدول المقومات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لهذا الغرض . ومن شروط هذا النصر الهامة نمو القوى الاجتماعية التى لم تستطع أن تشترك بنشاط فى حركة التحرر الوطنى وحسب بل استطاعت أيضا أن تسير على رأسها . ولقد تميزت السنوات التى سبقت نيل الاستقلال الوطنى مباشرة بسرعة نمو النشاط السياسى الذى شاركت فيه جميع الفئات والقوى الاجتماعية فى الدول الأفريقية . وفى مجرى حركة التحرر الوطنى الأفريقى نشأت النقابات وتأسست الأحزاب السياسية التى ضمت قوى متباينة من حيث المركز الاجتماعى والطبقى قامت بتشكيل تنظيمات جبهوية تطورت مطالبها ونشاطاتها حول هدف أساسى هو الاستقلال الوطنى . وقد تألفت حركة التحرر الوطنى الأفريقى من مسائل اجتماعية مختلفة بلغت مراحل مختلفة من التطور . ولم يكن هذا الوضع ناتجا عن الفوارق التاريخية والاقتصادية والثقافية بين الدول الأفريقية الداخلة قطاع حركة التحرر الوطنى فحسب بل كان أيضا نتيجة لطبيعة الحركة الوطنية ذاتها فى كل بلد أفريقى على حدة علاوة على العوامل الأخرى الخاصة بالتركيب الاجتماعى والطبقى للمشاركين فى الحركة ومستوى القيادة ثم طبيعة المستعمر ذاته وأسلوبه فى الحكم والسياسة التعليمية التى طبقتها .

وقد كان المجتمع الأفريقى ينقسم أثناء الفترة الاستعمارية إلى ثلاثة قطاعات . القطاع التقليدى وقطاع المهنيين وعمال المدن ونميا بينهما قطاع الحرفيين الذى كان ينتمى بعض أفراده إلى عائلات لها وزنها فى المجتمع وكانت تتبع بروسوخ مكلاتها وراثتها النسبى . والحقيقة أن أثر الحكم الأوروبى الاستعمارى على التركيب الاجتماعى للمجتمعات الأفريقية كان ذى ثلاثة جوانب : أولا أنه أضعف الحكم القبلى بأن ظل من شأن طبعة المجتمع المستقرة . وثانيا أنه خلق طبقة بورجوازية جديدة من

المعلمين والإطباء والمدرسين والفلاحين والتجار وثقلها أنه خلق طبقة بورجوازية صغيرة متجذرة مختلطة بطبقة البروليتاريا (العمال) وتتكون من العمال المهرة والمدرسين والكتبة ومسافر التجار والصحفيين . وهذه الطبقة تمثل الجزء الأعظم من سكان المدن كما كانت تعيش قريبة من القطاعات الواسعة من العمال الزراعيين وعمال التراحيل . ولقد كان يوجد انقسام ثقافي ملحوظ في كل من السياسة الفرنسية والبريطانية تجاه السلم الاجتماعي في المجتمع الأفريقي . ففسد أعطى الفرنسيون للمصفوة الأفريقية مكانة ممتازة في كثير من النواحي وكان هذا الاتجاه نتيجة طبيعية للسياسة الاستعمارية الفرنسية التي تؤمن برسالة الحضارة الفرنسية . وإذا كان أعظم ما يصبو إليه الأفريقي هو قبوله مواطنا فرنسيا إذن فانه يجب معاملة المواطنين الأفريقيين بطريقة تختلف عن هؤلاء الذين لم يتأهلوا للحصول على حق المواطنة . وللهذا كان رجال الإدارة الفرنسيين يتعاملون بوجه عام الزعماء التقليديين . هذا بينما كان البريطانيون الذين تأثروا تأثرا عميقا بنظرية اللورد لوجارد من الحكم غير المباشر يولسون أهمية كبيرة للزعماء التقليديين ويمنحونهم احتراماً أعظم بكثير من طبقة المهنيين (الكتبة والمحامين والمدرسين والصحفيين) . ومن ثم أصبح الحفاظ على النظام الاجتماعي في أفريقيا البريطانية مرتبطا باستمرار الحكم الاستعماري إلا أن اتباع سياسة استثمارية تتضمن بين طياتها التوسع في التعليم والتطور الاقتصادي وأدخل النظام الانتخابي كانت في نفس الوقت تهدم بمحاولها سلطته التقليدية ويصبح لها تأثيرها الحاسم على البيئة الاجتماعية من حيث تكوين النخبة الأفريقية والأدوار العديدة التي قامت بها سواء كطيفة للمستعمر في بعض المراحل ثم كطليعة للتحضر الوطني في المرحلة التالية .

وقد كان لكل من بريطانيا وفرنسا سياسة تعليمية مختلفة في أفريقيا.

فرنسا كانت تهدف إلى تخريج فرنسيين سود يديسون كلية بالولاء للحضارة والثقافة الفرنسية . ولذلك فرضت فرنسا لفتها على جميع الأطفال الأفريقيين منذ بداية دخولهم المدارس . وفي ١٩٠٣ وضعت فرنسا سياستها التعليمية في أفريقيا على أساس تدريس نفس المناهج التي كانت تدرس في فرنسا ذاتها دون مراعاة لطبيعة واحتياجات الواقع الأفريقي . وقد ركزت فرنسا على فلسفة الاستيعاب الثقافي ولذلك قررت إقامة ونشر التعليم الأولى في الدول الأفريقية الخاضعة لها مع مراعاة اختيار مجتمعات صغيرة من النخبة المتعلمة والسماح لها بأكمال دراستها العليا . وفي مؤتمر برازافيل الذي عقد في سنة ١٩٤٤ أجرت

المطلات الفرنسية بعض التعديلات على نظائرها التعليمي يمكن تلخيصها على النحو التالي :

١ - تدريس اللغة الفرنسية واساليب الحياة الفرنسية للقطاعات الشعبية الافريقية .

٢ - تدريب النخبة المتعلمة والحائتها بالوظائف الادارية التسليعة للادارة الاستعمارية .

٣ - تدريب الافريقيين للاكتفاء والسماح لهم بكمال دراساتهم الاكاديمية في فرنسا .

٤ - تكيف مناهج التعليم الاولى طبقا لاحتياجات الدول الامبريقية الناطقة بالفرنسية .

٥ - تطوير الدراسة في المدارس الثانوية والفنية بما يوازي مستوى التعليم في المدارس المطلة بفرنسا .

وعندما نتأمل التعديلات السابقة نلاحظ مدى اصرار وتصميم فرنسا على فرض ثقافتها في البيئة الافريقية بشتى الوسائل . ورغم ما اتسمت به قرارات برازافيل من مظهر براق ولكن كان هناك شك في امكانية تنفيذها .

اما السياسة التعليمية لبريطانيا في افريقيا فتعد افتتحت الخلفية الفلسفية التي اتسمت بها السياسة الفرنسية اذ كانت تهدف الى تدريب الافريقيين لتسهيلهم للحكم الذاتي فيما بعد . وفي سنة ١٩٢٥ اصدرت اللجنة الاستشارية للتعليم في المستعمرات البريطانية في افريقيا بيانا جاء فيه (ان التعليم يجب تكييفه وقتا للاحتياجات الافريقية) وادعى باستخدام اللغات المحلية في التعليم وتشجيع التعليم الفني والحرفي والسماح للمفتيات بتلقى دورات تعليمية خاصة كذلك اشعار التقرير الى الدور الهام الذي يلعبه التعليم الديني وهنا يبدو تأثير البعثات التبشيرية وسيطرتها على النظام التعليمي البريطاني حيث كانت تهدف في الاساس الى تحويل الافريقيين الى الديانة المسيحية . وعندما ننسائل عن نتائج السياسة التعليمية لكل من فرنسا وبريطانيا في افريقيا وماذا اثمرت للافريقيين ؟ نلاحظ ان تأثير التعليم الغربي في افريقيا الغربية الفرنسية كان اضعف منه في افريقيا البريطانية علاوة على هذا ان عدالة توزيع التعليم كانت اقل حفا ايضا . ولقد ناقشنا السياسة التعليمية لكل من فرنسا وبريطانيا في افريقيا ولم نتعرض لسياسة الاستعمار الاسباني

والبنجيني والبرونزالي حيث ملوس كل منهم سيلاصة أوتورا طلية مطلقة
 كانت على محاولة غسوس تلتلتهم ولغلتهم وديانظهم يشك قسرى كامل
 محسوبا بكل اسقية الغمر السيسانى والتتلى . وقد كانت امريتا في
 نظر هؤلاء تارة محكومة عليها بالفسوح الابدى للتظلم الاستعمارى ولاشك
 ان نظام التعليم القسرى قد انعكس خلال في انس التعليم التقليدى الذى
 كان سلفا في افريقية والذى كان يهزم على تزويد الانسان الامريقى
 بالمهارات والتفكالت التى تسمى انتباه الى مجتمعه مما كان يساعده على
 فهم احتياجات مجتمعه والقيام بدوره بكفاءة من اجل استمرارية هذا
 المجتمع . بينما جاء التعليم الغربى كى يحصر الانسان الافريقى في مناسج
 دراسية ليس لها اى ملاتة بالمجتمعات الافريقية أو تراثها الحضارى
 واحتياجاتها المصحية . وقد ظل التعليم الغربى في افريقيا وحتى حصولها
 على الاستقلال يحل على تأهيل الافريقين للوظائف وتزويدهم بالتقلايد
 والمعدات واساليب الحياة الغربية . وقد نجحت السياسة الاستعمارية
 في تكوين قطاع عريض من المواطنين والكتبة الافريقين الذين كلوا يشغلون
 الحلقت الدنيا من الجهاز الادارى الاستعمارى .

وظل الاوربيون يحتلون جميع المناصب العليا في جهاز الدولة
 والشركات الخاصة وكان المواطنون فوق الاصل الاسيوى يشغلون
 الحلقت الوسطى من الجهاز الوظيفى . ولقد كانت للاوربيين الغلبة ان لم
 نقل الوضع الاحتكارى حتى النهاية في جميع ميادين الحياة وخاصة في
 الدول الافريقية التى توجد بها اعداد كبيرة من البيض . وقد ظل هذا
 الوضع سائدا طوال المرحلة الاستعمارية وحتى الحرب العالمية الثانية .
 ولم تشكل فئة الموظفين الافريقين بصورة اساسية الا بعد الحرب العالمية
 الثانية ، ويرجع ذلك من ناحية الى نمو الحركة الوطنية الافريقية وقدرتها على
 اجهار السلطات الاستعمارية على اجراء تنازلات في عدة مسائل ومن جملتها
 تكوين كواتر وطنية . ومن ناحية اخرى فلن توقع المستعمرين لمخاوفهم
 الحقيقية للمستعمرات دفعهم الى اعداد نخبة مختارة محلية موالية لهم
 باستطاعتهم تسليم الحكم لها . وقد كان عدد الموظفين الافريقين عشية
 الاستقلال ضئيلا جدا اذ لم ترده نسبتهم عن ٢٥ ٪ في بعض الدول الافريقية
 عشية الاستقلال بينما كلوا يشكلون اظمن ١٠ ٪ من الفئة العليا للموظفين
 والفنيين في دول اخرى وحتى عام ١٩٦٠ لم يكن يوجد في الدول
 الافريقية عيلا قيادات محلية متخصصة . وكانت الوظائف الاقتصادية
 نضج عليها لمسيطره الفنين الاجانب . ولكن النمو الذى طرا على فئة
 الموظفين في نهاية المرحلة الاستعمارية وجعلهم فئة متخصصة في المجتمع
 الامريقى قد اوداه بصورة كبيرة في سنوات الاستقلال اذ بدلت على

اوسع نطاق عمليات افرة الجهاز الادارى والوظيفى وذلك فى جميع الدول
الافريقية المستقلة بغض النظر عن الانتهاء الطبقي والسياسى للحكومات
ولاتزال تواجه الحكومات الافريقية العديد من الصعوبات فى اعداد الكوادر
الوطنية المتخصصة ويرجع ذلك الى نظم التعليم الاستعمارية التى ورثتها
تلك الدول والتى ترتب عليها وجود الالف الخريجين الذين يصلحون كموظفين
نقط مما أسفر عن وجود مشكلة جديدة تتعلق بظهور البطالة فى اوساط
المعلمين الافريقيين . ولا يزال الموظفون يشكلون النسيبة الكبرى من
المثقفين فى افريقيا .

ويشغل العاملون فى الجهاز الادارى الحكومى المكان الرئيسى بين
الموظفين الافريقيين ويرجع ذلك الى ضالة الفئات الاخرى من الموظفين
من ناحية والى ضخامة الجهاز البيروقراطى من ناحية اخرى . وقد ورتت
الدول الافريقية الجهاز الادارى المتضخم الى جانب ارث التخلف فى جميع
المسادين الاخرى . والواقع ان القضاء على الانظمة الاستعمارية لم يؤد
الى تحطيم آلة الدولة . ففى معظم الدول الافريقية المستقلة لم يحافظ على
النظام الادارى القديم بشكل كامل فحسب بل وابقى الموظفين السابقين
فى مراكزهم . ولم تكف الدول الافريقية عن بذل الجهود من اجل تكيف
الجهاز الادارى القديم مع متطلبات الاستقلال وبناء الدولة الوطنية ولكن لم
تؤد هذه المحاولات فى مجملها الى نتائج ايجابية ملموسة . ورغم ان فئة
الموظفين فى المجتمعات الافريقية ليسوا متماسكين من حيث الانتهاء الطبقي
بيد ان لتكوينهم الاجتماعى سماته الخاصة وهو يختلف عن التركيب
الاجتماعى للموظفين فى الدول المتقدمة فهناك التريخة العليا من الموظفين
وهى تظل رغم ضالة عددها فئة اجتماعية ذات نفوذ اقتصادى وسياسى
قوى ويطلق عليها ما يسمى بالبورجوازية البيروقراطية . والكتلة
الاساسية من الموظفين التى تضم صغار الموظفين فى مؤسسات الدولة
والمشروعات الخاصة والمعلمين ومن يمانس لهم ينسبون الى فئات
البورجوازية الصغيرة وهم من حيث مواقعهم فى الانساج ومن حيث وضعهم
المادى يعتبرون اقرب الفئات الاجتماعية الى الطبقة العاملة .

وتوجد فئات عديدة من الموظفين الافريقيين لها تنظيمات نقابية
مستقلة او تشكل جزءا من الاتحادات النقابية التى تضم ايضا الاتحادات
العالية . ويجدر الاشارة بصفة خاصة الى دور الفئات الاخرى من
المثقفين الافريقيين وخصوصا الصحفيين الذين ازداد عددهم وقوى
دورهم الاجتماعى اثناء مرحلة النضال الوطنى ويرجع ذلك الى الدور
البارز الذى قامت به الصحافة الوطنية فى افريقيا كداة تعبير رئيسية
عن حركات التحرر الوطنى الافريقية من ناحية ثم كوسيلة للتوعية

والترية السياسية والإيديولوجية للجماهير الإفريقية من ناحية أخرى .
وقد لعبت مهنة الصحافة بشكل خاص دورا هاما في إضفاء أهمية
اجتماعية وسياسية خاصة على الصحفيين دون الفئات الاجتماعية
الأخرى ، والصحفيون بحكم اتصالاتهم المتعددة ومواكبتهم للأحداث
واقترابهم من الرأي العام الإفريقي كل ذلك جعلهم أكثر قدرة من غيرهم من
المثقفين الإفريقيين في التأثير على الرأي العام والتعبير عنه . وقد لعب
الصحفيون الإفريقيون أدوارا وطنية ترجع الى بداية نشوء التنظيمات
الوطنية الأولى في الدول الإفريقية في بداية القرن العشرين .

ولقد خرج من صفوف الصحفيين الإفريقيين زعماء سياسيون
بارزون نذكر منهم على سبيل المثال جومو كينياتا وجوليوس نيريري
وكوامي نكروما ونامدي أزيكوي .

وكان الصحفيون الإفريقيون يمثلون العنصر الأكثر نشاطا لطليعة
المثقفين الوطنيين في إفريقيا . اذ كانوا يحتلون مكان الصدارة وسط من
يعرفون باسم سياسيين المقاهي . ففي هذا النوع من الاندية السياسية
وفي ادارات الصحف تكونت انشط كواثر الحركات الوطنية الإفريقية .

ويشير جون كاوتسكي الى ذلك بقوله (ان وصول المثقفين الى
زعامة الحركات الوطنية يرجع الى تمييزهم عن الفئات الأخرى بسبب
انفصالهم عن الأطر الطبقة القاسية للمجتمع القديم ولكنهم يحلون مثل
المجتمع المقبل : ولأنهم ككتفنيين يتقنون صناعة الكلمة المطبوعة والشهنية
فضلا عما يتبحرون به عن سواهم من الفئات الاجتماعية الأخرى
وهو امتلاكهم لأوقات الفراغ مما يمنحهم فرصة المشاركة في العمل
السياسي . كما أنهم لا يتقيدون بالقيود الوظيفية المفروضة على فئة
المواطنين) * .

وقد لاحظ العالم الهولندي ايندبرج على سبيل المثال أن الموظفين
كانوا دوما أكثر محافظة بالمقارنة مع أصحاب المهن الحرة الذين كان
الصحفيون والمحامون أنشطهم .

* عدد من العلماء السوفيت : التركيب الطبقي للبلدان النامية ترجمة داود حيدر
ومسطفى الديبلي - منشورات وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٤ ، ص ٤٠١ .

هذا. وقد لعب المثقون الأفريقيون دورا قياديا في مرحلة التهور الوطني سواء الرميل الاول منهم والذين ككثوا يمثلون بقايتهم اوساطا بورجوازية اصلاحية ويكثوا في امكن الاحوال يهدفون الى تحقيق التسويات مع السلطات الاستعمارية ، او الرميل الثاني الذين تميزوا بالاسلوب الراديكالي في مواجهة السلطات الاستعمارية مما ساعدهم على الحصول على الاستقلال والسيدة الوطنية . وقد كان الحصول على الاستقلال الوطني نغبرا يحمل بعض التغيرات الجوهرية التي طرات على موثق المثقفين الافريقيين وادوارهم في الدول الافريقية المستقلة . فعلاوة على الاتساعات التي حدثت في صفوف المثقفين الافريقيين اذ تبني بعضهم نكر ومصالح الجماهير الافريقية بيننا انصرف البعض الآخر عن مواقع الزيادة ياسا من الاوضاع التي نشأت بعد جلاء المستعمرين هذا في الوقت الذي تطلق فيه الفريق الثالث باذيل الحكومات الافريقية الجديدة كحاطقين باسمها ومبررين لسياساتها . هذا هو التغير الذي طرا على مواقع المثقفين الافريقيين بعد الاستقلال . اما ادوارهم فقد تعرضت لبعض التغيرات الملحوسة وذلك بسبب المهام والمسئوليات التي اصبحت تواجهها الحكومات الافريقية بعد الحصول على الاستقلال من ناحية وبسبب التغير الذي طرا على علاقة المثقفين الافريقيين بالسلطة السياسية من ناحية اخرى . فقد اصبحت المهمة الاولى امام الحكومات الافريقية هي اعادة بناء الدولة بصورة جذرية سواء على المستوى الاقتصادي او السياسي او الثقافي . واذا كانت هذه المرحلة لا تحتاج بالدرجة الاولى الى دعاء سياسيين وخطباء بقدر حاجتها الى مهندسين واطباء وخبراء فنيين في شتى المجالات فان ذلك لا يعني انتهاء دور المثقفين بقدر ما يعني التغير في نوعية هذا الدور اذ يبدأ دورهم في التراجع كطليعة سياسية ويفتح امامهم امكانيات وآفاقا جديدة لم تكن موجودة في المرحلة الاستعمارية . وتبدأ امام المثقفين مهمة اعادة بناء الثقافة الوطنية ويبحث الجوانب الايجابية في التراث الافريقي . كذلك يطرا تغير شبه جفري على دور الصحافة الافريقية في مرحلة بناء الدولة الوطنية بعد الحصول على الاستقلال . اذ يفقد النشاط الصحفي والدعائي اهميته السابقة وتتغير طبيعة المهام التي كانت تقوم بها الصحافة اثناء مرحلة التحرر الوطني . وهنا يبدأ جزء هام من المثقفين وخاصة اولئك الذين ساهموا بنشاط في النضال الوطني في اتخاذ مواقف المعارضة للسلطة السياسية الناشئة التي تطلب منهم المساعدة وتأييد خطتها وسياساتها وقد امتدوا على تنظيم المظاهرات والاجتماعات وهجمة السلطة والدعوة الى النضال وتبدأ الخلافات في الظهور

وتظهر التناقضات بين السلطة والمنتقين وتشكل ما يمكن ان يطلق عليه « أزمة المنتقين » .

والواقع ان الدور القيسادي للمنتقين في مرحلة التحرر الوطني ذو طابع مؤقت ومحدود تاريخيا . ويطلق هذا الدور ممكنا طالما هناك ضرورة موضوعية تفرضها اوضاع الدول الافريقية للتحرر من السيطرة الاجنبية . ولكن في سياق تحول المجتمعات الافريقية التي كانت خاضعة للسيطرة الاستعمارية الى مجتمعات مستقلة تقطع الى التصنيع واعادة البناء من خلال برامج طموحة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية هنا يتغير موقع ودور المنتقين الافريقين وفرض عليهم المرحلة الجديدة مسؤوليات ومهام جديدة .

مصادر الفصل التمهيدي

- ١ - جون هاتش : تاريخ أفريقيا بعد الحرب العالمية الثانية ، ترجمة عبد
العليم منسى - دار الكتب المصرية - القاهرة -
١٩٦٩ ص ٥ - ٦٠ ، ص ١٣٧ - ١٥٦
- ٢ - جاك وودس : جذور الثورة الافريقية - ترجمة مؤاد بليغ - الهيئة
المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٧١ .
ص ١٠٢ - ١٠٧
- ٣ - عدد من العلماء السوفييت : التركيب الطبقي للبلدان النامية : ترجمة
داود حيدر ومصطفى الدباس - منشورات وزارة
الثقافة - دمشق ١٩٧٤ ص ٢٥٧ - ١٠٤
- ٤ - بيترورسلى : العالم الثالث - ترجمة حسام الخطيب - دمشق -
دار دمشق للطباعة - ١٩٦٨
- 5 - U.S.S.R Academy of sciences institute of Africa : A history of
Africa 1918 - 1967 . Moscow 1968.
- 6 - . . . : Views on the political and social structures of black civilisa-
tion and Education - presence Africaine, cultural review of the
Negro world . No 92 4 Trimestre 1974. paris. pp 104 - 148
- 7 - F.F Indue : Education and black civilisation . presence Africaine.
Review of Negro world. Ibid. pp. 28 - 39.
- 8 - Lucien gold mann possibilities of cultural action through the Mass-
Media . paper delivered at the international seminar on Mass -
Media c: creation Imaginaire Institutde sociologie de la Faculte de
lettres de - venice - Octobre 1967 pp. 40 - 50.
- 9 - Faustine oodjo Gyima : the Aim of education in Africa . presence
Africaine, No 89 1er Trimestre . paris . 1974. 15 - 30.

الباب الأول

الخريطة الإعلامية للقارة الأفريقية

أثناء الفترة الاستعمارية

مـنـخـل : البداية الإعلامية في افريقيا

الفصل الاول : نشأة وتطور الصحافة في المنطقة الناطقة بالانجليزية

الفصل الثاني : نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

الخريطة -الإعلاجية للقارة الإفريقية أثناء الفترة الإستعمارية

أولا : البداية العلاجية

كتب مالتونسكي العالم الأنثروبولوجي البريطاني يقول : (ان التأثير الأوربي بكل أبعاده ومصلحه ونواياه يجب أن يصبح جزءا أساسيا من لية دراستقتناول الواقع الثقافي الإفريقي) . ولسوء الحظ أن هناك اتجاهافى إفريقيا لتجاهل هذه الحقيقة التى تشير الى خضوع القارة للسيطرة الأوروبية عدة قرون . اذ يفضل بعض الساسة الأفريقيين بمر المرحلة الإستعماريةمن تاريخ القارة كما لو كانت حلما مزججا يجب نسيته ، ولكتنا لايمكن أن نلغذ بهذا الاتجاه اذا ما أردنا دراسة الصهفلة للإفريقية . وأنواع السيطرة التى خضعت لهما . والواقع أن بداية الصحالة فى إفريقيا كانت على ليدنى الأوربيين والحكومات الإستعمارية اذ بدأت بالنشيرات الحكومية (الرسمية) فى سراليسون بدلت ١٨٠١ من خلال الصهيفة الرسمية (رويال جازيت) وفى ١٨٢٢ تلقتها غلنا باصدار رويال جولد كوست جازيت

وكذلك فى شرق إفريقيا بدأت أول صحيفة حكومية بالسواحلى أسماها جازيت وفى زامبيا صدرت أول صحيفة حكومية أصدرتها الادارة البريطانية قسمل الحرب العالمية الاولى . وفى تنجانيقا كان يوجد ٢٨ صحيفة حكومية أثناء السيطرة البريطانية .

وكذلك كان الحال فى معظم الدول الإفريقية الأخرى كانت البداية أوربية وكان الهدف منها فى الأساس هو ربط رجال الادارة الاستعمارية والاطليقت الأوربية المستوطنة ورجال الاعمال الأوربيين ببناء وطنهم الام علاوة على محاولة استقطاب اهتمام النخبة الإفريقية المتعلمة .

ولا شك ان ما يثيره جواهر لال نهرو فى هذا الصدد يدعو للنسبل بل ويؤكد قولنا السابق اذ يروى عن الصحالة البريطانية فى الهند انها كانت تتضمن انداء رجال 'الادارة البريطانية' ، ثقلاهم ومشاكلهم وعروضهم المسرحية ونشاطاتهم الترفيهية وكان من الصعوبة اكتشاف أن هناك شعبا هندية يعيش فى هذا الجزء من العالم الذى تصدر به هذه الصحف وان هذا الشعب له همومه وطموحاته ولغتيه .

غالباحالة الإستعمارية مصهفة عنصرية فى الأساس سواء فى

دوافع صدورها أو مضمونها . ويؤكد معظم الأفريقيين الذين عاصروا الفترة الاستعمارية ولا زالوا يعملون في الحقل الاعلامي ان الصحافة البريطانية في افريقيا كانت موجهة اساسا للبريطانيين وان الاذاعة الفرنسية كانت موجهة للفرنسيين وكلاهما كان يساعد الفكر الاستعماري ويتجاهل تماما كل ما يقوم به الأفريقيون من نشاطات . مثلا في كينيا كانت الصحافة تعتمد على حراة المستوطنين الاوربيين وكانت جميع الاتباء التي تنشرها هذه الصحف من بريطانيا ومنها ، حتى الصحفيون كان يؤتى بهم من بريطانيا وكان هناك منظمة ضئيلة جدا للاحداث الافريقية والواقع الافريقي وكذلك الصحفيين زائير (الكونغو البلجيكي سابقا) كانت تتبع نفس المناسار ، ففي ١٩٤٤ كانت صحيفة *Courrier d'Afrique* تتضمن كافة انواع الاخبار والنفطيات لكل ما يجري في العالم بينما لم يكن يوجد بها سوى عمود واحد لتغطية انباء القارة الافريقية أو الكونغو ذاتها . فالحكومات الاستعمارية كانت تحتكر عملية صنع الاخبار ونشرها وتتحكم في مضمونها اذ لا تشع الا الى الجوانب الايجابية في الحكم الاستعماري ومدى الرضاء الذي يستتبع به الافريقيون في ظل هذه الحكم .

ومنطقة الغرب الافريقي ذات التعمير الفرنسي يمكن ان تزودنا بأمثلة عديدة ، في مالي مثلا كان يقوم بداراة الاذاعة فرنسيون ويعمل فيها مذييعون فرنسيون وكانت تنيع برامجها بالفرنسية وتتضمن انباء لا تمت بصلة للافريقيين . وكذلك كانت الصحف في السنغال وساحل المصانع .

والواقع ان سيطرة الفكر الاوربي على مضمون المواد الاعلامية التي كانت تقدمها الصحف والاذاعات في افريقيا لم يكن عيبا أو اعتباطا أو غفلة من جانب الادارة الاستعمارية ، فالواقع ان معظم المتعلمين والذين كانوا يمتلكون أجهزة راديو كانوا من الاوربيين ولذلك كان من الطبيعي ان يقدم لهم المضمون الذي يتفق مع مصالحهم واكتازهم ولكن لم يمنع هذا من ان يكون الافريقيون هذفا غير مباشر لوسائل الاعلام ذات المضمون الاوربي وخصوصا الصحف التي كانت تستخدم كوسيلة فعالة لاستقطاب المثقفين الافريقيين نحو اساليب الحياة الاوربية سواء من ناحية السلوك أو اللبس أو نظم الحياة اليومية .

المر السيطرة الاستعمارية على الصحافة الافريقية .

في البداية كانت معظم الصحف اليومية خاضعة تقريبا بشكل مطلق لسيطرة الاستعمار الغربي . في افريقيا حتى الصحف التي كان يصدرها

رجال الاعمال والتجار الاوروبيون الذين كانوا ياملون في الاستمتاع بنفسى درجة الحرية المتساحة لهم فى اوربا . وكانت تتفاوت اشكال السيطرة ما بين الرقابة المباشرة مثلما كان سائدا فى منطقة الفراتكوفون او بشكل غير مباشر من خلال القوانين والقيدود العديدة مثلها كان الوضع فى المناطق الخاضعة للنموذ البريطانى . فى منطقة الفراتكوفون مثلا كانت الرسوم المفروضة على استيراد مواد الطباعة الى الدول الافريقية تمثل اهد العوائق الاساسية اهم انشاء صحف وطنية بينما كانت تمنى صحف باريس من هذه الرسوم وذلك تسهلا لتوزيعها فى الدول الامريكية . ولا شك ان هذه السياسة كانت متسقة تماما مع اسلوب الحكم الفرنسى الذى كان يسمح بتعليم عدد صغير من الافريقيين وانتهاج اسلوب الحكم المباشر فى المناطق التى خضعت لنموذه .

كذلك لم تكن السلطات الفرنسية تسمح الا للفرنسيين بمقت بانشاء صحف فى منطقة الفراتكوفون . وظلت هذه السياسة سائدة حتى الثلاثينيات من القرن العالى ولا شك ان ذلك كان له عائدته السلبى على تطور الصحافة فى منطقة التعبير الفرنسى وذلك عكس المناطق الافريقية التى كانت خاضعة للنموذ البريطانى حيث كان يسود اسلوب اكثر ليبرالية تجاه اصدار الصحف الافريقية . فنجد ان بعض الدول الافريقية التى كانت خاضعة للنموذ البريطانى مثل غانا ونيجيريا شهدت ظهور صحافة وطنية مزدهرة وقادرة على توجبه النقد للسلطة الاستعمارية . وهناك عدة اسباب ذاتية تتعلق بهذا الموضوع ، منها قسم عمر الصحافة فى هاتين الدولتين ، غانا صدرت بها اول صحيفة ١٨٢٢ وتلتها نيجيريا التى صدرت بها اول صحيفة Iwe Irohin فى ١٨٥٩ اصدرها القس هنرى تالوسند تبع البعثة التبشيرية الانجليزىة وكانت تصدر كل ١٥ يوما باللغة الانجليزية اليسورى . وهناك سبب آخر ينطق بطبيعة الاستعمار البريطانى فى غرب افريقيا وهو انه لم يكن يهدف فى الاساس الى الاقلية والتوطن واكتفى بانشاء المراكز التجارية على الساحل وترك المناطق الداخلية لنشاط البعثات التبشيرية . وقد حدث عكس ذلك فى شرق افريقيا حيث استوطن عدد كبير من البيض مناطق المرتفعات فى كينيا وقد ترتب على هذا فرض عدة قيود على حركة انشاء الصحف الوطنية فى شرق افريقيا . ولا يبنى ذلك ان الصحافة الوطنية فى غرب افريقيا البريطانية سابقا كانت تتمتع بقدر اكبر من حرية التعبير خصوصا وان السلطات البريطانية لم تحرص على وضع ببدىء واضحة تحسد بها اوضاع الصحافة وعلاقتها بالسلطة بل كان الاسر يتوقف على تفسيرات الحكام ورجال الادارة البريطانية . وكان هؤلاء الحكام والمسؤولون البريطانيون يستلهمون مواقفهم من القوانين

والقيود التي وضعت للحد من حرية الصحافة في بريطانيا في القرنين الثامن عشر ونفك عملا بالقولة التي تشير بأن إنجلترا ومستعمراتها كانت تخضع لقوانين واحدة . ولذا كان هذا القول صحيحا من الناحية النظرية فهو غير صحيح في الواقع إذ أن السلطات البريطانية في المستعمرات كانت تتبع بمصالحات واسعة تسمح لها بتفسير القانون للمعلم المطبق في إنجلترا بشكل يتسع كثيرا عن مضمونه الحقيقي .

كما كانت هناك أشكال أخرى من السيطرة الاستعمارية على الصحافة في افريقيا . في غانا مثلا كان يسمح (قانون الجريمة العام) كان يسمح للحاكم بمنع دخول أى مطبوعات اجنبية الى ساحل الذهب وتشمل الصحف والكتب والوثائق التي يستشف منها إمكانية احتوائها على مضامين تهدد المصلحة العامة . وفي تنزانيا كذلك كان مسموحا للحاكم بمنع تداول أى مطبوعات تتضمن افكارا معادية للمصالح العام كما ان اذاعة ونشر الاخبار باللغة السواحلية كان يتم تحت اشراف ادارة العلاقات العامة التابعة لمكتب الحاكم البريطاني . كذلك كان فرض رسوم على المطبوعات احدى اساليب الرقابة والقيود على الصحافة الإفريقية . ففي كينيا كان قانون المطبوعات يلزم أى ناشر أو طابع بدفع رسوم باهظة على كل نشرة مسما كان يؤدي الى اقتصاها على أصحاب الدخول المرتفعة . وقد كان من اكثر انواع الرقابة انتشارا تلك التي مارستها السلطات البريطانية في كينيا عند نشوب ثورة الماسو ماو ففى اكتوبر ١٩٥٢ اعلنت حالة الطوارئ في جميع أنحاء كينيا وصادرت السلطات البريطانية حوالي ٥٠ نشرة وصحيفة إفريقية كانت تشكل أغلبية الصحافة الوطنية آنذاك . وقد مهدت السلطات الاستعمارية لذلك في سنة ١٩٥٠ بإجراء عدة تعديلات أساسية على قانون العقوبات تمنح للحاكم حق بصادرة أى صحيفة أو نشرة يدور حولها الشك في أنها نشرت أو تنشر ما يهدد الامن والتفطام في المستعمرة وقد توقفت عن الصدور جميع الصحف الوطنية ذات التأثير في كينيا طوال الخمسينات .

ثانيا : — صحف البعثات التبشيرية : —

لا شك ان البعثات التبشيرية كان لها دور الريادة في نشأة الصحافة في إفريقيا وإذا كان المبشرون الأوروبيون يمثلون الطلائع الأوروبية الاولى التي وصلت ارض القارة الإفريقية بعد حملات الكشف التي قام بها المستكشفون الأوروبيون خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر . فان الحقيقة التاريخية التي تسترعى الانتباه هي ان هؤلاء المبشرين قد أدوا خدمات جليلة للاستعمار الأوربي في القارة . اذا مهدوا الطريق أمام التجار ورجال الأعمال والساسة الاستعماريين وبمعنى آخر قام هؤلاء المبشرون بدور رئيسي في تهيئة العقل الإفريقي لتقبل القادمين الجدد برروا

له السيطرة الاستعمارية بمعد أن يسوها أبوابا حضارية براءة فضلا
 عن الخلافة الدينية . ويلاحظ أن الصحافة التبشيرية رغم أنها كانت تمثل
 جزءا أساسيا من مهمة الكنائس الأوربية في أفريقيا إلا أنها كانت تتفنن
 إلى جانب المقالات والموضوعات الدينية دعوية مقنعة للدول الاستعمارية
 التي كتبت تبهما . هذا فضلا عن القليل الحاد والصراحت الكسبة
 التي كتبت تمكسها هذه الصحف . وقد كتبت الصحف التبشيرية أسبق في
 الظهور في المناطق الأوربية التي خضعت للاستعمار البريطاني منها
 في المناطق التي خضعت لنفسه الفرنسي . فنلاحظ أن أول صحيفة
 صدرت في نيجيريا كانت ١٨٥٩ وأصدرها القس هنري فونتينه وكانت
 تتبع البعثة التبشيرية الإنجليزية وكانت تصدر نصف شهرية وبالفرنسي
 الإنجليزية والهولندية . ورغم أن غانا شهدت بولد المسحقة على أيدي
 الحاكم البريطاني شارلز ماكزاي في ١٨٦٢ بمندور صحيفة رويال جولد
 كوست جازيت ، غير أن ثاني صحيفة شيدتها لها كانت كريستيان جينجر
 التي أنشأتها البعثة الاسكتلندية في ١٨٥٩ وكتبت لها جيمسطن الأولى
 بالإنجليزية والآيوي والنتبة بالإنجليزية والعالي .

أما في مناطق النفوذ الفرنسي فقد شهدت جزيرة الجاجش البداية
 الأولى للصحافة على أيدي المبشرين الإنجليز . إذ كتبت صحيفة تيني سوا
 التي أصدرتها البعثة التبشيرية الإنجليزية ١٨٦٦ أول صحيفة شيدتها
 الجزيرة على الإطلاق وكتبت هذه الصحيفة ناتحة لصندور العديد من
 الصحف التبشيرية إذ أنها كانت تمثل أول دعوية البروتستانت في الجزيرة
 وكان ذلك إيذانا بانتشار صحف البعثات التبشيرية الأخرى فكتبا الجيزويت
 ١٨٧٤ صحيفة شهرية كان يرأس تحريرها أول قس ملاعالي وكان الهدف
 من إصدارها خلق توازن مع الصحيفة البروتستانتية وقد أفركت بمعد
 تلك البعثات التبشيرية المظنة أهمية إصدار صحف تتخلق بأسمها وتعبر
 عن اتجاهاتها . ويلاحظ لم يك ييدا القرن العشرون حتى كان لكل من
 الكاثوليك والجزويت الفرنسيين والإنجليكين صحيفة على الأقل .

وبما يجسد فكره أن البعثات التبشيرية كتبت تعرض على إصدار
 طوبة خاصة باللغة المحلية للصحف التي أنشأتها . فقد لوحظ فضلا أن
 البعثات التبشيرية الإنجليزية كتبت تبهم دائما بإصدار صحفها بالفرنسي
 اللغة الإنجليزية فضلا إليها إحدى اللغات المحلية .

١٩٨١ : نشأة الصحافة الوطنية في أفريقيا :

ترتبط نشأة الصحافة الوطنية في إفريقيا بنشأة الحكومت الوطنية ونمو الوعي القومي وخلقة الن وعسيلة للتعبير عن أنفسهم ولم يكن في ذلك الوقت الصحف الوطنية في إفريقيا مجرد وسائل في التوعية السياسية بل كانت أيضاً بمثابة تجسيد للوعي الوطني والتمسك بالقيم الوطنية بل كان أيضاً بمثابة السلطات الاستعمارية يعارضها والتعبير عن المعارضة

ولا شك ان القسولتين الاستعمارية والقيود التي فرضتها على الصحافة الاستعمارية على الصحافة مع سيطرة الايديولوجية من الصحف التي ظهرت في الدول الامريكية اتبعت كما بعد الاستقلال في بعض الصحف الوطنية تميز عن طموحات والامم وشكل النشوء القومية في بعض الصحف الوطنية المتطمين الاثريتين كانوا ينظرون للصحافة الوطنية في إفريقيا باعتبارها وسيلة لتكريس الاغتراب النفسي والفكري لدى الاثريتين في طسوال الوقت تذكرهم بدورهم الملحق في بلادهم ولاستحقاق إحتفهم باستعادة وجود ادنى امل في مستقبلهم السواقي ومحنة وجودهم الصراع اليديخي خافته القومية الاثريية في محاولة للتحدى للوجود الاستعماري وانحرها على ازالة مؤسساته الفكرية وهو اقلوه المثيرة على عملية التشيخه الاجتماعية والثقافية وكان أبرز نماذج صحافة التحدى هي إنشاء صحافة وطنية وقد اصرب من فلك معظم الهيئات السياسية والفكرية عابرا بالصحافة في بداية نشأتهم الوطني ضد الاستعمار الاثري منهم فلبس اريكوي أبرز الزعماء الاثريين في غامبيا ايثريا بوليفيس لصحافة West Africas Pilot تلك الصحافة التي لعبت دورا كبيرا في النهضة القومية الوطني في نيجيريا فقد كتب يقول ان الهياكل المجتمعية للشرق اريقي القومي والتشريكي تكمن في ضروية إنشاء صحافة وطنية ليكمل الاثريين الذين اذ سوف يمثل لهم الخلاص من الاضطوب الاستعماري الذي يحاصرهم انما اتجهوا والذي يتل في الصحافة المنشورة كما انها سوف تعيد لهم تصور لا نهائي للفخر والتشجيع المنوي ولا تخلفه على تعني فيتحقق الاشارة اليه من كيتية يتل في التشريعات الاثريين الذين كانت تفسر باليكويو قبل مرض حالة الطوارئ في ١٩٦٢ تم اعلان الحركة الوطنية وطبها الفاض في كينيا بل كانت تمثل افضل انجازات حركة الماو ملو في تلك المرحلة .

ان الدور الذي تلعبه الصحافة في دعم السلطة السياسية ربما كان

هو الدرس الاساسى الذى استوعبه القادة الوطنيون في افريقيا ، فقد نشأت الصحف الوطنية ونمت وتطورت سواء في غرب أو شرق افريقيا كدعاة لدعم وتعزيز سلطات هؤلاء الزعماء من خلال الاحزاب التى كانوا يرأسونها ، واتى قامت الحركة الوطنية في افريقيا .

على معظم الحالات كانت الحركة الوطنية تتمحور حول النشر السياسية ثم يأتى بعد ذلك التجهيز المادى للحركة في شكل أعضاء أو كيان تنظيمي . في نيجيريا - مثلاً - وفي الفترة من ١٩٤٨-١٩٥١ كان المجلس الوطنى لنيجيريا والكابرون وهو التنظيم الوطنى الثالث في نيجيريا يتجسد فقط في مجموعة الصحف التى أصدرها أزيكوى إيا من الناحية التنظيمية فقد كانت هذه التنظيمات في حالة احتضار . ولكن استمرار صدور هذه الصحف الوطنية كان بمثابة تعويض هام عن عدم استمرارية الشبكات التنظيمية للحركة الوطنية واجهزتها .

ولطه من المثير حقاً أن نشير الى أن معظم زعماء حركات التحرير الوطنى الافريقية بدأوا نضالهم السياسى في الميدان الاعلامى كمحررين أو ناشرين لصحف أو ل نشرات وطنية . في كينيا كان جومو كينياتا وكان يدعى في ذلك الوقت جون ستون كابو وقد رأس تحرير اول صحيفة شهرية صغرت بلغة الكيكويو في نهاية العشرينات وكان اسمها (موجالانيسا) ومنحاهما الميل والصلاة وكانت تعتبر الناطق الرسمى للرابطة المركزية في كينيا .

كذلك في تانزانيا بدأ جولوبوس نيريرى نشاطه في الحياة العملية كرئيس تحرير لصحيفة (سونى ياتو) قبل الاستقلال . وتروندا الكونغو (زائير) بايطة أفسرى على نهائية الخمسينات وبداية الستينات وبعد الحصول على الاستقلال كان الرئيس باتريس لومومبا يرأس تحرير صحيفة الاستقلال *Independence* . وهى صحيفة رأى وقد لعبت دوراً هاماً في المحافظة على وحدة شعب الكونغو أثناء أزمة الكونغو في الستينات والى انتهت باغتيال لومومبا .

في غرب افريقيا كما سبق أن ذكرنا بدأ نالدى أزيكوى صحيفة *West-African Pilot* في ١٩٣٧ . للتعبير عن أهداف الحركة الوطنية في تلك المرحلة وقد وافق إصدار سلسلة من الصحف التى لعبت دورها الحيوى في الحركة الوطنية التبعية . وقد كان اول رئيس لنيجيريا بعد استقلالها وظل يعن وقوع الانقلاب المسكونى ١٩٦٦ . كذلك فقد كان ترونوا يرأس تحرير صحيفة حزب الميثاق الشمين ١٩٤٩ (اترا لينتج نيمول)

التي صودرت عدة مرات وقد استخدمت كبرياء هذه الصحيفة كدالة
للتبعية السياسية والوطنية المر أن حصلت غانا على استقلالها 19٥٧

والرئيس ليوبولد سيدار سنجور كان رئيس تحرير وصاحب
صحيفة *la Condition humaine* في داكار أثناء الخمسينات وقد
كانت لسان حال الحزب التقدمي السنغالي الذي يحد الحزب الحاكم
حاليا في السنغال .

في ساحل العاج كان الرئيس هوغيت بواتيه رئيس تحرير صحيفة
Afrique Noire وفي داهاومي غابت النخبة المثقفة التي كانت
الحركة الوطنية بمثابة مجموعة نشرات صحفية في الثلاثينات كانت بمثابة
نواة للحركة الوطنية وقد تطورت ثم أصبحت في شكل تظاهرات وطنية
في الأربعينات .

وفي الجابون كانت أول صحيفة وطنية مسطرت بعد الحزب
المالية الأولى *Gabonais* انشأها زعماء حزب شيب
جابون .

وفي غينيا كانت صحيفة هورايا لسان حال الحزب الديمقراطي وقد
صدرت ١٩٥٠ وكانت تعاني من وطأة القود التي فرضتها عليها السلطات
الفرنسية فضلا عن الضائقة المالية وقلة الإكتيات وهي تظل أبرز
المشكلات التي واجهتها أغلب الصحف الوطنية في افريقيا (٢) .

يرى ولیم هاتشن (٣) أن الوظيفة السياسية للصحافة في افريقيا قد
لمحت دورا هاما في تطورها فقد استخدم الاوروبيون والمستوطنون ورجال
الإدارة الاستعمارية صحفهم وأذاعتهم لتدعيم نفوذهم السياسي . وقد
ترتب على ذلك نشوء صحافة وطنية افريقية على النمط الاوربي ، أي لاداء
وظيفة سياسية في مواجهة الصحافة الاستعمارية وفي ذات الوقت لمحت
دورا أساسيا في النضال من أجل التحرر . ويمر على مزمومي (٤) التطور
التاريخي للصحافة الافريقية الى الطلع الى تحقيق الوحدة التي أصبحت
حاليا تؤثر على مضمون المواد الاعلامية في معظم الصحف الافريقية .

فالصحافة الافريقية توجهت منذ البداية نحو تحقيق أهداف
جامعية وقد ساهمت فكرة للوحدة في عرلة استخدام الصحافة كمصدر
لتنسوع الفكرى فيما يتعلق بالقضايا والمشكلات الوطنية ، وقد كان
لذلك تأثيره السلبي على وظيفة الصحافة حاليا في افريقيا فالصحفيون
الافريقيون لا يبتغون احتلالا بالبحث عن التماسيل والجسرى وراء الحقائق

الجزئية وهذا يرجع الى ان الصحافة كانت تفتقر الفترة الاستعمارية صحافة، قال ولم تكن تهتم بالخبر وان كانت مجانية لخدمة فرض اسمى هو القضية الوطنية فلم تبدا الصحافة الافريقية كحرية وصناعة بل كانت جزءا من النضال الوطني وما زالت الصحافة الافريقية تعمل هذه السمة حتى الآن ، ولكن هذه السمة في طريقها الى التغير تدريجيا خصوصا في افريقيا ذات التعبير الانجليزى حيث بدأت المصاهد الاعلامية في تدريب الصحفيين في دورات قصيرة . وكذلك تؤكد روزيلاند لينسلى (١٩) ان الصحافة الافريقية لم تنبثق من تراث الصحافة الاستعمارية الام بل انبثقت من الواقع النضالي للشعوب الافريقية . وقد اتخذت في البداية طابعا دعائيا مجابيا للاستعمار . وقد كان للميراث الاستعماري تأثيره السلبي على مواقف الزعماء الافريقيين من الصحافة بعد الاستقلال . فان معظمهم يهتمون الصحافة ويدركون قدراتها التأثيرية على الجماهير وبالتالي يترفعون على تغيير النخبة الحاكمة لذلك نجد ان كثيرا من الزعماء الافريقيين قد توسعوا في الاطار القومي ليس فقط من اجل المحافظة على نفوذهم وبقائهم في السلطة في الاساس ولكن احبانا من اجل اهداف وطنية مثل ربط مسؤوليات الاعلام باهداف القضية الوطنية .

هوامش تحت الباب الاول

- 1 — Ezeoke Ofoke : Land marks of the Nigerian press . Apapa . Nigerian national press . 1977 . PP . 25 - 27 , 39
- 2 — Dennis Wilcox : Mass Media in Black Africa . London . Praeger publishers - 1976 . PP . 8 , 12
- 3 — Hatchen , William : Muffled drums . Ames . Iowa state university press - 1971 . p . 39
- 4 — Mazrui Ali : The press , the intellectuals and the printed word in Mass thoughts eds . Edward Moyo and Suzan Ray , Kampala Makerere university 1972 . P . 162
- 5 — Rosa Lynde Ainslie : The press in Africa communications past and present . New York , walker and company . 1967 . P . 11

الفصل الأول

نشأة وتطور الصحافة في المنطقة الناطقة بالانجليزية

المبحث الأول : الصحافة في غرب افريقيا البريطانية .

المبحث الثاني : الصحافة في شرق افريقيا .

المبحث الثالث : حالة الدراسة : نشأة وتطور الصحافة في غانا .

المبحث الأول

نشأة الصحافة في غرب أفريقيا الناطقة بالإنجليزية

يبلغ عمر الصحافة في هذه المنطقة حوالي ١٧٠ عاما ويلائم عمر الصحافة في جنوب القارة ويزيد حوالي مائة عام عن عمر الصحافة في منطقة شرق أفريقيا أو في المناطق الناطقة بالفرنسية وإن كانت مصر هي نقط التي تتوق على الجميع في هذا الصدد .

نشأة الصحافة في هذه المنطقة منذ البداية في أيدي ليريبي . فبدأ بعض النشريات الرسمية وبعض الدوريات القليلة الخاصة بالبعثات التبشيرية . والواقع أن عدم وجود جاليات بيضاء في غرب أفريقيا قد ساعد على أن تصبح تجارة المخطلة جاكيتا في أيدي ليريبيمة تقسوم بظن السلع بين الدافئ إلى المواني . على الناحية معاً حياة الفرص لتبديد وجود صحافة تجارية تخدم طبقة الأجانب كما حدث في الشرق ولذلك كانت الصحافة في غرب أفريقيا سياسية منذ اللحظة الأولى لنشأتها .

وهناك عامل آخر ساهم في تشكيل تاريخ الصحافة في منطقة الغرب الأفريقي هو مودة بعض الزوجين المحررين من الولايات المتحدة وجزر الهند الغربية واستقرارهم . على المتكلم في مجموعة مستعمرات أطلق عليهم ليبريا . (وقد أصبحت دولة منذ عام ١٨٤٧) وسيراليون ، وقد تميز سكان هذين الاقليتين بتفوقهم العلمي والتكنولوجي وخبراتهم السياسية بالانتماء إلى رؤوس الاموال التي استقدموها معهم وقد بدأوا يشاركون في معظم المشاريع على امتداد الساحل وفي الداخل بدءاً من فريونيا إلى لاجوس وهنا اتبنت الحاجة إلى صدور أول صحيفتين في المنطقة : ذي رويال جازيت . وسيراليون أفير تايزر ١٨٠١ ، ثم رويال جولد كوست جازيت ١٨٢٢ ثم تأسست أول صحيفة شهرية في غرب أفريقيا هي ليبريا هيرالد أنشأها أحد الزوجين الأمريكيين الذين قدموا إلى ليبريا ١٨٢٦ وأحضر معه مكتبة طباعة تدار باليد كانت هدية من جمعية ماساتشوستس ببوسطن . وقد توفى بعد أشهر قليلة وتوقفت الصحيفة عن الصدور ولكنها بحث مرة أخرى إلى الحياة على أيدي افرو أمريكي آخر كان يرأس تحرير مجلة الزوج الاسبوعية فريدم جورنال وقد ظلت صحيفة الهيرالد تواصل حياتها تحت رئاسة عدد كبير من الافرو أمريكيين حتى عام ١٨٦٢ . وقد كان شعارها المكتوب فوق الترويسة (ان الحرية هي الهبة المضيئة من السماء) (١) .

أن من يتتبع تاريخ الصحافة في منطقة الغرب الأفريقي ينبره لعدم توقف مرور الصحف منذ منتصف القرن التاسع عشر حيث كانت الصحيفة تصدر تلو الأخرى . ففي ساحل الذهب على سبيل المثال كان شارل بقرمان أول صحفي أفريقي ولم يكن يمتلك ملكية مطبعة فاضطر إلى نسخ صحيفة أكرامير الدبقيد وتوزيعها على مجموعته المتتبعين المطبعين وكان ذلك عام ١٨٥٨ ، وفي عام ١٨٥٩ قام محمد المشرين بالتجليد بإصدار أول صحيفة في غرب نيجيريا كان اسمها ذي أبوي . أبوي . مسمرت في البداية بالبورما ثم بالتفصيل الإنجليزية واليسوريا . وقد ظلت تصدر حتى عام ١٨١٧ عندما قامت انتفاضة إيجا عند الاستعمار البريطاني ولكن قبل اختفائها بدأت تظهر صحيفة الاتجو أفريكاج في لاجوس في يونيو ١٨٦٢ . وكان يرأس تحريرها أحد المهاجرين من الهنود الغربيين . أسسها يوفيسبور كليل . وكان يقطن عليهمس الطابع النطيسي الجاف وقد استمرت ثلاث سنوات . . وتبين صف تلك الفترة باختلافها عن المنشورات النحرية التي تشكل تراث الصحافة الحديثة في إفريقيا ، ولكن جها . لا ينعى انعدام مطبعتها المنبلس اذ انها نشأت في الأساس للجمهور . عن اهتمام التلخية المحلية بالمسائل العامة كما انها تنسم بالطابع التريوي والتتقيس عسلاوة على مراعاتها للجانب الغربي وكانت تتخذ من الصحف البريطانية آنذاك قدوة ونموذجا لها .

وتتميز صحيفة ساحل الذهب في تلك المرحلة بالطلوع الساخر الموجه ضد رجال الإدارة الاستعمارية . وهناك ثلاث شخصيات غالبة في تاريخ الصحيفة الفنية هم ج.م. برو الذي أصدر صحيفة جولد كوست تايمز علم ١٨٧٤ وصحيفة : ذي وسترن ايكو علم ١٨٨٠ في كيب كوست بالاشتراك مع تيموثي لاتي وكسلي ماينورد . ويعتبر هؤلاء الثلاثة هم مؤسسي الصحافة السياسية الساخرة في غانا . وقد توقفت الصحيفة الأخيرة في عام ١٨٨٧ ولكن لم يتوقف تيار السخرية السياسية في الصحافة بل استؤنف من خلال صحيفة جولد كوست التي أصدرتها البعثة التبشيرية الانجليكانية وكان يرأس تحريرها أحد المناضلين الوطنيين الذين انضموا بالجماعة في التعبير عن آرائهم واسمهم القس سولومون وكان يشغل إحدى الوظائف الرئيسية الكبرى ، ولكن سرعان ما طسزته السلطات البريطانية بسبب شجاعته في إيذاء آرائه فانضم الى قس آخر اسمه ابجيير اسام واسمها معا صحيفة : جولد كوست ابوريجين وكانت أداة للتعبير عن أول جماعة ضغط سياسية في ساحل الذهب فقد اهتمت بالعمل على تربية الشباب وتوعيتهم سياسيا من خلال الكتابة عن تاريخ الاستعمار الاوربي في غانا ونيجيريا وإبراز الجوانب المشرقة في الحضارة المصرية

القديمة باعتبارها أحد الانجازات التاريخية العظيمة في تاريخ الصحافة
الافريقية .

وعلى الرغم من الصعوبات المالية والاتصالية التي واجهت
الصحافة الوطنية في تلك الفترة إلا أنها تحظى من أصحاب القراءات في تاريخ
الصحافة القفية ، فقد صدرت صحيفة جولد كوست بيبول عام ١٨٩١ ،
جولد كوست انديبنانت عام ١٨٩٢ ، وكانت الصحيفة الانفصالية تتوزع
بسمعة انتشارها وقدرتها على تغطية أخبار وإحداث جوع أجزاء ساحل
الذهب وكذلك غرب أفريقيا . وكان طبع اثنين من هذه الصحف يتم في
أكرا العاصمة ، والمصنفان الآخرين ككتناخسفران في كيب كوست .
وقد أشار الرئيس الراحل نكروما الى وسائل الاتصال السرية التي كانت
تستعمل بين هذين الحركتين في تلك الفترة ، خلصة وإن الطرق لم تكن
سهلة ، فكتناخسفران القوارب البحرية على أنفاله الساحل من كيب
كوست الى أكرا حيث كانوا يجتمعون المؤامرات الاعلامية المضادة للسلطات
البريطانية ويجري إرسالها على الفور في المساء الى كيب كوست لتظهر
في صفح اليوم التالي ، الأمر الذي كان يشع حيرة السلطات الاستعمارية
عن كيفية وصول الأخبار نور حدوثها الى كيب كوست بهذه السرعة (٣) .

وفي عام ١٨٨٠ كان لنيجيريا أيضا أدوات المعارضة والاحتجاج التي
نبذت في شكل صحف سياسية ، وإن كانت أقل غفلا من مثيلاتها في ساحل
الذهب فكانت هناك لاجوس تايمز التي كانت تصدر مرتين في الأسبوع وكانت
تخصص بابا تحت عنوان آراء الصحف ينشر مقتطفات من صحف ساحل
الذهب وسيراليون ولندن .

كذلك تسجل صحف ليبيريا جاتيا رفعتها من الوعي الشيعي ، فبعد
صدرت بعد صحيفة هيرالد عدة صحف أخرى أبرزها ليبيريان ستار عام
١٨٣٩ ، أوليت ، أفريقيا ليبيري وكانت الأخيرة تنسفر عن جمعية
البوسقومت التابعة لفرع نيويورك ، ثم تلى ذلك صغير صحيفة : في
ليبريا سينتيل عام ١٨٥٤ التي أصبحت لسيل حال مجلس النواب الليبيري
وبعد مرور عشرين عاما صدرت في ليبيريا افروكيت عام ١٨٧٣ وكان
شعارها (ليبيريا المسيحية تنفتح ابوابها للكريستين من جميع الأديان) .
ولا شك أن هذا المناخ الليبرالي الذي تتمتع به الصحافة نسبيا في ليبيريا
قياسا الى باقي جيرانها من الدول الافريقية التي لم تكن قد استقلت بعد ،
قد يعزى الى أنها كانت دولة مستقلة علاوة على أن منكريها وكتلها كانوا
قد تربوا وتعلموا خارجها وجاهلوا يهلون تراثا ثقافيا مختلفا وأرادوا أن

يلقوا من فوق كواحلهم ميراث النخبة للفترة الاثريكية المعلن في النيسام
بمسئوليتهم التصيرية ازاء افريقيا ككل .

وقد شهدت السنوات العشر الاخيرة من القرن التاسع عشر صدور
صحيفة Lagos Weekly Record التي كان يرأس تحريرها جون باين
جاكسون الذي يعد اول صحفي محترف في منطقة الساحل الغربي الامريتي .
وكان يتميز بتفرغه الكامل لمهنة الصحافة التي اتخذها وسيلة للتعبير عن
حساسه القومي وتحيزه لكل ما هو افريقي وارتياحه الشديد ازاء كل حركة
تصدر من السلطات الاستعمارية في ذلك الوقت . وقد اسنرت هذه
الصحيفة في الصدور حتى بعد وفاة جاكسون (١٩١٥) اذ تولى رئاستها
ابنه توماس هواريسو حتى عام ١٩٣٠ (٣) .

وهكذا انتهى القرن التاسع عشر بفاسيس صحافة سياسية ومقروءة
في الاقاليم الاربعة الناطقة بالانجليزية في غرب افريقيا . وقد جاء القرن
المشرون بكثير من التغيرات التي شملت الجوانب الفنية والفكرية بها .

ولقد كان التجار الاساسي لصحافة القرن التاسع عشر في غسرب
افريقيا الناطقة بالانجليزية انه منح شعوب هذه المنطقة فرصة اعلاء
صوتها من خلال النخبة المثقفة كما ساعد على ارساء بعض التقاليد الهامة
في النقد السيلسي والجدل وقد ادى هذا بدوره الى ادراك الراى العام
الافريقي لحقيقة الادارة الاستعمارية وكيفية مواجهتها .

ومن ابرز الصحف التي صدرت في بداية القرن العشرين في منطقة
غرب افريقيا صحيفة Vox populi ، اى صوت الشعب عام
١٩١٧ ، وتعتبر من اقدم الصحف نفوذا في تلك الفترة ، اذ كانت تلقى
مساعدة وتأييد ملوك ورؤساء القبائل الافريقية كما تمتعت بشعبية
كبيرة لدى الطامعات العريضة من الاميين الذين تبنت تفاسياهم وكنوا
يتابعونها من خلال اصدقاتهم وافريقهم المتطمين . ويمكن ان نطلق عليها
بجدارة صحيفة غرب افريقيا اذ كانت توزع في كل من ساحل الذهب
والاشانتي ونيجيريا ومظم أنحاء غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية
والانجليزية عموما . رغم انها كانت تصدر اساسا في ساحل الذهب (٤) .

وينسب للاجوس ميزة اصدار اول صحيفة يومية تاجعة في غرب
افريقيا هي the lagoon daily news التي اسسها هيربرت ملكوالى
١٩٢٥ . والبعيد الذي اثبت به هذه الصحيفة لا يكن في اخراجها الفني
او جسيونيا التحريري بحسب ، بل في انها تأسست كالمسان حال حزب

ماكوالى القومى الديموقراطى ، اى انها كانت اول صحيفة حزبية . ورغم ذلك نقاشها لم تمتد طويلا ، وسرعان ما اختفت وحت محلها صحيفة اخرى يومية صدرت عام ١٩٤٦ باسم صحيفة The Nigerian daily Times وكان يرأس تحريرها لرنست ليكولى الذى تلقى تدريبه الصحفى تحت اشراف جون بيلن جاكسون فى صحيفة Weekly Record . وهو يعتبر من الانثريبيين القلائل الذين يستحقون لقب صحفى فى ذلك الحين فقد كانت مهنة الصحافة وظيفية ثانية لمنه 'مسيية' هى السياسة او التقنون او التجارة (٥)

وقد تنقل ليكولى بين عدة صحف ، هى عر التوالى نيجيريان ديلى تايمز ثم ديلى تجراف واخيرا ديلى سرفيس . وقد ساعدت هذه الصحف على جعل ثلاثينيات هذا القرن بشكل استثنائى . فترة خصبة بالنسبة لكل من نيجيريا ومساحل الذهب .

ولقد شهدت ساحل الذهب صحيفتين يوميتين فى ذلك الحين هما West African Times اور صحيفة يومية صدرت فى اكرا عام ١٩٢٤ وكانت تنشر بصفة منتظمة الاخبار المالية عن طريق وكالة رويتر

اما الصحيفة الاخرى the spectator daily التى كانت قد تأسست عام ١٩٢٧ باسم gold coast spectator ثم تحولت الى صحيفة يومية فقد ظلت تصدر حتى نهاية الستينات .

لها سيرالدون فقد صدرت بها عام ١٩٢٢ الصحيفة اليومية sereca daily mail التى اصبحت اسمها منذ عام ١٩٥٢ daily mail فقط . وكذلك تحول اسم الصحيفة الاخرى التى تأسست قبل الحرب العالمية الاولى واسمها Sere Leone guardian and Daily guardian Foreign mails الى

فى نفس العام ، اى عام ١٩٢٢ . وفى تلك السنة انضمت صحيفتا ديلى نيوز وديلى تايمز الى صحيفة ديلى سرفيس وادانا العمل ككلسان حال حركة الشباب النيجيرى الجديد فى مواجهة حزب ماكوالى القومى الديموقراطى .

ويعتبر الثلاثينيات نهاية الفترة المزدهرة لصحافة الرجل الواحد ، المحرر والمالك . والتي كانت سمة رئيسية لصحافة قسرب البريقا . ومن احد هؤلاء محمد على دومى المفكر المصرى الذى تخرج من جامعة لندن واستقر فى لاجوس واصدر صحيفة Comet ، وهى صحيفة

أسيوية وطنية مستقلة . وكذلك ولیم لایور الذي لصغر سلسلة من
الفترات الصغيرة في مدن شرق نيجيريا ، وهو من أصل سيراليوني .
وقد كان يقوم بجميع المراحل الصحفية بنفسه ، من جمع المادة
وطبعها ، وتوزيعها ، وكان يطبع حوالي ألفي نسخة من صحيفته كل
أسبوع .

ولا شك أن دكتور نادى ازيكوى رئيس جمهورية نيجيريا السابق
يعد من أشهر الشخصيات التي أثرت في تاريخ النضال الوطني وتاريخ
الصحافة الوطنية في غرب أفريقيا . ولقد أنهى دكتور ازيكوى
دراسته بالولايات المتحدة الأمريكية حيث ذهب إليها عام ١٩٢٥ ومكث
بها ٩ سنوات احتك خلالها بنضال الزنوج الأمريكيين ، وعلم نضالات
الانتعادات النقيية ، ونمو صحافة الزنوج ، وتكوينه لجمعية الخاصة
بخطورة الدور الذي تقوم به الصحافة في تضليل المستعمرين . ولطالما
كان يكرر قولته المشهورة (أن أفريقيا لن تنهض إلا من خلال الكلمة
واللسان) ، ومن خلال هذا المنظور ظل يرى باستمرار دوره النضالي من
خلال الصحافة . وفي عام ١٩٣٤ كتب من نيويورك إلى صحيفة سيكتاتور
في مساهل الذهب يطلب عملا ولكنه نال أكثر من ذلك ، إذ نجح في تأسيس
صحيفة : the new african morning post في كرا سنة ١٩٣٥

وقد جعلها منبرا لأفكاره وذلك بالتعاون مع أحد النقيبيين البارزين من
سيراليون واسمه والاس جونسون . وقد تميزت صحيفة مورنينج بوست
بالدعوة الفكرية والحياس القومي واستمرت لمدة عامين ، ثم توقفت بعد
صدور الحكم بالسجن ضد ازيكوى وترحيله إلى نيجيريا . وتتميز تلك
المرحلة في تاريخ غرب أفريقيا بعدة سمات هامة ، تنحصر في وجود نهضة
تعليمية ، كان من أبرز آثارها ازدياد عدد المتعلمين بشكل ملحوظ إذ أن
عدد التلاميذ في المدارس الابتدائية ارتفع من ١٥٠ ألف تلميذ ١٩٠٢ إلى
٦٥٠ ألفا سنة ١٩٣٥ وفي نيجيريا ارتفع العدد من ٢٢٧ ألفا سنة ١٩٠٦
إلى ٤٠٦ ألفا سنة ١٩٣٧ ولأول مرة لهم بعد جهور القراءة مقصورا على
التيبة المثقفة من ذوي الامتيازات بل امتد لبشمل قطاما لأكبر نسبيا .
كما شهدت الثلاثينيات ظهور التجمعات السياسية في كل من نيجيريا وساحل
الذهب وبداية الوعى السياسى الجماهيرى الذى تصاعد وادى في
مستويات ما بعد الحرب المالية الثانية إلى تحقيق الاستقلال السياسى .
وتعد صحيفة West African Pilot التي أسسها ازيكوى سنة ١٩٣٧
في لاجوس من الصحف الرئيسية التي ساهمت في تشكيل الوعى القومى .

وقد أدرك ازيكوى منذ اللحظة الأولى لموقفه إلى غرب أفريقيا
أهمية إصدار طبعات محلية متعددة . فأنشأ (شركة ليك للصحافة ليمتد)

Ziks press ltd
جميع المراكز الرئيسية في نيجيريا . في عام ١٩٤٠ أنشأ ازيكيوى صحيفة
Eastern Nigerian Guardian
في بورت هاركورت وفي عام
Spokes man في لاونيشا ،
١٩٤٣ أنشأ صحيفة Nigerian defender
في منطقة واري وهي في الجزء الغربي حاليا ،

وفي عام ١٩٤٤ اشترى صحيفة comor بعد وفاة محمد
على دوس وحولها الى صحيفة يومية وفي سنة ١٩٤٩ نقلها الى كاتو في
الشمال ، وكانت اول صحيفة يومية في شمال نيجيريا ، وفي نفس العام
اسس جريدة يومية ثانية في الشمال في مدينة جوس ولكنها فشلت فيما
بعد الى نشرة اسبوعية . ولقد شملت هذه المنشلة ست صحف
يومية كانت تغطي معظم أنحاء نيجيريا (٦) .

الصحافة الوطنية في غرب افريقيا بعد الحسب المالية الثانية :

إذا كانت الصحافة في غرب افريقيا الناطقة بالانجليزية قد شهدت
في بداية القرن العشرين درجة عالية من النمو والانتشار على ايدى
الرواد الاوائل من الصحفيين الوطنيين أمثال كيملى هاينسورد ونلدى
ازيكوى وغيرهما ، فإنه يمكن القول أن الصحافة الانجليزية في هذه
المنطقة قد بلغت ذروة تنميتها وتأثيرها الايجابي في فترة ما بعد الحسب
المالية الثانية ، أي فترة المد التحرري الوطنى التي شملت معظم أنحاء
القارة الانجليزية وانتهت بالحصول على الاستقلال الجامى في نهاية
الخمسينات وبداية الستينيات .

ومن المعروف أن شعوب غرب افريقيا التي كانت تابعة للنفوذ
البريطانى قد شاركت في الحرب المالية الثانية بمواردها البشرية
والاقتصادية . وقد سيطرت بريطانيا على شئون المنطقة سيطرة مطلقة
ووجهتها لصالح الحسب ورفضت الاستجابة لجميع المحاولات التي قامت
بها القوى الوطنية في غرب افريقيا من اجل الحصول على بعض المكاسب
الدستورية . وما يجدر ذكره في هذا الصدد المفكرة التي أصدرها
عام ١٩٤٣ فريق من الصحفيين الوطنيين في الحسب افريقيا بزعامة نلدى
ازيكوى من ميثاق حلف الاطلسى وطالبوا بتطبيقه على المستعمرات
البريطانية . هذا وقد اعتمدت منطقة غرب افريقيا الناطقة بالانجليزية أثناء
سنوات الحرب المالية الثانية على هيئة الاستعمالات المركزية في لندن
التي كانت تقوم بتزويد المستعمرات بخدمات خيرية منتظمة من خلال
مكاتبها الخيرية المنتشرة وراء البحار :

وفي أكتوبر ١٩٦٥ انعقد المؤتمر الخامس للجامعة الإفريقية برئاسة الدكتور دي بوا وحضور نكروما وبعض القادة الوطنيين من غنم غرب إفريقيا وقد تمسخر عن هذا المؤتمر البيان الشهير الذي انشروه ونكروما والذي يدعو شعوب القارة الإفريقية إلى ضرورة تشكيل تنظيمها الشعبي من أجل مواجهة الاستعمار . ولقد كان لهذا النداء صدى واسع المدى في غانا مثلا وحصل تصاعد الحركة الوطنية إلى حد اجتماع المجلس التشريعي الاستشاري الذي أغلته بريطانيا وأمر بإلغاء الأبرشيات على المطلق عام ١٩٤٩ بضرورة الغائه . وكان هذا بداية برنامج تنظيم سياسي جديد هو حزب (مؤتمر ساحل الذهب المتحد) الذي رفع شعار الاستقلال لاهل غانا وتاريخ غانا وغينيا تشكيل هذا الحزب سنة ١٩٤٧ أصدر صحيفة تحمل اسم الحزب كانت تصدر بوانتاهم وأنشأه الأميرالكو والطاهرات الشعبية ضد الحكم البريطاني . وقد استمرت كذلك حتى بداية سنة ١٩٤٩ عندما حدث انقراض داخل الحزب وانعازت الصحيفة إلى الفرق المحافظ الذي كان يدعو إلى إعادة النظر في شعار الاستقلال النهوي . وغينيا ففتحت العلاقات بين كل من جناحي الحزب وتوسعت مجموعة الشباب معهم للضغط من الزعماء الحزبية التي أصدرت بياناً يعلن عزمها على أساس في الخط الوطني قررت حينذاك عقد مؤتمر خلص بها في نكروما في يونيو سنة ١٩٤٩ . وقد تم في ذلك الاجتماع تأسيس حزب الميثاق الشعبي . وتأسيس حزب الميثاق الشعبي استأنفت الصحيفة الوطنية في غانا دورها في دفع وتسيير القضايا الوطنية إذ صدرت بعد عدة أسابيع صحيفة أخرى أطلق عليها نيسور التي أصبحت تتحدث باسم الحزب .

وتعتبر الفترة التي تسبق تلك التحولات الحزبية القارية سنة ١٩٥٠ من أصعب الفترات حيث كان يوجد أكثر من ٢٠ صحيفة في غانا وكانت صحيفة daily graphic التي صدرت سنة ١٩٥٠ من أشهر هذه الصحف وأكثرها رواجاً وأصبح لها طابع أسبوعي Sunday mirror منذ عام ١٩٥٢ . ولقد استمرت في الصدور حتى الآن . وقد اصطلح المشرعون على تعريضها وأدارتها مع نظام نكروما وأنشأ الأميرالكو عن تعيينه في راسي المال إلى القول وأصبحت الصحيفة تابعة للحزب الحاكم (حزب الميثاق الشعبي) ولم يتغير شكل الصحيفة بانسحاب جماعة ال King التي كانت نشرت على أدارتها إلا أن محتواها قد تغير فحولت من صحيفة إخبارية إلى جريدة سياسية حزبية .

ومن أبرز الصحف التي صدرت في غانا في تلك الفترة صحيفة Ashanti Pioneer

التي صدرت سنة ١٩٣٩ في كويمبي عاصمة الإتحاد النيجري في إقليم
الآنشتي . وقد أطلق على هذه الصحيفة فيما بعد اسم The pioneer وقد
اتخذت منذ البداية موقفا مهادنا من حزب الميثاق النيجري ومن نظام نكروما
وقد ترتب على ذلك مصافرتها وتمثيلها عام ١٩٦٢ .

ومنذ عام ١٩٥٤ تم إنشاء سبع مجلات شهرية تصدر بالانكليزية
المحلية التي يتحدث بها سكان غانا . وهذه الصحف على جانب كبير من
الأهمية ويذكر منها مثلا صحيفة Mawazo التي تصدر بلغة الجالا وبجلة
Kwawashy التي تصدر بلغة المانتي وزع منها حوالي ٢٦ المئنة (٣) .

أما في نيجيريا فقد تعدد اتجاه الصحف الوطنية في مسارين رئيسيين
أولهما : المسار الذي انتهجه حزب نيجيريا والكنغتون القومي الذي تأسس
عام ١٩٤٤ في المنطقة الشرقية تحت رئاسة ازيكوي وكانت له منه سلسلة
صحف على التي نشرنا إليها سابقا .

ونذكرها : جماعة العمل Action Group التي تكونت في المنطقة الغربية
سنة ١٩٥١ وكانت صحيفة Daily Service هي الناطقة بلسان هذه الجماعة
ولكنها سرعان ما عادت الى تكوين ما يسمى : Amalgamated press of Nigeria
التي قامت بإصدار مجموعة من الصحف مثلثة لمجموعة Zik ومن أبرز هذه
الصحف : Niger's Tribune التي أنشئت في أبوجا سنة ١٩٤٧ ثم الصحف
التالية : the mid west echo Benin في الغرب ، middle belt herald و
The Northern Star في الشمال و The Eastern Observer في الشرق كما أصدرت
عام ١٩٥٩ صحيفة : the sunday express وفي سنة ١٩٤٧ استطاعت
جماعة Mirror بمساعدة شركة Overseas newspaper Ltd التي أنشئت في
لندن حديثا أن تشارك في إصدار جريدة يومية في لاجوس تحت اسم :
the Nigerian daily times وقد اختصر اسمها فيما بعد الى :
Daily times فقط .

أما الدولتان الباقيتان في غرب إفريقيا واللتان تتحدثان الانجليزية ، أي
سيراليون وليبيريا فقد كانت لهما صحفلة مزدهرة في الفترة السابقة ولكنها
تخلعت في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وانكشبت بمسد الاستقلال
واقتصرت على صحيفتين يوميةين هما : sierra leone daily و هي صحيفة
المعارضة وصحيفة الـ the daily mail التي تأسست سنة ١٩٢٢ تحت
اسم Sierra leone daily mail ثم اشترتها مجموعة الـ Mirror
اللندنية سنة ١٩٥٢ وكانت تقترب في طلبها العلم من الصحف البريطانية
سواء من ناحية الإخراج أو المضمون .

ويمسجل تاريخ الصحافة الليبيرية بعد الحرب العالمية الثانية مثلاً بعد آخر في محاولة تأسيس صوت مستقل في مونروفيا فقد توقفت الصحيفة الأسبوعية *African nationalist* فجأة سنة ١٩٤٧ بعد أن سجن رئيس تحريرها شارل تيلور. وهو مهاجر هندي أثر اتهامه بنقد الرئيس توبمان . كذلك صحيفة *the friend* التي تأسست سنة ١٩٥٣ كجريدة معارضة وكانت تصدر مرتين في الأسبوع وتوقفت لأسباب مادية بعد أن هاجبها معارضوها السياسيون وهملوا معداتها . أما صحيفة *Independent weekly* التي صدرت سنة ١٩٥٤ ، فقد توقفت عن الصدور بعد أن سجن رئيس تحريرها السيدة برتا كوريين بتهمة تحقير الهيئة التشريعية . أما الجريدتان اللتان استمرتتا في الصدور هما : *the daily listener* التي أسسها تشارلز دينيس سنة ١٩٤٦ كأول صحيفة يومية في ليبيريا ، *the Liberian age* وهي جريدة تصدر مرتين في الأسبوع وتؤيد الحكومة كما تعمل على مساعدتها . ومستوى أخراجها وتحريرها يماثل مستوى الصحف النيجيرية في الثلاثينيات . وتتميز الصحف الليبيرية عموماً باتجاهها الإطلسي عوضاً عن الاتجاه الأوربي ، فهي تركز في معظم أخبارها على الولايات المتحدة وعلى نصف الكرة الغربي (٨) .

مواضيع البحث الأول

- 1 — Rosalyn Ainslie : The press in Africa . New York , Walker and Company. 1967. PP. 55 - 59
- 2 — Jones - Quartey : History, Politics and early press in Ghana. Legon Accra, Ghana. 1975. PP. 21 , 24 - 30
- 3 — Increase Coker : The landmarks of the Nigerian press. Apapa. 1971. PP. 1 - 4
- 4 — Rosalyn Ainslie : Op cit. PP. 58 - 60
- 5 — Increase Coker . Op cit. P. 16
- * Gordon Idang : Nigeria Internal Politics and Foreign policy . 1960 - 1966. Ibadan university press. 1973. PP. 43 , 49
- 6 -- Increase Coker : Op cit P. 44
- 7 — Jones Quartey : Op cit. P. 112
and Rosalyn Ainslie. Op cit P. 68
- 8 --- Frank Barton : The press of Africa persecution and perseverance. London Mac millan press. 1979. PP. 22 - 25

المبحث الثاني

الصحافة في شرق افريقيا

كما حدث في جنوب ووسط افريقيا كانت نشأة الصحافة في شرق افريقيا اوروبية الى حد كبير . وقد ترك ذلك بصماته الواضحة على الصحافة في كل من اوغندا وكينيا وتانزانيا حتى الان . وقد ظل مركز النقل للصحافة البيضاء في المنطقة مرتبطا بلندن ، ويفخر الصحفيون بانتمائهم الى عاصمة الامبراطورية البريطانية اكثر من ارتباطهم بالمنطقة التي يعملون فيها وهي شرق افريقيا كما ان انظارهم كانت طوال الوقت مبلبة على الاحداث التي كانت تدور في اوروبا اكثر من تلك التي كانت تقع في شرق القارة .

وكان موطن اعتزازهم بانفسهم انهم كقوا يحملون تقاليد الصحافة البريطانية الى المستعمرات معتقدين ان وظيفتهم الاساسية هي ترجمة الاخبار . واذا كان تراث الصحافة الافريقي في غرب افريقيا قد تطور كجزء من العملية السياسية كوسيلة للتعبير عن المعارضة فان الصحافة في شرق افريقيا كانت منذ البداية اداة وسيلة لنشر ثقافة وافكار الحكام الاوروبيين مستندة الى وجود جاليات كبيرة من البيض . ولذلك تصدرت صحف المستوطنين الاوروبيين المقدمة ، وتلتها صحف الاقليات الاسيوية والصحف النخبوية . ثم صحف الادارة الاستعمارية .

١ - صحافة المستوطنين الاوروبيين :

يرجع تاريخ الصحافة في كينيا الى بداية القرن بعد انتهاء مد خط حديد اوغندا ومحيط الجالية الاسيوية الى شرق افريقيا والتي كان من المقدر لها ان تلعب دورا هاما في انشاء صحافة المنطقة ، حيث كانت البداية سنة ١٩٠٢ على يد احمد الماويلين A.M. Jeevanjee الذي انشأ صحيفة افريكان ستاندراد الاسبوعية في مومباسا وكانت هي النواة الاولى لاسوي مجموعة صحفية في شرق افريقيا التي عسرت باسم East African standard وانتقلت بعد ذلك عام ١٩١٠ من مومباسا الى العاصمة نيروبي وقد ظلت الـ standard طوال ٦٠ عاما صوتا للمستوطنين البيض تطالب بيزيد من الاستقلال عن الدولة الام وبمزيد من الايدي العاملة الافريقية لاستصلاح الاراضي لصالح المستوطنين ولكن يبدو ان العلاقة بين هذه المجموعة اي standard والادارة

لاتنشاء فرع للصحيفة في دار السلام سنة ١٩٢٠ . وقد ولدت صحيفة
تتجارتنا ستقود في ذلك السلم وتلتها صحيفة لوغندا أرجوس عام ١٩٢٢
في كيبالا .

وبعد الحرب العالمية الثانية وجد المشرفون على ايست افريكان
استقروا ان السياسة التحريرية لصحفتهم تحتاج الى تعديل اذ كان لا بد
لهم من تكييف انفسهم مع الظروف المتغيرة آنذاك . وقد اشارت صحيفة
افريكان في عددها الصادر في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٦٢ بمناسبة مرور ٦٠
عاما على انشائها الى الاساليب التي دعتنا الى اجراء بعض التعديلات
في سياستها التحريرية في الاربعينيات والخمسينيات فقد قالت : ان تصاعد
الخطر في الهند الذي صاحبه بسوء ظهور ارهابيات نكر جديد في افريقيا ،
كما ان السياسات العنصرية التي كلفت تتبعها الصحف الانجليزية الشهيرة
في الهند كشفت عن مدى اعتماد هذه الصحف عن التعاطف مع
الطموحات الوطنية للشعب الهندي في تلك المرحلة ، مما دفع الوطنيين الى
اتنشاء صحفهم الخاصة بهم وعندها حصلت الهند على استقلالها فمدت
الصحف الانجليزية الشهيرة تأثيرها على قرائها وبدأت المجموعات الوطنية
من الصحف تحتل الميدان وتشغل اهتمام الجماهير (١) .

هذا الدرس من الهند وعنه جيدا مجموعة ايست افريكان
استندرد وحاولت تجنب نفس المصير . ولقد ترجم هذا الدرس الى
تعليمات واضحة الى صحف مجموعة ايست افريكان (ثلاث صحف يومية
باللغة الانجليزية وصحيفة اسبوعية بالسواحلي اسمها بارازا انشئت
عام ١٩٢٩) بضرورة مراعاة مصالح واحتياجات المجموعات العرقية
المختلفة . والتركيز على كرامة الاسراد بغض النظر عن الانشاء الجنسي
او للعنلي .

وعلى السور بدلت الاسماء الافريقية والاسيوية تظهر في برسيد
القراء ولكن رغم الموقف الحذر لمجموعة ايست افريكان لماتها لم تستطع ان
تغني موقفها الاستعماري المهادي للافريقيين بكل بشاعته وقسوته اثناء
ثورة المايلو في كينيا ١٩٥٢-١٩٥٤ عندما برزت موجة الهستريا العنصرية
عن مخاوف البيض ودعوة السلطات البريطانية الى استخدام العنف
الاساليب لتقم الثوار الافريقيين . وعلى حد قول توم بوبا وزير العدل
لكينيا السابق بان (الراي العام الابيض في كينيا كان يشك في وجود تومية
لفريقية أصلا ولقد صدم في صفته التي لم تخبره بالحقيقة منسما أعلن
وزير المستعمرات البريطاني علم ١٩٦٠ عن حق كينيا في الاستقلال ،

خصوصا وإن صحف البني كند دايت على اظهر الاتريتين بظهور
المشاعين وضاع الطريق مظلما ككنت تظهر الويني كينياتا(٢). وكان يوجد
الى جانب صحيفة ستانفرد صحيفة Kenya Comment لسان
حال الجناح البيني من المستوطنين .

ولم تنخر ملكة الصحف في كينيا بعد الاستقلال اذ قررت مجموعة قايست
افريكان استانفرد انتهاج سياسة تهدف الى مساعدة الحكومة الوطنية بعد
الاستقلال بحيث لا يتعارض هذا مع مصالح الاقلية البيضاء التي تمثلها
ولا شك ان دافعها الى ذلك كان محاولة كسب اكبر عدد من القراء . ولا شك
ايضا ان الطابع الاقليمي الذي كانت تتسم به صحف هذه المجموعة في
الماضي قد منحها فرصة التعمق في المشاكل المحلية ويدات الاخبار الاتريية
وبيانات الحكومة تعطل مساهمت بارزة في هذه الصحف كما ان صور الرئيس
كينيانا ككنت تظهر باستمرار في الصفحات الاولى وانتهت العلاقات السابقة
بين مجموعة استانفرد وبين جبهة الصحافة النفعية لجنوب افريقيا التي
ككنت تتخذ وكالة رويتر مصدرها وعيدا للاتباء الخارجية . ويدات الاخبار
تتفق عبر وكالة اتباء كينيا رغم وجود خضمت صحيفة أخرى ظلت الصحف
تبادلها مع وكالة رويتر . وقد ظل الكادر الصحفي حتى عام ١٩٦٥ يتكون
اساسا من البيض ويتلقى تدريبه الصحفي في بريطانيا ، بينما كان معظم
العاملين في صحيفة بارازا السواحلية اللغة من الاتريين وكان رئيس
تحريرها افريقيا منذ عام ١٩٦١ .

كذلك نجر الإشارة الى مجموعة African news Papers Ltd
التي ظهرت عام ١٩٥٩ في نيروبي وكان اغا خان زعيم الطائفة الاسمايلية
يقوم بشوئها ويرأس تحريرها ميشيل كوريتيس رئيس تحرير لندن نيوز
كرونيكل وكان احد البيض الكينيين وهو شارل هينز يرأس تحرير الصحيفة
الاسبوعية والسواحلية uifa kenya . واشرفت مؤسسة طومسون
على انشاء هذه الصحف .

وفي سنة ١٩٦٠ بدأت ديلي نيشن daily nation ومسانداي نيشن
في الصدور في نيروبي وتبعتهما الصحيفة taya leo السواحلية . وقد بذلت
مجموعة نيشن محاولة في ١٩٦٢ لانشاء نسخة مستقلة في كيبالا يطلق عليها
اسم Uganda Nation على اساس احتمال انشاء نسخة مستقلة في تنجانيقا
ايضا لان المجموعة ككنت تهنمن البداية الى انشاء صحافة تخدم منطقة شرق
افريقيا باكملها . ولكن تجربة اوغندا اثبتت انها مكلفة للغاية واستمرت
عليها واحدا فقط واستبعدت فكرة انشاء نسخة تنجانيقية وبدلا من ذلك ككنت
اعداد ديلي نيشن وسنداي نيشن توزع في الدول الثلاث مع طبعات خاصة

في طبعة الاحد ، وقد لاقت هذه الوسيلة نجاحا اكثرا . وفي عام ١٩٦٠ اشترت مجموعة نيشن مجلة uganda Emppya التي كانت تصدر في كيبالا وحولتها الى صحيفة تصدر بالانجليزية ولغة اللوجندا واصبح اسمها Taifa Emppya وفي عام ١٩٦٢ اشترت مجموعة نيشن نصف اسم صحيفة Mwa Inuka التي كانت تصدر في دار السلام وقد توقفت عن الصدور سنة ١٩٦٥ رغم انها كانت من اتجع مجلات تنجانيقا في ذلك الحين .

وتعتبر تجربة مجموعة نيشن حديثة تماما بالنسبة لشرق افريقيا ، فلذا كان الطابع المميز لمجموعة ستاندرد هو الطابع الاقليمي في الاساس فان نيشن كانت تحاول خلق ملاحج جديدة متميزة وفريدة للصحافة المحلية . وخصوصا من ناحية الطباعة (اوجست) ونوع الورق . وكان هذا يعد نقعا جديدا في الصحافة الافريقية وكانت صحفها تصدر في حجم التابلويد وتحاول اتباع خطوط الاخراج الصحفي الحديثة من حيث توزيع الصور والاعادة والمناوين . وكانت مجموعة نيشن تلك اقوى مجموعة مهربين منتشرين في كل انحاء شرق افريقيا ولها مراسلون دائمون في جميع الاقاليم في المنطقة . وكانت تخصص ٧٥٪ من مساحة Daily nation للاخبار وكان التركيز على الاهتمامات الانسانية والرياضة مع تخصيص بعض الاعمدة للاخبار السياسية . اما الاخبار الخارجية فكانت متفرقة وكانت تخصص صفحتين لتنشر احدث المودات من باريس ولندن وكان بها باب للحظ وكان العدد الاسبوعي يحتوي على عرض الاعلام وقصص تليفزيونية واخبار المجتمع كما ان صفحة بريد القراء كانت اكثر حيوية من مثيلها في صحف standard اذ كانت تركز على مشكلات الشباب وتشر تعليقات هامة بالاعلام القراء (٩) .

ولكن ، ظل الافريقيون ينظرون الى نيشن كما ينظرون الى ستاندرد برية وعدم ثقة باعتبارها صحف اجنبية النشأة . ولقد أصدرت حكومة تنجانيقا في يناير ١٩٦٤ امرا بابقاف الصحيفتين الانجليزيين Nation standard على ان نشر اثباء تعهد الى اثرة الشعب والفئة وخصوصا بعد وقوع تبرد الجيش في دار السلام .

وقد كان من اليسر على الافريقيين أن يقتنعوا بعدم ولاء هذه الصحف للمنظمة الوطنية في شرق افريقيا خاصة وان الكوادر الصحفية في نيشن كان معظمها من البيض ، رغم انها اعلنت اكثر من مرة عن نيبتها في تدريب صحفيين افريقيين . وفي سنة ١٩٦٥ بذلت جهودا جديدة ، من اجل تكييف السياسة التحريرية لصحيفة nation مع الهموم الافريقية ولا

ظلت متحفظة وكانت تحاول تجنب الانحياز لأحد أجنحة السلطة . ولكن صحيفة *Thika* التي كانت أكثرها شعبية (٤٠ ألف نسخة يوميا) وكان معظم العاملين بها من الإفريقيين أخفت جانب الجناح اليساري في السلطة الذي كان يترجمه أوجينا أومينجا نائب الرئيس كينياتا سلفا - ثم جرت مفاوضات بين الحكومة ومجموعة الـ *Nation* انتهت بأن تكون الصحيفة لسان حال الحكومة فلم تكن هناك في الواقع خلافات أساسية بين الصحيفة والسلطة السياسية في كينيا .

٢ - الصحف الإسيوية في شرق أفريقيا :

إذا كانت الصحف الكبرى في شرق أفريقيا اجنبية التمويل والنشأة، فإن هذا لم يمنع من وجود بعض الصحف الصغيرة ذات الشعبية وكان الإسيويون يديرونها . وقد كانت هذه الصحف تصدر بالانجليزية والـ *جوجریتی* (إحدى اللغات الإسيوية) ، وقد صدر معظمها في عشرينات هذا القرن . وأبرز هذه الصحف هي صحيفة *African standard* التي كانت تصدر في مومباسا وصحيفة *Shamashar* التي كانت تصدر في زنجبار كصحيفة أسبوعية بالانجليزية والـ *جوجریتی* وقد ظلت تصدر حتى عام ١٩٦٥ . أما صحيفة (صوت زنجبار) التي كانت قد أنشئت سنة ١٩٢٢ فقد بعثت إلى الحياة مرة أخرى سنة ١٩٦٥ . وكان يوجد إلى جانب الصحف الإسيوية الإسيوية في شرق أفريقيا ثلاث صحف هي كينيا ديلي ميل في مومباسا (أنشئت سنة ١٩٢٦) ولا زالت تصدر حتى الآن و *National Guardian* ، ديلي كرونكل ويصدران في نيروبي . وتحتل صحيفة كرونكل مكانا هاما في تاريخ الصحافة في كينيا . فقد كانت هذه الصحيفة تصدر قبل فرض حالة الطوارئ عام ١٩٥٢ وكان يرأس تحريرها الصحفي الإسيوي بيوبنتو الذي اغتيل عام ١٩٦٥ وكان من أبرز المدافعين عن المصالح الإفريقية على المستويين الوطني والاجتماعي . وقد شارك الزعامة الإفريقية نضالها أثناء فترة الكفاح الوطني ، وكان أحد المساعدين البارزين للزعيم كينياتا . وقد توقفت صحيفة ديلي كرونكل أثناء فترة الطوارئ واستمرت صحيفة كولوتيل تايز التي كان يصدرها رجال الأعمال الإسيويين وكان هدفهم هو الحرص على بقائها كصوت ليبرالي (٤) .

٢ - الصحف التبشيرية :

يلاحظ أن معظم الصحف التي صدرت أثناء الفترة الاستعمارية في شرق أفريقيا كان يصدرها إما المبشرون أو الحكومة في محاولة لابتصاص الطاقات الوطنية ومنعها من الاتجاه نحو التنظيمات الثورية .

وقد كانت صحيفة *Standard* من تجمع صحف المشرين التي انتمت اليها
الاباء البيض الكاثوليك في اوغندا سنة ١٩١١ . وقد تهولت بنحو الى
صحيفة سياسية الى جانب كونها صحيفة دينية بعد تدفق المنشعمر
السياسية على اثر اعتقال الكابلكا في ١٩٥٢ . وقد اصبحت فيها بصدد
موت الحزب الديموقراطي الذي هزم في الانتخابات سنة ١٩٦٢ . وتعد
صحيفة مينو الان احدى الصحف اليومية الثلاث التي تصدر في كيبالا
باللغة اللوجندية . ويوجد كذلك عدد قليل من الصحف التبشيرية مثل
Catholic refika yetu التي ترجع الى سنة ١٩٢٥ وكذلك صحيفة *Rock*
الانجيلية وهي احدها جديدا وتصدر في كينيا .

{ - الصحف التابعة للسلطة الاستعمارية (صحف الادارة البريطانية) :

بدأ اهتمام السلطات البريطانية بإنشاء صحف للامريقيين في
الخمسينيات مع تصاعد المطالب الوطنية . وكانت البداية في اوغندا حيث
اقامت السلطات الاستعمارية البريطانية هيئة استعلامات تقوم بنزويد
المصحف المحلية بالاخبار المحلية وتديرها مجالس الاحياء والتعاونيات
المحلية تحت اشراف الحكومة . وفي عام ١٩٥٨ تم تأسيس ٣ صحف
سواحلية كانت تصدر في العاصمة ، منها صحيفة *Mwangaga* وهي صحيفة
يومية توقفت في نهاية المطام لاسباب مالية ، *Baraguma*
وقد استولت عليها مجموعة *nation* سنة ١٩٦٠ و *Mamyl Idu*
التي حققت توزيعا وصل الى ٣٠ الف نسخة اسبوعيا . وقد استمرت
في الصدور لمدة عشرين .

ومن الصحف المحلية التابعة للادارة البريطانية كان يوجد صحيفة
اسبوعية واخرى نصف شهرية وست مجلات شهرية ظلت تصدر حتى
١٩٦٥ .

كذلك بحثت للوجود مجلة سيكيو السواحيلية الاسبوعية التي كانت
تصدر في كينيا . وكانت صحف تنجانيقا تخضع لاشرف الحكومة ورقابها
وان كانت تدار ببياداد افريقية . وفي كينيا اتشنت صحافة حكومية
لمواجهة الحركة الوطنية وذلك قبل انكسار ثورة ماو ماو مباشرة سنة
١٩٥٢ . وكان يرأس تحريرها صحفيون اوربيون صدرت لهم تعليمات بالعمل على
استمالة الراي العام الامريقي وتشجيع التعبير عنه بشرط ان لا يؤدي هذا
الى تجاوز مصلحة السلطات الاستعمارية . وكانت الحكومة البريطانية
تقدم دعما للصحف التي تصدر باللغات المحلية مثل صحيفة *تارا* وهي
صحيفة اسبوعية كانت تقوم بطبعها مجموعة ستانفورد وكانت اداة في ايدي
المستوطنين (٥) .

٥ - الصحف الوطنية في شرق افريقيا :

يلاحظ انه رغم كل الصعوبات فقد نشأت صحافة افريقية المملكية والإدارة في شرق افريقيا أثناء فترة السيطرة الاستعمارية . وكانت البداية في أوغندا حيث شطت البعثات التبشيرية في سنواتها الأولى ونجحت في نشر التعليم التبشيري مما وسع قاعدة القراء من الافريقيين في بداية القرن العشرين . وهذا لم يتوفر في نيجانغا التي كانت خاضعة للاستعمار الألماني حتى نهاية الحرب العالمية الأولى . أما كينيا فقد تركت لنشاط المسوطنين البيض . ولم يلق تعليم الافريقيين بها اذنى تسجيع . ولهذا فقد ظهرت صحف افريقية في بوجندا أقدم ممالك أوغندا حيث كان يوجد طبقة حاكمة مزدهرة وكانت نسبة التعليم أعلى من أي مكان آخر في شرق افريقيا .

ظهرت صحيفة ابينغا أوغندا في سنة ١٩٠٧ ، كامبوز في سنة ١٩٢٧ ، وديوزي ايا بوجندا سنة ١٩٢٨ ، أوجندا ايوجيرا ، أوجندا امبيا وقد انشلتا بعد الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٥٢ .

وكانت صحيفة أوغندا ايوجيرا لسان حال حزب المؤتمر الوطني الاوغندي .

وقد شهدت كينيا ايضا وجود صحافة وطنية قبل الحرب العالمية الثانية وتقدر هيلين كتشن في دراستها عن الصحافة الافريقية التي صدرت بواشنطن ١٩٥٦ عدد الصحف الافريقية في كينيا باربعين أو خمسين صحيفة قبل ١٩٥٢ وتتراوح ما بين الصحف التبشيرية وتلك النابضة للحكومة . الى جانب تلك النشرات الثورية التي كانت تصدرها الحركة الوطنية الكينية آنذاك . وقد قام الرئيس جومو كينيا با رئاسة تحرير عدة صحف ومجلات أبرزها Muigamith iania ١٩٢٥ ونشرات ومطبوعات رابطة كينيا المركزية في العشرينيات والثلاثينيات . ثم اتحاد كينيا الافريقي الذي

كان يرأسه كينيا با نفسه . وكانت جميع هذه الصحف والنشرات تصدر بلغة الكيكويو .

وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت عشرات النشرات السياسية التي كان يتولى تحريرها كبار الزعماء السياسيين في ذلك الوقت ومن أبرز صحف تلك الفترة : صحيفة Ramogi وكان يرأس تحريرها انشليمج اوتيسكو وزير الاستعمالات الكيني السابق : وصحيفة Malimu وكان يرأس تحريرها ويملكها فرنسيس كاليبس رئيس تحرير جريدة بارازا ، واوجينجا اودينجا نائب الرئيس كينيا ، وكان يشرف على تحرير

صحيفة نياتزا تايزز التي كانت تصدر في كيمبو . وقد تمسك أوجنجا أوندجا من شراء مطبعة كانت تقوم بطبع معظم الصحف الوطنية باللغات المحلية كيكويو وكنيليا وسواحيلي وماراجولي . ولكن جميع هذه الصحف ما عدا صحيفة نياتزا تايزز صودرت وتوقفت بعد صدور قانون الطوارئ سنة ١٩٥٢ . وصدرت أوامر للصحف الإفريقية الأخرى التي انقلت من المصادرة والتعطيل بأن تنشر باللغة السواحيلي تسهيلا لفرض السيطرة عليها . وبعد استئناف الحياة السياسية بعد قمع ثورة المايلو ، عادت بعض الصحف الإفريقية للصدور ولكنها كانت تعمل في ظل قيود وإجراءات رقابية مشددة خصوصا أن حالة الطوارئ كانت لا تزال مفروضة على مناطق الكيكويو بها فيها نبرويس العنيفة حتى ١٩٥٩ . وأن بين هذه القيود منع تشكيل أحزاب وطنية ، وبالتالي انصدمت شروط ظهور صحف وطنية تستند إلى تمويل ومساعدة الأحزاب أو التنظيمات الوطنية . ولذلك فإن الصحف التي ظهرت كانت مثقوبة في المضمون ومطبعة مثل صحيفة Uhuru وهي لسان حال حزب التجمع الشعبي في نبرويس الذي سلكه يوم بريا في ترشيحه لانتخابات المجلس التشريعي . والصحيفة الوحيدة التي ظلت مستمرة رغم إجراءات الطوارئ هي نياتزا تايزز وقد نجحت في الاحتفاظ بسمعتها الوطنية ولم تكف عن الدفاع عن جومو كينياتسا والطلبة بالاطلاق سراحه (٦) .

أما في تنجانيقا التي كانت تتمتع بمناخ سياسي أفضل نظرا لخضوعها للانتداب تحت إشراف عصبة الأمم بمسد الحزب العالمية الأولى ، ثم للوصاية تحت إشراف هيئة الأمم المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية ، فقد ظهرت بها في الخمسينيات عدة صحف ونشرات مثل صحيفة Zuhra الأسبوعية باللغتين الإنجليزية والسواحيلي وصحيفة Bukya nghandi الحاشطة وقد انشئت في يوكليا شمال تنجانيقا وصحيفة tanganyika MPYA وصدرت أيضا في يوكليا .

ويلاحظ أن الصحف الوطنية التي صدرت في تنجانيقا في تلك الفترة كانت في ذات الوقت لسان حال حزب الاتحاد الإفريقي (تاتو) مثل صحيفة Sauthya tanu وكانت تصدر من طبعتين أحدها بالإنجليزية والأخرى بالسواحيلي . وكانت تنشر أخبار الحزب ونشاطاته وتطبيقات على الأحداث كل يكتبها رئيس الحزب جولوس نيريري ، وكانت تنمية هذه الصحيفة تنقسم بالاعتدال على عكس صحيفة أوهورا في كينيا مما يعكس اختلاف الأوضاع السياسية في تنجانيقا وظروف النضال الوطني عنها في كينيا . ولكن قيادة حزب التاتو اتفقت فيما بعد بضرورة انقسامها صحيفة حزبية قوية ومؤثرة وقادرة على الانتشار عبر المناطق والمراكز

الحرارية الطلبة المنتشرة على امتداد شجقيقا . وقد تميزت شجقيقا عن جارتها أوغندا أو كينيا بيميزتين أولاها : وجود حزب واحد هو القانو وهو يحظى بثقة الأوروبيين والاسويين والأفريقيين على السواء وثانيها : انتشار لغة أساسية هي السواحلي ، ولذلك فإن محاولة نيريري لانشاء مطبعة وطنية في ١٩٥٩ كي تقوم بنشر صحيفة باللغة الإنجليزية وأخرى بالسواحلي وثالثة أسبوعية بالجوجيراني تعد من أولى المحاولات الناجحة لمواجهة منافسة احتكارات الصحافة الأجنبية في شرق أفريقيا . وقد تحقق مشروع انشاء الصحيفة الإنجليزية The Nathional Times تحت اشراف نيريري شخصيا ولكنها ظلت صحيفة أسبوعية (٧) .

الصحافة الإفريقية بعد الاستقلال :

وعندما تحقق استقلال دول شرق أفريقيا على التوالي بدءا من عام ١٩٦٠ حتى ١٩٦٢ حيث استقلت تنجانيقا في ديسمبر ١٩٦١ وأوغندا في أكتوبر ١٩٦٢ وكينيا وزنبار في ديسمبر ١٩٦٢ . ظلت الصحف الإفريقية في وضع لا يمكنها من منافسة الصحف الأجنبية سواء ستاندرد اونيشن حيث أصدر حزب التسانو في ١٩٦١ صحيفة أسبوعية بالسواحلي أسماها Uhuru ولكن الصحيفة الإفريقية الوحيدة المستقلة Mwafrika اضطرت تحت ضغط الظروف المالية الى الانضمام الى مجموعة Nation

وفي أوغندا بينما بنيت صحيفة أوغندا أيوجيرا الى الحياة فإن صحيفة empya Uganda كانت قد استولت عليها مجموعة Nation قبل الاستقلال .

لما في كينيا فقد بقيت صحيفة نيانزا تابز وحيدة صليدة .

في زنبار كان الحزبان الرئيسيان الامرو شيرازي وحزب زنبار الوطني يصدران نشرات حزبية متشابهة ، وكان اتحاد العمال يصدر صحيفة the worker ولكنها صودرت مرتين سنة ١٩٦٢ .

هذا وكان هناك Zanews وهي وكالة اعلامية صغيرة كان يشرف عليها عبد الرحمن بلبو كما ان صحف الاستاندرد والنيشن كانت توزع في زنبار .

بعد حصول دول شرق أفريقيا على الاستقلال اثرت قضية ملكية الصحف وانشاء الصحف الوطنية اليومية . فقد أصبحت اية محاولة لانشاء صحيفة جديدة محكوم عليها بالفشل ما لم تكن مستندة الى دعم

سياسي ودعم مالي من تحالف الحكومات الوطنية التي تولت السلطة، بعد الاستقلال . بل لقد أصبح في حكم المستحيل اقامة صحف جديدة على اسس تجارية . وفي ظل هذا الاطار تقى محاولة الرئيس نيريري في ابريل ١٩٦٢ عقب الاستقلال مباشرة اذ قرر حزب التلق وهو الحزب الحاكم تحويل صحيفة اوهورو الى صحيفة يومية واتشاء صحيفة اخرى بالانجليزية اطلق عليها اسم *Nathicnalist* ولكن ظلت اوهورو صحيفة اسبوعية حتى نهاية عام ١٩٦٥ . ولتظهر *Nathicnalist* الا في ابريل سنة ١٩٦٤ ولانك ان ظهورها ورواجها قد شكل قدما على حركة *standard* وعلى الصحيفة لليومية الثلاثة التي تصدر بالسواحلي واسمها : *Ngrumo* ويملكها احد الاسويين وتنتج خطأ راديكاليا في مواقفها السياسية والاجتماعية . وقد صدرت في ذلك المين دورية نصف شهرية اسمها *Vigilance Africa* بالانجليزية والسواحلي وبمضمومة في نشر الفكر الاشتراكي العلمي وكثت تخصص مساحة كبيرة للوثائق ونشاط الاتحادات العمالية والتعاونيات .

هذا وتوزع معظم صحف دار السلام في زنبار حيث لا تساعد الاكثنيات على اقامة صحف جديدة هناك ، ولكن يصدر في زنبار نشرة اسبوعية خيرية اسمها *Kwrupe* تحتوي على تحليلات واخبار محلية ، ويوجد بجانب صحيفة *Zanzibar Voice Samachar* صليفتان اسبوعيتان تصدران بالسواحلي وصحيفة اخرى تصدرها عمبة شيلب الامرو شرارزي ويصدر اتحاد وتقلبات العمال الشوري دورية نصف شهرية اسمها *Misanyakazi*

لما اوغندا التي لحقت بـتازانيا في الحصول على الاستقلال فقد شهدت صدور صحيفة جديدة انشأتها الحكومة اسمها *Omukulumbeze* وجبوعة صحف شعبية اسبوعية ولكن لم يقدر لهذه الصحف النجاح المتوقع ، وظلت اقل الصحف التي تصدر باللغة اللوجندية رواجاً ولم تكن لها تأثير فعال على المستوى الوطني . والحدثان البارزان اللذان كان لهما تأثير واضح على الصحافة في اوغندا منذ الاستقلال لم يكن لهما ارتباط بالحوكمة او بالحزب الحاكم بشكل مباشر . كان الحدث الاول هو صدور صحيفة *Africa pilot* في ديسمبر ١٩٦٢ في كينوي . وكانت لسان حال الجناح اليساري في الحزب الحاكم والحدث الثاني هو صدور الصحيفة الاسبوعية *the people* باللغة الانجليزية . وقد صدرت في مارس ١٩٦٤ وكانت تملكها شركة اوغندا للصحافة ليهند التي اصبحت فيما بعد مؤسسة لـتون اوبوتي بالاشتراك مع بعض المنظمات الغربية . وقد كان من المقرر ان تكون صحيفة بيبول هي صوته الحزب الحاكم ولكن كانت هناك صعوبة تتعلق بتبنيها المالية للشركة للاتفة الفكر . . وقد ظلت هذه الصحيفة

يتأثر بها دوران مختلفان طوال المصلين الاولين من نشأتها دورها
كبتحدث غير رسمى للحكومة ودورها كصحيفة شعبية مستقلة .

لما كينيا فقد كانت اول دولة افريقية في الشرق تنزع الاذاعة تحت
اشراف الحكومة وتنشئ وكالة انباء وطنية . اما سائر وسائل الاعلام
المطبوعة والمقننة في الصحف والمجلات فقد بقيت كما كانت قبل الاستقلال .
وقد ظل الميدان الوطني للصحافة خاليا حتى صدرت بان افريكا مجلة نصف
شهرية وصحيفة Sauti ya mwa friku وهي صحيفة اسبوعية كانت
تصدر بالمسواهيل . وكانت تصدرها مؤسسة بلن افريكان الصحفية .
وقد انضمت في منتصف الستينيات الى مؤسسة اودينجا التي تصدر
نيانزا تايمز وكان كينياتا وابنته يشاركان في المشروع وكذلك المسحفي
الاسيوي الاصل بيوينتو .

هوامش البحث الثاني

1 — Rosalynde Ainslie : Op cit P. 99.

٢ — يوم بوبا — الصحافة الليبية — ترجمة عواطف عبد الرحمن — مجلة نهضة
البريقا — القاهرة — وزارة الثقافة — فبراير ١٩٦٢ .

3 — Frank Barton : opcit PP 74 - 79

4 — Ibid . P. 92

5 — Increase Coker - opcit . P. 2 and gallery plane : The English
missionary press of East and central Africa. gazette 14. No- 2. 1968. PP.
129 - 139.

6 Jomo Kenyatta : Facing Mount Kenya London. Oxford university
press 1973. and Rosalynde Ainslie opcit. P. 102

7 Frank Barton : OpCit. P. 111

المبحث الثالث

نشأة وتطور الصحافة في غانا

رغم ان غانا جزء لا يتجزأ من الواقع الإفريقي من حيث حضومها للظروف التي نرضها التخلف مثل انتشار الأمية وانخفاض مستويات المعيشة وسيادة الفكر القبلي والتي تعد من المعوقات الرئيسية أمام نمو الثقافة الوطنية وأمام النشاط الإعلامي — بخلف جوانبه — فأننا نجد أن غانا تتميز عن باقي الدول الإفريقية في ميدان الصحافة بزايا عديدة أبرزها تعدد وتنوع النشاط الصحفي والدور الوطني السدي قامت به الصحافة الغانية كطليعة مستنيرة للحركة الوطنية . ولم يقتصر الأمر على ذلك بل شهدت غانا حركة نشيطة من الصحف التي تصدر باللغات الوطنية .

وإذا كانت الصحافة في غانا قد بلغت ذروة تنفصها وتأثيرها الإيجابي أثناء مرحلة النضال الوطني إلا أنه بعد الحصول على الاستقلال تعرضت الصحافة في غانا لصدمة تقلبات نالت من قدرتها على أداء دورها الفكري والإعلامي وتحولت في بعض الفترات وخصوصا أثناء الحكم العسكري إلى مجرد نشرات حكومية خالية المضمون .

وسوف نتابع نشأة الصحافة في غانا والتطورات التي مرت بها من خلال مرحلتين رئيسيتين : —

المرحلة الأولى : فترة الاستعمار البريطاني .

المرحلة الثانية : فترة ما بعد الاستقلال .

وتنقسم هذه المرحلة إلى فترتين : —

١ — فترة حكم نكروما .

٢ — فترة ما بعد نكروما .

الصحافة في غانا خلال المرحلة الاستعمارية :

تعد هذه الفترة من أخصب الفترات في تاريخ غانا من حيث تعدد وتنوع النشاط الصحفي الذي شهدته والذي كان يعكس الصراع المزدوج الذي كانت تخوضه القوى الوطنية ضد السلطات الاستعمارية من جانب وضد المجموعات القبلية المهاندة للاستعمار من جانب آخر . هذا فضلا

عن نشاط البعثات التبشيرية ورجال الاعمال البريطانيين ويكتنا رصد اهم جوانب النشاط الاعلامى المكتوب فى غانا فى تلك الفترة على النحو التالى وذلك طبقا لاوليتها التاريخية : —

- اولا — صحف الادارة الاستعمارية .
- ثانيا — صحف البعثات التبشيرية .
- ثالثا — صحف الحركة الوطنية فى غانا .
- رابعا — صحف المجموعات القبلية .

اولا — البداية الاعلامية فى غانا :

يبدأ تاريخ الصحافة فى غانا بوصول الحاكم البريطانى سير شارلز مكارتى الى كيب كوست فى ٢٧ مارس ١٨٢٢ حيث شرع فور تسلمه السلطة فى اصدار صحيفة مماثلة لتلك الصحيفة التى صخرت فى سيراليون ١٨٠١ تحت اسم سيراليون رويال جازيت . فقد اصدر فى ابريل ١٨٢٢ صحيفة جولد كوست جازيت أند كوميرشيل انطجيسر * وقد اهتمت هذه الصحيفة التى كانت تصدر اسبوعيا بنشر انباء النشاط الاقتصادى وتصريحات الحكومة عن السياسة الاقتصادية وانباء السوق الخارجية واحوال الصادرات والواردات . كما كانت تنقل عن الصحف الانجليزية الاحداث الهامة التى كانت تقع فى اوربا وامريكا والهند الغربية وآسيا . وكانت الملة الصحفية تتضمن ملابى انباء الزراعة والمحاصيل حتى الفلسفة والفيزياء والطرائف .

ولما كانت سيراليون فى ذلك الوقت تعد المستودع الرئيسى للحرنيين والمهنيين من اطباء ومحامين ومعلمين واداريين وكانت تقوم بتزويد غرب افريقيا البريطانى بجميع احتياجاتهم من هذه الكفاءات المدربة لذا لجأ الحاكم البريطانى فى غانا الى احضار الفريق الذى قام بطباعة صحيفة جازيت من سيراليون وكان يرأسه وليم كوانج الذى نشرست الصحيفة قصته كالملة (١) .

هذا وقد توقفت صحيفة جازيت عن الصدور فى ديسمبر ١٨٢٣ وقد مر ما يقرب من ثلث قرن دون أن يشهد ساحل الذهب صحفا جديدة

(١) انظر الملحق رقم ٢ (ب) .

لها غداً بعض التكررات ذات الشبابة البدائية . وفي ١٨٧٧ بدأت المطبوعة الثانية في تاريخ الصحافة الفتية عندما قام شارل بترمان وشقيقه اسكوابر بامسار صحيفة اكرا هيرالد . وكلفت بترمان على شكل نشرة منسوخة بقرء حيث كان يقوم بترمان بكتابة المقالات وسبق المواد التي كانت تنشرها الصحيفة . كما كان يقوم باعداد النسخ اليدوية بنفسه . ثم كان يقوم بتوزيعها في اثناء المدينة . وفي أكتوبر ١٨٥٨ تغير اسم الصحيفة من اكرا هيرالد الى وست افريكان هيرالد وانتقلت الى كيب كوست حيث أصبحت تصدر من هناك حتى شهر يونيو ١٨٧٢ وكانت صحيفة اكرا هيرالد تصدر في أربع صفحات و ١١٠٠ هكذا حتى بعد ان تغير اسمها وكان صدورها . وهذا ظل شارل بترمان يشرف على تحريرها وادارتها حتى عام ١٨٦٨ ثم تولاه شقيقه اموند بترمان حتى عام ١٨٧٣ (١) .

وفي مارس ١٨٧٩ آن للطلق والتردد الذي رافق نشأة الصحافة في غانا أن يبدأ عندما بدأت تظهر الى الوجود صحيفة جديدة في كيب كوست التي كانت تعد العاصمة الثقافية والسياسية لساحل الذهب . كما كانت تمثل مهد المحاولات الاولى لنشأة الصحافة الفتية طوال القرن التاسع عشر . ثم بدأت تنحصر الاضواء عن كيب كوست في نهاية القرن التاسع عندما اعلنت الحكومة اصدار صحيفة جازيت ١٨٧٦ في العاصمة اكرا حيث كانت قد سبقتها الى الصدور صحيفة جولد كوست تايمز في مارس ١٨٧٤ . وتعتبر اول صحيفة يمتلكها ويطبعمها مواطنون افريقيون . وقد كانت صحيفة مطبوعة من العدد الاول حتى الاخير . وظلت تصدر لمدة ١١ عاماً وكان يصدرها جيبس هاتون يرو وكان يعرف باسم (امير دانكلرا) (٢) .

ولم يقتصر اهتمام الصحافة على منقشة القضايا الاجتماعية التي كانت مثارة آنذاك بل قامت بتنفيذ كثير من الآراء التي كانت ترد في الصحف البريطانية في ذلك الوقت ، وخصوصاً التلغز التقنية والمقشعر جارديان والمورننج بوست والاستاندر وكلفت تعيد نشر بعض الماثيرات البرلمانية البريطانية التي كانت تتعلق بمسائل لها ماس مباشر بأحوال المستعمرات البريطانية في افريقيا وخصوصاً بساحل الذهب . ويلاحظ أن هذه الصحيفة لم تتخذ قط مواقف معارضة للحكومة البريطانية . بل اقتصر اهتمامها على معالجة الشئون الداخلية وكان موقفها من المسألة

الوطنية يتسم بالاعتدال عموما . وقد استمرت في الصدور حتى عام ١٨٨٥ .

في تلك الفترة شهدت غانا بعض الصحف التي اتسمت بقصر العمر مثل صحيفة جولد كوست آسييز التي صدرت في نهاية ١٨٨٢ حتى يناير ١٨٧١ . وقد اهتمت بنشر التشريعات والقوانين بصفة عامة . وقد كان يشرف على تحريرها أحد المحامين البريطانيين الذي حاول إصدار نشرة أخرى بعد توقف هذه الصحيفة . وقد أصدرها بالفعل في مارس ١٨٨٥ وكان اسمها جولد كوست نيوز ولكنها توقفت بعد عدة أشهر من صدورها أي في أغسطس ١٨٨٥ . وقد كان توقف صحيفة جولد كوست تايمز من الصدور نذيرا ببدء ظهور صحيفة جديدة هي وسترن ايشو التي أصدرها برو في نوفمبر ١٨٨٥ . وقد تميزت هذه الصحيفة بموقفها المتقزم تجاه القضايا الوطنية وذلك على عكس سابقاتها جولد كوست تايمز .

ثانيا : — صحف البعثات التبشيرية : —

إذا كانت صحيفة رويال جولد كوست أند كورسال أنتلجنسر تعتبر أقدم صحيفة مرمت في ساحل الذهب وقد ظهرت عام ١٨٢٢ فقد جاءت في أعقابها صحيفة كريستيان ميسنجر *Christian messenger* التي أنشأتها البعثات الاسكتلندية في ١٨٥٩ وقد كان لها طبعان الأولى بالانجليزية واللغة المحلية *Ewe* والثانية بالانجليزية واللغة المحلية *Gala* كذلك أصدرت البعثة الكاثوليكية مجلة أسبوعية اسمها ستاندر *Standard* وذلك في عام ١٩٢٨ وكلفت صحف البعثات التبشيرية تهتم بنشر انباء النشاط الديني الخاص بالطوائف التي كانت تظلمها تلك الصحف علاوة على ابرازها للخدمات التي كانت تقدمها الكنائس التبشيرية للأفريقيين في مجال محو الامية والخدمات الاجتماعية والصحية ونشر الدين المسيحي . وقد كان هناك مجال واسع للتنافس بين البعثات التبشيرية المختلفة في غانا فضلا عن المراعات الطبقية بين الكنائس وقد انعكس ذلك على صفحات الصحف التبشيرية التي كانت تعد احدى أدوات هذا الصراع .

ثالثا : الصحافة الوطنية في غانا : —

ترتبط نشأة الصحافة الوطنية في غانا بتمسك أول مؤتمر كان يضم العناصر الوطنية الاثنية في المستعمرات البريطانية بقرى افريقيا وقد حدث ذلك في عام ١٩٢٠ اذ أصدر هذا المؤتمر أول صحيفة وطنية في ساحل الذهب للتعبير عن اتجاهاته وموقفه من السلطات البريطانية .

وكان يشرف على تحريرها كيمسلى هينغفورد الذى اصغر ثلاث صحف اخرى على التوالى ككتبت تقوم بنشر آراء المثقفين الوطنيين فى ساحل الذهب آنذاك .

ورغم ان هذا المؤتمر لم يطالب بإزالة الاستعمار بل وضع برنامجا معتدلا يهدف الى التوسع فى الحقوق السياسية للأمريقيين فى ظل استمرار الحكم البريطانى - ومع ذلك فقد قوبل هذا البرنامج بفرض من جانب السلطات البريطانية والفئات القبلية المحلية - ولكن اضطرت السلطات البريطانية فيما بعد ان تقدم بعض التسهيلات التى تمثلت فى اصدار دستور جديد ١٩٢٥ بنص على حقوق المدن الكبرى وهى اكرا وتاكوراسى وسيكوندى فى انتخاب ممثليها فى المجلس التشريعى . وهذا الاجراء رغم ضآلته فانه يرمز الى انتصار العناصر الوطنية . كذلك يعتبر انشاء كلية الامر ويلز فى اشيبوتا سنة ١٩٢٧ هدفا لها فى تاريخ الحركة الوطنية فى غانا نظرا للدور القيادى الذى لعبته هذه الكلية فى تخريج الطلاب التى قامت الفضال الوطنى لشعب غانا سواء فى المجال السياسى المباشر او النشاط الصحفى والدعائى .

وقد تولت هذه الطلاب قيادة الحركة الوطنية فى غانا طموال الثلاثينات والاربعينات على المستوى السياسى والفكرى والثقافى .

وقد تأثرت الصحافة الوطنية فى غانا بخلالات المد والجزر التى تعرضت لها الحركة الوطنية الغانية فقد اختفت الصحف التى اصدرها كيمسلى هينغفورد فى بداية العشرينات بمشاركة مجموعة من المثقفين الأمريقيين للتعبير عن اتجاهات اول مؤتمر وطنى يضم المثقفين الأمريقيين فى المستعمرات البريطانية فى غرب القسيرة . وقد توقفت نتيجة لانسحاب المؤتمر من المسرح السياسى فى بداية الثلاثينات حينا وانعقد للنضال الوطنى فى غانا اشكالا متعددة فى مرحلة الثلاثينات . فقد كتبت الحركة العمالية لانتزاع فى طور التكوين وكان نضالها فى تلك المرحلة منصبا على المطالب النقابية ولم تطع دورا فى الحياة السياسية . كذلك المؤتمرات الطلابية التى كان يعقدها خريجو كلية اشيبوتا بتشجيع من القادة السياسيين امثال كيمسلى هينغفورد رغم اهميتها فى توحيد القوى الوطنية فانها لم تصل فى مطالبها الى حد المطالبة بالاستقلال . كما انها لم تقدم للشعب برنامجا وطنيا لمحاربة الاستعمار .

وقد تميزت هذه المرحلة بالحلوات الفردية فيما يتعلق باصدار الصحف الوطنية . اذ اصغر دكتور تلهدى اريكوى (اول رئيس نيجيرى

بعد الاستقلال وقد كان من أبرزها أمر التي ساهمت في الحركة الوطنية في ساحل الذهب في تلك الفترة (في ١٩٢٥ - صحيفة مورنج بوست Morning Post) التي استمرت لمدة عامين ثم توقفت بعد صدور الحكم بالسجن ضد ريكوي ثم رحيله نهائيا الى نيجيريا . وكانت هذه الصحيفة تطلب السلطات البريطانية بضرورة اجراء تصديلات دستورية تسمح للأفريق بين مزيد من المشاركة في الحكم .

وينشوب الحزب العالمية الثانية واسلم الشعب الغاني فيها كجزء من الجيش البريطاني بدأت تتوالى المؤتمرات الوطنية التي كان يمتدحها الشباب الغاني والقيادات الوطنية البارزة وقد قامت هذه المؤتمرات باعداد عدة برامج ومشروعات دستورية تقدمتها لوزير المستعمرات البريطاني ولكنها جميعا قد قوبلت بالرفض . وبعد توقيع ميثاق الاطلنطي ١٩٤١ اعد لسريق من المحبين في غرب افريقيا بزعامة نلدي ريكوي مذكرة عن الميثاق وطلبوا تطبيقه على المستعمرات البريطانية في غرب افريقيا وفي ذلك الوقت تصاعد الصراع داخل المجلس التشريعي حتى بلغ ذروته سنة ١٩٤٦ عندما طالب الاعضاء الافريقيون بضرورة الفكاك وكان هذا ايذانا بنشوء تنظيم سياسي جديد هو مؤتمر ساحل الذهب المتحد الذي رفع شعار الاستقلال لأول مرة في تاريخ غانا . وعندما تشكل حزب مؤتمر ساحل الذهب المتحد في بداية عام ١٩٤٧ اصدر اغضائه صحيفة تحمل اسم الحزب وكانت تقوم بنشر نشاطات الحزب وبياناته وانباء الاضرابات والمظاهرات الشعبية ضد الحكم البريطاني . وقد استمرت كذلك حتى بداية عام ١٩٤٩ حينما حدث انقسام داخل الحزب بسبب البيان الذي اصدرته لجنة الدستور التي قامت بتشكيلها السلطات البريطانية وتكون معظم اعضائها من قيادات حزب مؤتمر ساحل الذهب . وقد اصدروا بيانا يمثل تراجعهم اساسيا في الخط الوطني اذ دعا الى اعادة النظر في شعار الاستقلال النوري زاعما ان بريطانيا قد بدأت تنهج نهجا جديدا ازاء المستعمرات وحينذاك توترت العلاقات بين كل من جناحي الحزب المحافظ والراديكالي . عندما شعرت لجنة منظمات الشباب بعدم الرضا عن الزعامة التطبيقية الحزبية قررت حينذاك عقد مؤتمر خاص بها في تلاكورادي في يونيو ١٩٤٩ وفي ذلك الاجتماع تم تأسيس حزب الميثاق الشعبي . وقد انحازت الصحيفة الى الفريق المحافظ الذي كان يدعو الى اعادة النظر في شعار الاستقلال الوطني .

وبتأسيس حزب الميثاق الشعبي استأنفت الصحافة الوطنية في غانا دورها في دفع وتنشيط النضال الوطني فقد صدرت بعد عدة اسابيع من اعلان تكوين الحزب صحيفة اكورا ايڤنينج نيوز Accra Evening News التي أصبحت تتحدث باسم الحزب .

وفي نوفمبر ١٩٤٩ عقد حزب الميثاق الشعبي اجتماعاً شعبياً علماً ضم جميع التنظيمات الشعبية من الشباب والنساء والعمل والمنتقنين ومطالب بتعديلات رئيسية على الدستور واعتبار غانا ديموقراطية . ولما قوبلت هذه المطالب بالرفض من جانب وزارة المستعمرات البريطانية دعا الحزب الى اعلان العصيان المدني وقد اعلن اتحاد العمال مساندته للحزب وبدأ الاضراب العام في يناير ١٩٥٠ . وقد تم اعتقال معظم زعماء حزب الميثاق الشعبي ومحرري صحف الحزب بتهمة العصيان . وقد أدى ذلك الى مضاعفة الرصيد الشعبي للحزب . وسجلت انتخابات الجمعية التشريعية انتصاراً لمؤسسا للحزب واضطرت السلطات الى الانحراج عن نكروما الذي حصل على تأييد الناخبين .

وتعتبر الفترة التي سبقت انتخابات الجمعية التشريعية سنة ١٩٥٠ من أخصب الفترات حيث كان يوجد أكثر من عشرين صحيفة في غانا . والواقع أن كثيراً من الصحف اضطرت الى الاختفاء بعد فوز حزب نكروما سنة ١٩٥١ . وفي مارس ١٩٥٢ تشكلت أول حكومة وطنية في ظل الاستعمار البريطاني برئاسة نكروما . وحينئذ دخلت الحركة الوطنية في غانا مرحلة جديدة حيث بدأ الصراع يشهد بين السلطات البريطانية والحركة الوطنية بمختلف فصائلها وقد حاولت السلطات البريطانية التكوّن في منح الاستقلال مشترطه إجراء انتخابات جديدة للجمعية التشريعية على أمل أن تسفر هذه الانتخابات عن فوز العناصر المعتدلة وهزيمة أعضاء حزب الميثاق الشعبي وقد أسفرت الانتخابات التي أجريت في يوليو ١٩٥٦ عن التصويت لصالح الاستقلال واضطرت الحكومة البريطانية الى التراجع ووافقت على منح ساحل الذهب الاستقلال وتغيير اسمها الى غانا طبقاً لرغبة الشعب . واعلن استقلال غانا في مارس ١٩٥٧ حيث بدأت صفحة جديدة من تاريخها . وهذا وقد أصدر حزب الميثاق الشعبي سنة ١٩٥٤ صحيفة صباحية اسمها الكفاح ظلت تصدر حتى اعلان الاستقلال ثم تغير اسمها الى غانا تايمز .

كما تعد صحيفة ديلي جرافيك Daily Graphic التي صدرت ١٩٥٠ ثم صدرت طبعتهما الدينية الخاصة بيوم الاحد واسمها Sunday Mirror في عام ١٩٥٢ من أشهر الصحف الوطنية في غانا ولا زالت تصدر حتى الآن (٢) .

رابعا : الصحف القبلية والمحلية للحركة الوطنية : -

لقد تميزت غانا بوجود عدد من الكيانات القبلية التي كان رؤسائها يتعاونون بصورة وثيقة مع السلطات البريطانية وتكونت منهم

جبهة المعارضة الاساسية للعنصر الوطنية المستقرة التي كانت تطالب بالاشتراك في ادارة البلاد وتمتع صحيفة الثباتي *Antoni Pioneer* من ابرز الصحف القبلية التي صدرت في غانا منذ عام ١٩٦٩ . وقد اطلق على هذه الصحيفة فيما بعد اسم *Pioneer* وكانت تصدر في كوماسي عاصمة اقليم اشانتى . وقد انخفضت تلك الصحيفة منذ البداية موقفا معاديا للحركة الوطنية في غانا وخصوصا حزب الميثاق الشعبى ونظم الرئيس الراحل كوايى نكروما وقد ترتب على ذلك إصدارها وتعطيلها عام ١٩٦٢ ، ثم عادت للظهور في نهاية عام ١٩٦٦ بعد الإطاحة بنظام نكروما وبعد أن قام العسكريون بإطلاق سراح محرريها من السجن . كما أنها تعرضت للمصادرة مرة أخرى لمدة ثلاثة أشهر في ظل النظام العسكري برئاسة ايتشيوننج وذلك بسبب الموقف العدائى الذى اتخذته من انقلاب ١٩٧٢ . وفي بداية الثمانينات بدأ الصراع يشتد بين السلطات البريطانية والحركة الوطنية في غانا وخصوصا بعد تشكيل أول حكومة وطنية برئاسة نكروما في مارس ١٩٥٢ في ظل الاستعمار البريطانى . وقد كان الصراع داخل صفوف الوطنيين اشد من الفترات السابقة إذ طرحت العناصر القبلية مشروع انشاء دولة فيدرالية وهددت بتقسيم البلاد الى دويلات صغيرة اذا لم يتم الاستجابة لطلباتهم وقد حاولت السلطات البريطانية استغلال هذه الخلافات داخل الحركة الوطنية فأوعزت الى الزعامات القبلية باصدار بعض الصحف باللغات المحلية للتأثير على الراى العام في غانا واستقطابه الى جانب الاستعمار البريطانى والفئات القبلية في مواجهة سائر العناصر الوطنية بقيادة نكروما . ولذلك تم في سنة ١٩٥٤ انشاء سبع مجلات شهرية تصدر باللغات المحلية التي يتحدث بها سكان غانا . وتعتمد هذه الصحف على جانب كبير من الاهمية إذ حاولت أن تقوم بدور رئيسى في تشويه الحركة الوطنية ونذكر منها مثلاً صحيفة *مانسرا* وكانت تصدر بلغة الجالا وتوزع ١٤ ألف نسخة ومجلة *نيكوانت* آبى التي كانت تصدر بلغة الفانتى وكانت توزع بالا يزل من ٢٦ ألف نسخة .

ويمكننا ان نضيف الى الصحف القبلية الطبعة الغانية لمجلة *Drum* التي كانت تصدر في جنوب افريقيا . وقد صدرت في اكراسنة ١٩٥٢ . وكذلك توزع في غانا حوالي ٢٥ ألف نسخة (٤) .

الصحافة أثناء حكم نكروما : —

لقد اعلن الحزب الحاكم (حزب الميثاق الشعبى) تنهيه للاشتراكية الافريقية كوسيلة لبناء المجتمع الغسانى الجديد . ومن يوليو ١٩٦٢ لخصى

الحزب في مؤتمره العاشر عشر حصيه الإجتماعى الذى حسب س
ه أعوام من الاستقلال وطرح برنامجا عرف باسم (العمل والمساعدة) .

وقد صاغت الحزب صمويت مائة عندا شرع في وضع النظرية موضع التطبيق . وإذا كانت غانا قد شهدت أثناء حكم نكروما عدة إنجازات أساسية في مجال الاقتصاد والتعليم والثقافة والعمل السياسى كانت جميعها تهدف الى وضع غانا على بداية الطريق الوطنى التقدمى المستقل ولكن الصمويت المتزايدة التى أحللت بالتجربة نفسلا عن المشاكل التى حرص الاستعمار القديم والجديد على إثارتها في وجه هذه التجربة الرائدة تلك المشاكل التى وصلت الى حد تهديد شعب غانا بالتجوع عن طريق التلاعب بأسعار المواد الخام . مما أدى في النهاية الى تهيئة المناخ لقيام الانقلاب العسكرى الذى أطاح بحكم نكروما في فبراير سنة ١٩٦٦ .

تنبؤ فترة حكم نكروما بسيطرة الحزب الحاكم (حزب الميثاق الشعبى) على جميع وسائل الإعلام . وكان هدف نكروما الرئيسى هو استخدام وسائل الإعلام كسلاح إيديولوجى لتقديم استقلال غانا السياسى والاقتصادى والدفاع عن وحدة شعوب القارة ولتعزيز الاتجاه الاشتراكى باعتباره الحل الوحيد لمشاكل التخلف الاقتصادى والاجتماعى في إفريقيا . كما كان يهدف الى تعبئة الجماهير سياسيا وفكريا ورفع مستوى الوعى الاجتماعى والقضاء على الأمية السياسية من خلال الصحف والإذاعات ووسائل أجهزة الإعلام الوطنية. وقد ظلت صحيفة اينتنج نيوز المعبر الرئيسى عن الحزب الحاكم لها صحيفة الدبلى جرافيك التى كانت من أكثر الصحف انتشارا في غانا فقد أسطلم المشرفون على تحريرها مع تنظيم نكروما وانتهى الأمر بتنازلهم عن نصيبهم في رأس المال الى الدولة . وأصبحت الصحيفة تابعة للحزب أيضا . ولم يتغير شكل الدبلى جرافيك نتيجة انسحاب جماعة الـ King التى كانت تشرف على إدارتها وتحريرها إلا أن محتواها تغير فتحولت من صحيفة أخبارية الى جريدة شبه حزبية ، كذلك أجرت حكومة نكروما عدة تعديلات على صحيفة الكفاح وغيرت اسمها الى غانا تايمز . وأصدرت صحفا جديدة ، مثل مجلة سنداى سيككتور علاوة على المنشورات الحكومية الخاصة والتى كانت تصدر بشكل دورى في صورة نشرات اخبارية عن الزراعة والأسماك والتعاونيات . وقد توقفت الصحف ذات الملكية الخاصة التى كانت تتخذ موقفا معاديا لنظام نكروما مثل صحيفة Pioneer (٥)

ما بعد نكروما : -

تبين الانقلاب الذى حدث سنة ١٩٦٦ وأطاح بحكم نكروما نهجا مختلفا إذ كان يقبى سياسة معارضة للاشتراكية ولجميع الإنكار والبدائية

التي كان يتبناها نكروما ويدافع عنها ويستقضى هذا الانقلاب أصبحت السلطة في يد مجلس وطني يتكون من العسكريين ويرأسه الكولونيل انكراه

وقد قام المجلس الوطني بعملية تطهير واسعة شملت الجيش وحزب الميثاق الشعبي وأجهزة الاعلام وسائر مرافق الدولة وتم لهم السيطرة الكاملة على صحف الحزب وخصوصا ايفينج نيوز وغانا تايمز بعد استبعاد انصار نكروما من ادارة وتحرير هذه الصحف وقد ترك فئك انتمكاساته السلبية على المجال الاعلامي اذ سرعان ما استبدل كثير من الصحفيين والكتاب الموالين لنكروما بآخرين من المؤيدين للنظام العسكري الجديد . وقد أسفر ذلك عن تدهور هذه الصحف سواء من النواحي الاعلامية أو السياسية وهبط توزيعها الى أدنى حد كما نشطت الصحف ذات الميكنات الخاصة التي كانت تتبنى اتجاهات - معادية لنكروما ولذلك كان محظورا ظهورها اثناء فترة حكمه ثميل صحفه Pioneer التي عادت الى الظهور بعد اطلاق -مراح محرريها من السجن وكذلك عادت للظهور صحفيا Echo , Spokesman

وعندما قرر العسكريون في عام ١٩٦٩ الانسحاب من السلطة وتولى الحكم دكتور بوسيا رئيس حزب التقدم الذي انشأ في نفس العام وفاز في الانتخابات التي اجريت .

في تلك الفترة شهدت الصحافة في غانا فترة انتمكاس قصير . فقد استمرت صحيفة غانا تايمز في الصدور ولكن اختفت صحيفة ايفينج نيوز التي عاصرت الحركة الوطنية النضالية من الخمسينات وكانت اللسان القاطع باسم حزب الميثاق الشعبي . وظهرت مجموعة من الصحف اناطقة باسم حزب التقدم مثل صحفه Star النصف اسبوعية Midweek Star , Weekend Star وكان يتولى الاشراف عليها مجموعة لحررين والكتاب التابعين لصحيفة الديلي جرانيك .

وكانت تتولى المعارضة صحيفة Spokesman التي ظهرت ن اربع صفحات ورغم كل العقبات والمراقيل المالية والادارية التي وضعت في طريقها ولكنها استطاعت ان توجه نقدا شجاعا الى سياسات الحكومة كما كشفت الخلل والتواطؤ الذي يكن في ملامستها وقد كانت صحيفة Spokesman الصحيفة الوحيدة التي دافعت عن أفكار نكروما وسياساته ولكن سرعان ما فشل نظام بوسيا وخلفه انقلاب ١٣ يناير ١٩٧٢ برياسة الكولونيل ايتشيمونج . وقد وعدت الحكومة العسكرية الجديدة بلجراء تغييرات كثيرة في الاوضاع القائمة . ولكنها

لذات الصحف المعارضة وتعطلت في الاشراف على تحرير الصحف وقد انعكس ذلك على افتتاحيات الصحف المملوكة للدولة إذ نرضت قيود غير مبررة على الآراء والمعارضة . واصبح طابع الصحافة المهيمنة يسيطر على صحف الاحد مثل الميرور والسيكتور وهما تلك الدولة ، ويسيطر حاليا على معظم الصحف في غانا طابع الصحليات السطحية كما تقتصر الى الدراسات الجادة والايدي ذات القيسة الفكرية والثقافية . كذلك أصبحت تمكس التزاما محدودا آراء قضايا العالم الثالث والعلاقات المبرجة الامريكية . وذلك باستثناء مجلة Spokesman فقط
نعم الصحيفة التي لا زالت تنشر مقالات وتعليقات جادة .

وقد اصدرت حكومة ايتشبونج قرارا بوقف صحيفة Pioneer لمدة ثلاثة اشهر بسبب الموقف العدائي الذي اتخذته الصحيفة من انقلاب ١٩٧٢ ولكن سرعان ما استأنفت الصدور رغم أن عدد صفحاتها قد انخفض الى اربع صفحات واصبحت تمتاز قلة الموارد وانخفاض التوزيع .

وبما يجدر ذكره ان هناك عدة مجلات شهرية وفصلية ذات اهتمامات نومبية وهي صحف مستقلة عن الحكومة وغير متخصصة وابرزها . Business weekly , Ghana Trade Journal
وهناك مجلة Legon Observer الاسبوعية وقد انشأها جماعة من الاساتذة بجامعة ليجون بالقرب من اكرا سنة ١٩٦٦ عقب الانقلاب سد نكروما وهي مجلة نقدية موجهة الى النخبة المثقفة ونوزع حوالى ١٠ آلاف نسخة . وفي ١٩٧٤ اوقعتها حكومة ايتشبونج (٩) .

ولكن هذه المنظمات السياسية لم تمنع كلية حرية الصحافة او تطورها في غانا . وعند الاطلاع على الاحصاءات التي اصدرتها اليونسكو ١٩٧٠ ينضح انه يتم توزيع اكثر من ٢٩٦ الف نسخة من الجرائد الست التي تصدر في غانا اي بواقع ٣٤ نسخة لكل الف مواطن . اما بالنسبة للمجلات والمطبوعات الاخرى فقد كان يصدر في غانا سنة ١٩٧٠ حوالى اربعين دورية يوزع منها ٧٠ ألف نسخة تقريبا اي بنسبة نسخة لكل عشرة مواطنين وهذا الرقم لا يحظى بمثله سوى عدد ضئيل من الدول الافريقية .

هوامش البحث الثالث

١ - صحيفة الجازيتة العشرية ٢١-١٨٢٢ نقل من Jones Quartey. opcit P. 11

لم يكن كيسي هانورد أول مؤرخ للصحافة في غرب إفريقيا قد سمع مع صحيفة جازيتة منغما لك كتابه عن المؤسسات الوطنية في ساحل الذهب الذي نشر عام ١٩٠٢ وذلك نقد اشار الى صحيفة وست انزيتان هيرالد التي اصدرها شاول بفرمان في سنة ١٨٥٩ بإمبريوا أول صحيفة شبتيا لنا في حين أنه كان قد مر ٢٧ عاما على مسطور الجازيتة التي تكرر البداية الطبيعية للصحافة في غانا .

وقد اشار جونز كورني الى ذلك في كتابه عن نشأة الصحافة في غانا الذي يحمل ثلاثة تجرته الهضبة في الكتاب عن جذور الصحافة الخفية حيث تلم بدراسة وتزيد كل ما كتب عن هذا الموضوع مع مقارنته بالوثائق والمصادر الأولية وهي الصحف الكسانية السبعة في مكهلت جهات الجوز كورني كوست غسلا عن استماتته بدور الوثائق البريطانية في كسدن . وقد فصل جونز كورني في النهاية الى ... حيث تخطية الحاجة وهي أن صحيفة جواد كوست جازيتة تطير أول صحيفة صدرت في غانا في حين تمثل صحيفة وست انزيتان هيرالد أول محاولة لاصدار صحيفة مطبوعة في غانا بعد المجازت وقد صدرت في بدايتها باسم اكرا هيرالد وكانت منسوخة بليسد .

2 — Jones Quartey. opcit P. 27

٢ ، ٤ انظر :

١ - محمود مرنقى : نكروما - دراسة في الفكر السياسي رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة ١٩٧١

ب - مجدي حباد : النظم العسكرية في إفريقيا - غانا - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - القاهرة ١٩٧٧

Rosalynde Ainslie. opcit PP. 63 - 65

٥ -

د - خطاب نكروما في ١١١١ . انتهى للمصطفين الإفريقيين الى عقد في اكر ١٩٦٢ .

ه - ١٩٥٩ مع بنجر فرانسلي رئيس تحرير صحيفة ديلي جرافيك . وسبق نكروما رئيس تحرير جاتيان مايز ، د. بول انما عجد مدرسة الصحافة بجامعة ليجون - غانا - اكر - ابريل ١٩٧٧ .

٦ - محاضرة إلفا البروفيسور د. نايفد الاستاذ بجامعة ليجون - غانا على طلبة معهد الاطلام - جامعة القاهرة فبراير ١٩٧٥ .

الفصل الثاني

نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

المبحث الرابع : نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

المبحث الخامس : حالة للدراسة : الصحافة في ملاجئ نشأتها وتطورها

المبحث الرابع

تطور الصحافة في غرب إفريقيا الناطقة بالفرنسية :

لم تشهد منطقة غرب إفريقيا الناطقة بالفرنسية تقدما مماثلا للتقدم الذى شهدهت المناطق الناطقة بالانجليزية في مجال الصحافة والاعلام . ولهذه الظاهرة اسبابها العديدة التى يمكن حصرها في ثلاث عوامل اساسية اولها : طبيعة السلطة الفرنسية في هذه المناطق حيث كانت تعتمد على الحكم المباشر المركزى المرتبط بباريس رأسا وذلك على عكس الاسلوب البريطانى الذى كان يعتمد على الحكم الغير مباشر . العامل الثانى يتعلق بنظام التعليم الذى فرضته السلطات الفرنسية في غرب إفريقيا وكان عائد سلبيا للغاية حيث لم يسفر خلال عشرات السنين الا عن عدد ضئيل جدا من المتعلمين الذين تكون منهم النخبة المثقفة التى اعتمد عليها الاستثمار الفرنسى في تنفيذ سياسته في المنطقة . ومما يجدر ذكره ان السلطات الفرنسية لم تنشر أرقابا توضح حركة التعليم في غرب إفريقيا اثناء فترة الاستثمار باستثناء الجزء الكيرونى الذى كان تحت وصاية الامم المتحدة حيث لم تزد نسبة التعليم هناك عن ٥ ٪ . امسا العامل الثالث فهو يرتبط بالجانب الاقتصادى وسمة التخلف الشديد التى تغلب على هذه المنطقة ، فضلا عن السياسة الضريبية السى اتبعتها السلطات الفرنسية بالنسبة لاستيراد اجهزة الطباعة الى المستعمرات لمنع صدور صحف محلية مع العمل في نفس الوقت على تشجيع توزيع الصحف الفرنسية في المستعمرات الافريقية .

وعندما نحاول القاء نظرة شاملة على اوضاع المستعمرات الفرنسية في غرب إفريقيا في نهاية القرن التاسع عشر سوف نجد ان نشأة الصحافة في المنطقة كانت على ايدي التجار الاوربيين ورجال الادارة الاستعمارية ، لتكون وسيلة الصلة بينهم وبين الدولة الامم ، وكانت البداية هي مجموعة الصحف التى اُنشأها الفرنسيون للفرنسيين في منطقة الغرب الايرقى وتعتبر الصحف

La Réveil du Sènegal

١٨٨٥ ، Le petit Sènegalais التى تأسست في سان لويس ١٨٨٦ ،
L'union Africaine ١٨٩٦ هي البدايات الاولى لنشأة الصحافة
في منطقة الساحل الغربى الايرقى الناطق بالفرنسية . وفي البداية لم

تبذل لية جهود كي تصل هذه الصحف إلى القراء الإفريقيين . حتى الصحف التبشيرية كانت محدودة الانتشار باستثناء أراضى التوجو والكاميرون اللذين كانتا خاضعتين للاستعمار الألماني قبل الحرب العالمية الأولى . وكان هناك بعض الصحف التبشيرية الألمانية التي تطبع بلغات المحلية ولكن أغلبها كانت باللغة الألمانية كما أن محتوياتها الإعلامية كانت جميعها تدور حول ألمانيا . ومن أبرز هذه الصحف صحيفة دير اينجنجيش موناتبلات : *Devevangliche Monatblatt*

وكانت تطبع في شتوتجارت بألمانيا وتوزع في الكاميرون سنة ١٩٠٢ ثم تبعتها صحيفة *Mwendi Ma Musoge* سنة ١٩٠٦ ومعناها رسالة السلام والصحيفة الثالثة *Elolombe ya Kamerun* (شمس الكاميرون) وكانت أول صحيفة تصدر في هذه المنطقة وكان يقوم بتحريرها إفريقي هو موبونغو لكوأ سنة ١٩٠٨ وكانت نصف شهرية . كذلك كانت هناك صحيفة *Kamerun Post* التي كانت تحرر في دوالا وتطبع في ألمانيا وكانت مخصصة للجمالية الألمانية في الكاميرون أما صحيفة *Mialtito* الكاثوليكية الشهرية والتي ظلت تصدر في توجو حتى عام ١٩٦٥ نان بدايتها ترجع إلى فترة الاستعمار الألماني قبل عام ١٩١٨ . (١) .

ويمكن القول بصفة عامة أن هذه المنطقة ظلت حتى ثلاثينيات هذا القرن محرومة من النشاط الصحفي والإعلامي إلا في أضيق الحدود حيث كانت الصحف قاصرة فقط على رجال الإدارة الاستعمارية والمبشرين والعناصر الطليعة من النخبة الإفريقية المتعلمة ففي الكاميرون كانت هناك صحيفة *L'Veil der Cameronnais* أنشئت حوالي سنة ١٩١٩ وكانت توزع بين التجار الفرنسيين ورجال الإدارة . وفي السنغال أصدر يسرع الحزب الاشتراكي الفرنسي صحيفة أسبوعية سنة ١٩٠٧ وكانت ذات طابع فكيري في الأساس . أما داهومي فقد شهدت مسدور عدة صحف في العشرينيات من أهما ،

Lavéix du Dahomy, La cri du Niger التي صدرت ١٩٢٦ ، التي استمرت حوالي عشرين عاما . وقد اشترك في تحرير هاتين لمصحفتين بعض الصحفيين الإفريقيين ويعود إليهما الفضل في إيقاف الوعي الخومي بالمنطقة في الثلاثينيات .

في هذه الفترة شهدت المنطقة أول انتخابات إفريقية للبرلمان الفرنسي أجريت في السنغال . وقد ساعد هذا المناخ على صدور

بعض الصحف التي لم تعمر طويلا ولكنها أضافت بعدا جديدا للحياة السياسية وبعثت الحيوية لدى مجبوعات جديدة من القراء الذين تعلموا الحملات الانتخابية من خلال هذه الصحف وهي *Le periscope*, *La bastille* في داكار ، *L'écho de Rufisque* ، والصحيفة الأولى كانت الوحيدة التي لها مراسل بباريس مما جعلها مصدرا رئيسيا للأخبار .

ورغم أن ساحل العاج قد شهدت بداية النشاط الصحفي سنة ١٩٢٠ بصحيفة *L'indépendant* إلا أن هذه البداية لم تتبلور إلا في الثلاثينيات . وقد كشف مركز الوثائق الفرنسية عن وجود ١١ نشرة صحفية صادرة عن بعض المستوطنين الفرنسيين بالتعاون مع بعض الهيئات التبشيرية ومجموعات قليلة من المثقفين الأفريقيين وجميعها تحوى هجوما حادا على الإدارة الاستعمارية ومعلونتها من الأفريقيين . ويرجع تاريخ صدور تلك النشرات إلى سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٨ ويقصرها ساحل العاج . ويضاف إلى هذا بعض الصحف التي صدرت في ساحل العاج في تلك الفترة وأبرزها صحيفة *L'éclair* في عام ١٩٣٥ *Le Flambeau de la cote d'Ivoire* في عام ١٩٣٧ (٣) .

وهناك تطور آخر شهده الثلاثينيات وهو بداية نشوء أول سلسلة صحفية تشمل منطقة الغرب الأفريقي الناطقة بالفرنسية ، وتمثل في مجموعة الصحف التي بدأها شارل دي بروتويل وأبرزها صحيفة *Paris - Dakar* التي صدرت كصحيفة أسبوعية في السنغال علم ١٩٣٣ ثم تحولت إلى صحيفة يومية عام ١٩٣٥ ثم انضمت سنة ١٩٣٨ إلى صحيفة *France Afrique* التي تصدر في ساحل العاج *Abidjan Matin* والتي تغير اسمها سنة ١٩٥٤ وأصبح *la Presse de Guinée* سنة ١٩٥٥ وكانت تصدر في غينيا ثم *La Presse du Cameroun* وقد توتلت *La Presse de Guinée* عن الصدور سنة ١٩٥٨ عندما قامت غينيا لا في الاستفتاء الديجولي وخرجت من المجموعة الفرنسية . وبإستثناء صحيفة بنجو *Bingo* كانت صحف مجموعة بروتويل موجهة في الأساس إلى القراء الأوروبيين ، أما الصحيفة المذكورة فهي تنقسم بمستوى فني أقل من المتوسط وهي صحيفة مصورة مخصصة للشباب الأفريقي في الإقليم . وفي ذلك الحين كان الهدوء يخيم على باقي أنحاء غرب إفريقيا الناطقة بالفرنسية حيث كانت بعض الصحف السنغالية توزع في الأجزاء التي لم تعرف الاستحالة أو النشر من قبل . ورغم أن الحرب المالية الثانية لم يكن لها نتائجها الإيجابية بالنسبة للصحافة في منطقة غرب إفريقيا الناطقة بالفرنسية إلا أنها ساعدت على بلورة الوعي القومي والسياسي ، خصوصا وأن الآلاف

من الإفريقيين قد شاركوا في حملات شمال إفريقيا وكثرتا يتابعون الحرب النفسية بين أذاعة داكلر التي كانت مؤيدة لحكومة فيشي وأذاعة برازافيل (فرنسا الحرة) . كما أن بعضهم قد شارك في الحملة التي أجريت من أجل دستور الاتحاد الفرنسي الذي وعد الإفريقيين بكثير من الأمل السياسية تتعلق بفتح الطريق أمامهم لعضوية مجلس الشيوخ والنواب الفرنسي . كما تأسس في نفس العام (١٩٤٦) أول حزب سياسي إفريقي هو حزب التجمع الإفريقي الديمقراطي الذي أنشأ له فروعاً في معظم دول غرب إفريقيا الناطقة بالفرنسية .

ويرى أيكلي أونا بيلييه في دراسته من الصحافة الإفريقية * أنه رغم وتوسع هذه الأحداث الهائلة التي ساعدت على إيقاظ الرأي العام الإفريقي وتطوره إلا أن نصيب الصحافة كان ضئيلاً وغير إيجابي . إذ أنه حتى بعد سنة ١٩٤٥ ظهرت بعض الصحف الإفريقية كي تنوت مرة أخرى تبعاً لحركة ظهور وانتهاء الأحزاب السياسية . وقد تضرع توسط عبر الصحف السياسية في الأربعينيات بفترة تتراوح مابين شهرين وعامين . فقد أصدر (الاتحاد التقدمي الداهومي) وحده ثمانى صحف مختلفة ما بين عامى ١٩٣٩ - ١٩٥٩ . هسذا عدداً صغيرتين أصدرها حزب التجمع الإفريقي وخمس صحف أخرى أنشأتها أحزاب أخرى وتوسع نشرات أصدرتها النقابات . وقد يكون من البسر علينا تفسير هذا التناقض إذ ما وضعنا في الاعتبار طبيعة السياسة الفرنسية التي تعتمد على المركزية المطلقة في إدارة مستعمراتها والعمل على إدماجها في الواقع الفرنسي . وقد كان لذلك انعكاساته السلبية على الحركة الوطنية الإفريقية في منطقة المغرب الإفريقي الضامع للسيطرة الفرنسية فلم يكن هدف الاستقلال واضحاً في أذهان القيادات الوطنية ، مثلما كان الوضع بالنسبة للحركة الوطنية الإفريقية في المستعمرات الانجليزية حيث كان الهدف محدداً وهو الاستقلال ، وطريق الحصول عليه هو النضال الشعبي وتعبئة الجماهير وتوعيتها . أما في المستعمرات الفرنسية فقد كان دور الأحزاب حتى عام ١٩٤٦ ينحصر في محاولة كسب أصوات في الانتخابات لدخول البرلمان الفرنسي ، ولم تحرص هذه الأحزاب على جذب الجماهير وتجنيدوا أو العمل على توعيتها من أجل تحقيق الاستقلال . وتتميز الخمسينيات بظهور مجموعة من الصحف الحزبية التي شارك في تحريرها والأشراف عليها مجموعة بارزة من النخبة الإفريقية المثقفة وكان من بينها من تولى السلطة بعد الحصول على الاستقلال ، وعلى رأسهم هوغويت بوانيه رئيس جمهورية ساحل العاج الحالي وليوبولد سيدار سنجور رئيس جمهورية السنغال الحالي .

• التاريخ رقم ١١٩ في باريس •

برازيل كلسان
L'Afrique Noire

C.A.E. Nouvelle

وقد صدرت

ناطق باسم الحزب التقدمي الكونغولي . وصحيفة
التي صدرت في دكاكر كي تقدم كلا من السنابل وسنابل العاج وتصيح
اللسان الناطق باسم حزب التجمع الديمقراطي الامريكي وكان يرأس
تحريرها فليكس هونيت بواتيه . هذا وقد اصدر ليوبولد سيدار سنجور
صحيفة : La Condition Humaine كلسان ناطق باسم حزب التجمع في
السنابل (٣) .

وقد اثمرت الكليرون بوجود صحف ذات ملكية خاصة ولا تنقسم
بالطبع الحزبي مثل L'Echo du Cameroun التي كانت تصدر في
دوالاو : Le petit Cameronnais , les Nouvelles du Mungo, Dialogue
وقد ادت اجراءات القمع التي اُخذت مصفوفة تشلح حزب اتحاد شعوب
الكليرون سنة ١٩٥٥ الى توقف ونهاية الصحافة المستقلة في الكليرون .

وفي نهاية الخمسينيات كانت جامعة بروتويل تقوم باصدار الصحف التالية
Abidjan Matin Dakar-Matin , Bingo La-press du Cameroun
وتعتبر هذه المجموعة من اكثر الصحف تطورا في منطقة
غرب افريقيا الفرنسية . اذ كانت مزودة بأحدث اجهزة الطباعة
وتلقى الانتباه وتغطيها . ورغم ان هذه الصحف كانت تشكل اقوى مجموعة
من الصحف اليومية عرفت المنطقة الا انها كانت في الاساس صحفا
اوربية تصدر في افريقيا .

وبين على ١٩٦٠ ، ١٩٦٢ حين حصلت جميع المستعمرات الفرنسية
في غرب افريقيا على استقلالها الرسمي ، كان يوجد ثلاث صحف يومية
نقط في كل المنطقة ، وكانت جيمها ملكا لبروتويل ، وكان على الحكومات
الجديدة ان تنشئ صحفا حزبية جديدة تعبر بها عن الغفريات التي طرات
على الواقع السياسي في المنطقة .

الصحافة الإفريقية في مرحلة الاستقلال :

كان حصول المستعمرات الفرنسية في غرب افريقيا على استقلالها
في بداية الستينيات ايذانا ببدء مرحلة جديدة في تاريخ الصحافة الوطنية
في هذه المنطقة . فقد حرصت الحكومات الإفريقية الجديدة على توصيل
وجهات نظرها وآرائها الى الجماهير عبر الصحف الحزبية التي اعتقدت
عليها طوال الخمسينيات واصبحت لسان حال الاحزاب الحاكمة في
المرحلة الجديدة . فالسنابل كان لها صحيفة ومسمى L'Essor L'Unité

وساحل المياح Fraternité ، غينيا Horaya والكونغو
 L' Homme Nouveau وداهومى L' Aube Nouvelle ووسط افريقيا
 Laterre Africaine والكلميون Lanite ونولنا العليا
 Carfour Africaine والتيجر Niger وتشاد ٦, ٧ et ونولنا
 La Patrie Gabonaise وموريتانيا Mauritanie Nouvelle وكانت تطبع
 في السنغال لان موريتانيا لم تكن تملك مطبعة حتى ذلك الحين . وجميع
 هذه الصحف كانت اسبوعية ما عدا صحيفتي La Terre Africaine
 La patrie Gabonaise اللتين كانتا نصف شهرية (٤) .

وقد كانت هناك صعوبات هائلة تحول دون تحويل هذه الصحف
 الاسبوعية الى صحف يومية بسبب قلة الصحفيين المحترمين وعدم وجود
 معاهد للتدريب الصحفي ، فضلا عن خالة الامكانيات المادية لدى
 الاحزاب والحكومات الجديدة . بالإضافة الى قلة عدد المتعلمين - باستثناء
 السنغال ، مما جعل محاولة انشاء صحيفة يومية مغامرة غير مأمونة
 العواقب . لكن رغم هذه الصعوبات فقد اقتضت بعض الحكومات
 الانغريزية على القيام بهذه التجربة التي لم تخل من المخاطر . مثل
 حكومة مالي التي قامت بتحويل صحيفتها الاسبوعية L'Essor

الى صحيفة يومية سنة ١٩٦٢ ، وغينيا حيث تحولت صحيفتها Horaya
 الاسبوعية الى صحيفة يومية سنة ١٩٦٤ . والواقع ان هاتين الحكومتين
 قد لجأتا الى هذا الاجراء اقتناعا منهما بدور الصحافة في تربية الجماهير
 وتوعيتها سياسيا وايدولوجيا . وقد ادى نجاح هذه المحاولة الى فتح
 الطريق امام باقي حكومات غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية كي تأخذ
 نفس المسار . فقامت حكومة النيجر بتأسيس صحيفة يومية عام ١٩٦٤
 Le Temps du Niger وفي نهاية المطام نفسها اشترت

حكومة ساحل المياح صحيفة Abidjan Matin من مجموعة
 بروتويل وغسرت اسمها الى : Fraternité Matin . وقد
 ظلت سبع دول بدون صحف يومية وهي وسط اسريقيا - الكونغو -
 داهومي - جابون - نولنا العليا - موريتانيا - تشاد . واستمر هذا
 الوضع حتى بداية السبعينيات .

وقد تحولت صحيفة La Terre Africaine في وسط
 افريقيا من مجلة نصف شهرية الى صحيفة اسبوعية . وفي الجابون اصبحت
 صحيفتها اسبوعية وتغير اسمها الى Gabon d' Aujourd'hui
 وما يجدر فكره ان جميع الصحف السابقة الذكر تصدر باللغة الفرنسية
 باستثناء توجو حيث كانت هناك صفحة مخصصة للغة المحلية في صحيفة

Togo Presse ولم تبذل الحكومات الوطنية أية محاولة لإصدار صحف باللغة المحلية . وقد يكون سبب ذلك بعض مبررات التفرقة الاستعمارية التي خلفها الفرنسيون في المنطقة حيث حرصوا على أن يكون التعليم باللغة الفرنسية فقط ، بينما كانت المرحلة الأولى من التسليم في المستعمرات البريطانية باللغة المحلية (1) .

أهم سمات الصحافة في غرب إفريقيا الناطقة بالفرنسية :

هناك بعض السمات العامة التي تحدد الإطار العام للصحافة الإفريقية في منطقة التفرقة الإثنية وخصوصا الدول التي خضعت للسيطرة الفرنسية ، وذلك سواء من حيث الجوانب الفنية التي تشمل الطباعة والإخراج الصحفي وما إليها ، أو من حيث الكوادر الصحفية المتخصصة ومدى توفرها من الناحية أو من حيث المصادر التي تعتمد عليها الصحف في استقاء الأنباء وتغطية الأحداث المحلية والعالمية ومدى أو تسمية هذه المصادر لوكالات الأنباء الغربية ، أو بمعنى أدق تبنيها لوكالة الأنباء الفرنسية فقط .

من حيث الطباعة كانت المنطقة تتميز بصفة عامة بمستوى منخفض من حيث الطباعة والإخراج ما عدا الصحف التابعة لمجموعة بروتويل التي تعد استثناء لهذه القاعدة . وتعتبر مطبعة *La Grande Imprimerie Africaine* هي المطبعة الوحيدة في غرب إفريقيا الفرنسية التي تمتلك أجهزة طباعة حديثة نسبيا وقد كانت تقوم بطبع صحيفة : *Dakar - Matin* . وكان باستطاعة هذه الصحيفة أن تنشر يوميا نسخة كاملة بالصور وبلحقا مصورا كل أسبوعين مما لم يكن متاحا لبقية الصحف . وما يجدر ذكره أن أغلبية الملحنين في هذا الميدان كانوا من الأوروبيين ، ولم تحدث أية محاولات لتفريق الكادر الفني الذي يعمل في طباعة ونشر الصحف وظلت المناصب الرئيسية في أيدي الأجانب .

ومن أبرز ما يميز الصحف الحزبية التي صدرت في المنطقة بعد حصولها على الاستقلال هو عدم انتمائها للتراث الأوروبي خصوصا في المسون إذ أنها كانت امتدادا لصحافة النضال ضد الاستعمار . ولذلك غلب عليها الطابع الإيديولوجي والترنوي أكثر منه الطابع الإخباري والتثقيفي العام . فلك أن البداية كانت حزبية مما أثر على طابعها العام واستمرت كصحافة رأي تعتمد على المقال ، والريپورتاجات التي تتضمن خطاب زعماء الأحزاب . ولم يكن الصحفيون متخصصين بل كانوا في الغالب سياسيين وحزبيين . وقد ركزت هذه الصحف على نشاطات الأحزاب

وزعمائها بينما تضامى اهتمامها بالنشاطات الأخرى التي تزخر بها الحياة
لرومية في الميادين المختلفة مثل الاقتصاد والفن والخطبة والرياسة ،
حتى كاد ينعدم .

والواقع أن الصحافة في إفريقيا الناطقة بالفرنسية وإبدا الناطقة
بالإنجليزية كان ألقها أهد الخيلين ، أما الاستمرار بكونها غير متخصصة
إلى فترة زمنية مطولة تحددها الحكومات الوطنية ، ولما استتراد
صحفيين وآلات من الخارج . وقد اختارت سبل الصاج البديل الثاني
في تحرير وإدارة صحيفتها الرسمية : *La fraternité du matin*
ورغم أن الحكومة هي التي تلك وتدير الصحف إلا أنها لا زالت تفضل
الاعتماد على الصحفيين الفرنسيين وتعتمد على المصادر الأجنبية حتى في
استقاء الأنباء المحلية . وربما تكون قد حققت بذلك مستوى فنيا وإخباريا
أرقى وأكثر مصرية من مثيلاتها في المنطقة ولكنها لم تكن أكثر المنصف أثرة
أو أهمية من ألقها السليسية . وهناك مثال آخر يتناقض مع المثال
الأول ويتجسد في صحيفة *Horaya* بخينيسا و *L'Esor* في
على اللتين نضلتا الاعتماد على النفس ، وكانت النتيجة بتواضع من
النهاية الفنية حيث تستخدman الصور في المناسبات فقط ، ولكنهما اتبعنا
أسلوب التحليلات للأخبار والتعليقات الثقافية والفكرية مما منحها أهمية
لدى القراء لم تتوفر لصحيفة : *Praternité du matin* .

وتلبي في النهاية ، مشكلة حصول هذه الصحف على الأخبار .
والواقع أنه لم تكن هناك أية صحيفة لديها القدرة الذاتية على جمع
الأخبار المحلية دون الاعتماد على وكالة الأنباء الفرنسية . والفريب
أن وكالات الأنباء المحلية فضلا عن ضعفها وقلة امكانياتها فهي تعمل جميعها
كادوات لجمع الأخبار للوكالة الفرنسية بدلا من أن تقوم بهذه العملية
لنفسها . وقد حصلت كل من غينيا ومالي على مساعدات فنية من وكالتي
تأثر الروسية وشيفكا التشيكية وحصلت ساحل العاج والكونغو على
تسهيلات مماثلة من وكالة رويتر . ولكن لا تزال معظم دول غرب إفريقيا
الناطقة بالفرنسية تعتمد إلى وجود نظام كفاء وعصري للمراسلين المحليين
لتغطية أنباء القارة والمناطق الإفريقية المختلفة . هذا ، فضلا عن
استعانة خلق نظام مستقل للمراسلين في الخارج حيث ثبت صعوبة ذلك
بالنسبة للصحف الإفريقية لاسيما فيما يتعلق بتغطية الشؤون الخارجية
وذلك بسبب ارتفاع نفقات تخصيص مندوبين دائمين في باريس أو لندن مما
أدى في النهاية إلى قبول معظم الصحف في إفريقيا الناطقة بالفرنسية
للمساعدات التي تقدمها المؤسسة الفرنسية :

Société Nationale d'édition Industrielle

وتتركز معظم هذه المساعدات على تجهزه طباعة حديثة مع تسهيلات
 في الحصول على الائتاء عن طريق الوكالة الفرنسية . ومن أهم الصحف
 التي تتعامل مع المؤسسة الفرنسية السالفة الذكر (Togo presse (توجو)
 Carfour Africain (فولتا العليا) L'aube Nouvelle (داهومي)
 La semaine Africaine برازافيل ، لبيدجان Fraternité Matin
 la Terre Africaine أفريقيا الوسطى (٥) .

ولا شك أن هناك كثيرا من المخاطر التي تنطوى عليها هذه العلاقة
 غير المتكافئة بين المؤسسة الفرنسية والصحف الإفريقية السالفة
 الذكر . فهناك احتمال أن تصبح الصحف المشتركة مجرد ملحقات
 للصحافة الفرنسية بدلا من أن تكون أدوات مستقلة للذكر والمصالح
 الإفريقية . كما أن استخدام خبيلت المراسلين الأجانب في باريس سوف
 يؤدي الى تكريس الانقسام القوي في الصحافة الإفريقية بين الصحف التي
 تكتب بالفرنسية وتتوجه الى المسالم الناطق بالفرنسية وطك التي تكتب
 بالانجليزية وتوجه لغيرها الى المناطق الناطقة بالانجليزية . ان هذا
 الانقسام حلجز معترف به في إفريقيا المستقلة ويشكل عبقة في طريق
 الوحدة الإفريقية ، وتعمل كثير من الصحف الإفريقية الوطنية بوعى
 للتغلب على هذا الحاجز عن طريق محاولة ايجاد تفضلة اخبارية حقيقية
 تشمل القارة الإفريقية بأكملها ومن أبرز هذه الصحف (هوريا) في غينيا ،
 (ليسور) في مالي وصحف تانزانيا والجزائر .

هوامش البحث الرابع

- 1 — Report on the press in west Africa , 1960 . published by the committee on inter Africa relations and the department of adult education and extra - Mural studies . university of Ibaden . Nigeria. 1963
- 2 — Report on the communication Media in West Africa, Legon seminar 1971, edited by K. A. B. Jones Quartey and Alfred Opubor. Lagos university, 1977
- 3 — Revue Francaise d'etudes politiques Africaines No : 84, December 1972. PP. 24 - 37
- 4 — World communications : A Unesco hand book, 1964. PP. 22 - 28
- 5 — Ikani onambagh : Pexploitation de l'entreprise de la presse en Afrique au sud du Sahara paris. 1965. PP. 130 - 139

المبحث الخامس

الصحافة في ملاجاش (مدغشقر)

نشأتها وتطورها

لقد ساهرت الصحافة في مدغشقر مختلف التطورات السياسية والاجتماعية والفكرية التي مارأت على شعب الجزيرة منذ أكثر من مائة عام . فقد لعبت دورا ايجابيا في انتشار المسيحية في الجزيرة . كما ساعد المزيج السكاني المتنوع الذي يتكون منه الشعب الملاجاشي على اضعاف طابع متيز فريد على الصحافة والادوار العديدة التي قامت بها . فقد أسهمت من خلال المصارك الوطنية التي خاضتها ضد السلطة الفرنسية في خلق تراث سياسي وتقاليد نضالية عريقة في تاريخ ملاجاش المعاصر . كما أسهمت في ازدهار الادب الملاجاشي ونشره وتطويره . كذلك كان لها دورها الثقافي والنضالي بالنسبة للطبقة العاملة الملاجاشية . فقد شاركت في إلغاء العمل الاجباري والاعتراف بالحقوق النقابية وتطبيق قوانين العمل .

ومن خلال الاطوار العديدة التي مرت بها الصحافة الملاجاشية يمكننا ان نميز بين ثلاث مراحل رئيسية :

المرحلة الاولى : -

وتتناول فترة ما قبل الاحتلال الفرنسي ١٨٦٦ - ١٩٠٠

المرحلة الثانية : -

وتشمل فترة الاحتلال الفرنسي ١٩٠١ - ١٩٥٨

المرحلة الثالثة : -

وتشمل فترة الحكم الوطني بعد الاستقلال ١٩٥٨ - ١٩٧٢

١ - مرحلة ما قبل الاحتلال الفرنسي : -

كانت صحيفة تيسني سوا (الكلية الطيبة) اول صحيفة معاصرة شهدها الجزيرة وكان ذلك في سنة ١٨٦٦ عندما اصدرت البعثة التبشيرية الانجليزية هذه الصحيفة .

وكانت اول دعاية للبروتستانت في الجزيرة . وكان ذلك ايذانا بانتشار
صحف البعثات التبشيرية الاخرى . وعندما صدرت صحيفة الكلية
الطبية كان قد مضى خمس سنوات على وفاة الملكة رانا مالونا الاولى .
وكانت المطابع قد بدأت تستأنف نشاطها بعد صمت دام حوالي ربع قرن .
ولم يكن مسجوحا للمواطنين في مدغشقر بتداول اية مطبوعات او قراءتها
سوى الانجيل الذي كانوا يطلعون عليه سرا . وفي ١٨٧٤ انشأ **الجزائريون**
الذين وصلوا الى مدغشقر صحيفة نى ريزاكا وهي مجلة شهرية كان يرأس
تحريرها في البداية بازيلور اهيدى اول قس ملاجاشى . وكان الهدف من
اصدارها خلق توازن مع الصحيفة البروتستانتية . وقد ادركت بعد ذلك
شئى البعثات المسيحية اهمية هذه الصحف . حتى انه في فجر القرن
العشرين كان لكل من الكاثوليك والبعثة البروتستانتية الفرنسية واللوثرين
والانجيليين صحيفة على الاقل مثل (**الفكر الذهبى**) ، (**صديق الشباب**)
جميعها صحف ذات صيغة دينية كانت تهتم اساسا بنشر التعاليم المسيحية .
كذلك شهدت هذه الفترة صدور عدة صحف ناطقة باسم المستوطنين
الاوربيين في ملاجاشى مثل **صحف الجرسى** . والسرائى
العام ١٨٩١ ويريد مدغشقر (باللغتين الانجليزية والفرنسية) النفر
والمستقبل وقد كانت جميعها لسان حال المستوطنين
الفرنسيين . كما صدر في ثانافاريك كل من مدغشقر تايمز ومدغشقر نيوز
برئاسة قس بريطانى (كانوا يدافعون عن حكومة مدغشقر ضد هجمات
المستوطنين الفرنسيين) وقد وصل عدد هذه الصحف سنة ١٩٠٠ الى ٢٢
صحيفة باللغة الفرنسية وسبع صحف باللغة الانجليزية واربعة صحف
باللغة الوطنية . وفي تلك الفترة التي تميزت بتكاثر الجاليات الاوروبية
الوافدة على الجزيرة وبينما كان السكان الاصليون يشعرون بالهلع لاجاء
هذه الافواج من الاجانب ثم انشاء الصحيفة الرسمية للحكومة (**جازيتى**
مالجاشى) وكان ذلك ١٨٧٥ وكان يرأس تحريرها طبيب وقس بريطانى .
وكانت تتناول مسائل خاصة بتعدد الزوجات ونظام الرق وتندد باستغلال
بعض الموظفين الرسميين لهذه الاوضاع . وقد اوقفت هذه الصحيفة في
يونيو ١٨٧٦ . ثم ظهرت بعد ذلك تحت رقابة صارمة من جانب الحكومة .
وكانت توزع الف نسخة شهريا .

وفي ١٨٨١ صدر قانون جديد لتنظيم احوال الملكة في الجزيرة سمي
قانون المواد الى ٣٠٥ التي تنظم ملكة مريفا . وقد تضمن هذا القانون
عدة نصوص تتعلق بحرية التعبير علبة وحرية الصحافة بمفهوم خاصة .
وقد تضمن نصا يقضى بمعاينة كل من ينشر اثناء كاذبة في محاولة للقضاء
على موجة الشائعات التي كانت تهدد الملكة في ذلك الحين . ورغم ان صحف
المستوطنين الفرنسيين قد تعرضت لهذا القانون **بالفرد** وامانت انه (يسمى)

في الميراث بيد أن المصحف الذي كان يصورها الاجتباب لم تكن خاضعة لهذا التشريع ولذلك عجز ملوك مدغشقر من تطبيقه في السلطن حيث كان يسيطر المستوطنون الاجتباب (١) .

٢ - الصحافة أثناء الاحتلال الفرنسي :-

كان موقف السلطات الفرنسية من الصحافة الملاجيشية يتسم بالحرر خلال السنوات الاولى . لذلك حظيت الصحافة بفترة هدوء مؤقتة وقد ابدى جاليني الحكم الفرنسي للجزيرة في البداية ميلا واضحا نحو منح الصحافة بعض الحرية . والواقع انه كان يهدف الى التعرف على اتجاهات الراي العام في ملاجاش . اذ سرعان ما اصدر في ١٩٠١ قانونا جديدا لتنظيم ممارسة حرية الصحافة لمدة ٢٠ عاما . وكان هذا القانون يقضي بكتابة انتشر السامعت والواقع انه كان استكمالاً لقانون ١٨٨١ وكان يستهدف في النهاية تثبيت اقدام الاحتلال الفرنسي في الجزيرة ، وكان هذا القانون يقضي بضرورة الحصول على تصريح من الحكم المسلم نفسه لاصدار أي صحيفة . وينص هذا التصريح على عدم نشر المسالات السياسية أو المتعلقة بأعمال الادارة الفرنسية . وبذلك اضطرت صحف مدغشقر مجاة الى الانزواء والاعتكاف على المقالات الادبية والعلمية كما انه كان يتمن على هذه الصحف الخضوع للاجراءات التي ينص عليها قانون ١٩٠١ وبعضها كان يشترط ان يكون مدير الصحيفة فرنسيا . كما نص القانون الجديد على ضرورة حصول المقالات المكتوبة باللغة الوطنية على موافقة مكتب الصحافة الوطنية في تانغاريه وكان الامر يتطلب بمصادرة الصحف التي توحى أو تشير الى مساوئ الاحتلال الفرنسي وخصوصا من جانب صحف البعثة التبشيرية الانجليزية التي تخصصت في ذلك . نكثت الرقابة تحذف أي جملة تذكر كلمة الوطنية في مدغشقر ولو من خلال الاشارة الى التاريخ أو المقالات التي تدعى بطريقة غير مباشرة انبسط للتعديل التي فرضتها السلطات الاستعمارية في مجال الحقوق المدنية أو القسوتون أو الصحة أو التعليم أو اعمال الجيش أو الشرطة . وقد تم تسوية وضع الصحف التي صدرت قبل ١٩٠١ . اذ وافق عليها جميعا مجلس ادارة المستعمرة اما الصحف الاخرى فقد بنجت تصريحت الصادر بيد أن تحتقت السلطات من نوايا اصحابها . بيد انها رغبت منح صحيفة تنقيباً لمطالع تصريح الصادر . كما بنعت إحدى صحف البعثة الكاثوليكية من الصادر بأن من الحاكم العام وقد شعرت الصحف الدينية بالقمب الشديد لهذه الاجراءات فاحتدت ضد موظفي الادارة الاستعمارية الذين يسمحون بصدر الصحف الطبقية ويحكمون المستعمرة بطريقة طبقية (٢) .

وقد انضم العديد من الصحف للمركبة بين المتدينين والعلمانيين، وقد دأبت صحيفة (بلسي نفا) التي تصدر باللغة الوطنية من وجهة نظر البعثات التبشيرية بسحب منها أفن الصور .

هذا وقد سمح لصحف مدغشقر ابتداء من عام ١٩٢٧ بنشر مقالات سياسية بشرط كتابتها باللغة الفرنسية فأصدر جان راليونجو / وهو وطني مناضل صحيفة « لوبييون » وكانت تصدر في نيجو سواريز فلما حدثت انقلابه تخلى عن مركزه لجوزيف رافو هاتجي . وظل هرت في تناقير الصحف ذات اتجاه مماثل لصحيفة « لورور » الفرنسية وقد حلت هذه الصحف لواء الحركة الوطنية في مدغشقر بعد الحرب وأبرزها « صحوة مدغشقر » La Rêveil du Malagache و « راية مدغشقر » L'opinion du Malagache و « راي مدغشقر » Lanation, du Malagache و « البروليتارية في مدغشقر » Proletariat Malagache

ولكن ولجأت الصحافة السياسية الصادرة باللغة الفرنسية والتي كان يصدرها المناضلون الملاحيون الغريباء فلفتت جميع الصحف عدا « لورور » التي كان يصدرها في نيجور سواريز بمضات الوطنية الملاحية قبل أن تفرقهم سلطات الاحتلال بلجاءات الاعتقال والطرود من الجزيرة .

أما صحف المستوطنين فقد نعت بالحرية التامة وكانت تستغفها بل ونسأ استخدامها وكثيراً ما كانت المقاتلات عنيفة وكانت تدل على العداء والحفر الذي كان يكته المستوطنون الفرنسيون للإدارة الاستعمارية .

وقد تعرضت العديد من الصحف للاضطراب والتوقف عن الصدور ولكن نجد في تناقير في فترة ملين الحربين (فترة الغزو الاستعمارية في مدغشقر) أربع صحف كانت تعكس اتجاهات ومصالح القوى السياسية والاجتماعية الرئيسية في المجتمع الملاحى .

١ - صحيفة لاثرييون (المنبر) ١٩٠٨ - ١٩٤٠ وكان صاحبها نقول اشتغال عملة وكانت لسان حال للبورجوازية الصناعية النامية وفترة الوسطاء^{١٠} والسياسة من الملاحيين ولذلك كانت تنادى بتشجيع سياسة الاندماج مع فرنسا وذلك تكديماً للجنة التي تظلمها من الاستئثار في تزويد المشروعات الصناعية الفرنسية بالعمل المهرة الملاحيين باجور رخيصة .

٢ - صحيفة لانفورماسيون (الاخبار) التي كانت تعد بمثابة اللسان الناطق باسم المستوطنين ككل في مدغشقر .

٣ - لاند يندان (المستقل) صحيفة كبار المستوطنين في ملاحش الذين كانوا يزعمون أنهم أوصياء حضاريا على شعب ملاحش وكانت هذه الصحيفة تنادى بتطبيق الاستقلال الذاتي من خلال انشاء « دومنيون » على نمط جنسوب افريقيا وكانت ترى ان هذا التطور وحده من شأنه منح المستوطنين فرصة حكم الدولة بما يتشئ مع مصالحهم ومصالح السكان الاصليين . .

٤ - لوماديكاس * صحيفة اليمين المطرف وكانت تمثل مصالح سفار المستوطنين الذين كان يراودهم القلق على مستقبلهم . وكانت هناك ايضا بعض الصحف في المراكز الساحلية الكبرى مثل « لوكولون » في تاماتاف « ولوميسافور » في ديجوسواريز و « لوقار » و « لى بوتيت افيش » في ملجونجا .

كما استمرت الصحف الدينية التي تصدر باللغة الوطنية في الظهور وكان هنها المحافظة على روح مدغشقر واضيفت صحف جديدة الى هذه الصحافة المستقرة والتي لا تترك منها على الاقل سياسيا على المدى القصير وهي « في رانوفلونا (ماء الحياة) ولاكروا (الصليب) » انسان اندرو (النهار) ولومير (الضوء) باللغة الفرنسية (٢) .



واخيرا في ٣٠ أغسطس ١٩٣٨ انعم جورج منديل وزير المستعمرات الفرنسي في حكومة الجبهة الشعبية بالحرية على الصحف في مدغشقر . اذ النى قرارات العمل بقتون ١٨٨١ كما النى منع نشر المقالات السياسية باللغة الوطنية ولكن كانت فترة الحرية قصيرة اذ صدر قرار في ٢٩ يوليو ١٩٣٩ يسمح للسلطات الفرنسية بالاستيلاء على الصحف الملاحاشية ذات الاتجاهات الوطنية وقد ناضلت الصحافة لمقاومة هذه القوانين الجديدة . وعندما اعيدت الحريات مرة اخرى (٦ يوليو ١٩٤٤) وافقت الرقابة انتشرت

* « لوماديكاس » التي تحولت عام ١٩٢٦ الى « لاسو فرانس » (اى فرنسا السفلى) كانت تهود شكاري سفار المستوطنين الذين يرادهم القلق على المستقبل ويبلون للقناتبة والعنصرية لان وصفهم متوسط ويقارب وضع هؤلاء الذين يحتسرونهم - انتظر كتاب « الليبريمي » وجه المستعمر وصوره المستعمر .

الصحف السياسية المصادرة باللفة الوطنية واحتضمت المبادئ الفكرية بين التيارات الوطنية المختلفة فقد كان هناك المعلنون للاندلس، وطنيون المعتدلون والاشتراكيون (ولنصار الانحياز الفرنسي الملاجئي أو اتصار استمرار الوجود الفرنسي وقد استمر ذلك حتى اندلاع أحداث مارس ١٩٤٧ التي أوقعت فجأة انطلاقة صحف مدغشقر ولم يعد النشاط الطبيعي للصحافة إلا ببطء ابتداء من ١٩٥٠ ومن خلال منشورات أقل ثورية (٤) .

الصحافة في مرحلة الاستقلال :-

في عام ١٩٦٠ وهو العام الذي أعلن فيه استقلال مدغشقر وتحولها إلى جمهورية كانت الصحافة السياسية في مدغشقر تشمل ٥٥ صحيفة ومنشورا يمكن توزيعها كالآتي « ما بين ١٩ صحيفة يومية و ١٦ مجلة اسبوعية و ٢٠ منشورا دوريا كانت هناك سبع صحف ذات اتجاه تقدمي (اشتراكي أو شيوعي) و ١٣ ذات اتجاه وطني و ٢٣ موالية للحكومة المؤقتة (معتدلين واشتراكيين ديموقراطيين) و ٤ صحف نقابية وسبع صحف كاثوليكية وبروتستانتية وثلاث صحف فقط تصدر في الاقاليم .

وقد تغير الوضع بعد اعلان الاستقلال إذ « عدد الصحف إلى أقل من النصف فنجد من بين عشرة صحف يومية وثماني مجلات وثلاثة منشورات دورية : ٥ صحف تؤيد حزب الاستقلال وهو حزب وطني تقدمي والحزب التقدمي المستقل وكانت هناك مجلة شيوعية وأربعة صحف وطنية معتدلة وثلاث منشورات موالية للحكومة وصحيفة بروتستانتية وثلاث صحف كاثوليكية .

وقد انقسمت الصحافة في ظل حكم تشرانغا إلى اتجاهين أساسيين: صحف الحكومة والحزب الاشتراكي الديموقراطي والذين وافقوا على الانضمام للرئيس تشرانغا والتمسك في النظام الجديد ، ومن ناحية أخرى صحف حزب الاستقلال والأحزاب الأخرى التي أبنت دائما معارضتها لنظام الحكم الذي اتبعت السلطات الفرنسية عام ١٩٥٨ .

وقد تطور الوضع في عام ١٩٧٠ بلغ عدد الصحف أقل من ٢٠ وكان العديد منها يصدر بطريقة غير منتظمة ويربط هذا التدهور الصحفي بالوقت السياسي السائد في ذلك الوقت : إذ أصبح الحزب الاشتراكي الديموقراطي بعد أن ابتلع أغلب المنافسين « حزب الأغلبية الساحقة »

حتى لا نقول الحزب الواحد . واصبح الامتواج بينه وبين الادارة كاملا فكانت السلطات الكبرى الاساسية بين يدى الرئيس تسيرانا الذى يحكم بلا منازع ولم يكن يتقبل المعارضين . وسيطر احد رجال السلطة الاقوياء وهو « اندريه ديزامبا » على صحيفة الحزب وعلى وزارة الداخلية وعلى قطاعات واسعة من الاقتصاد التعاونى . وكانت اجراءات الاستيلاء او مصادرة الصحف التى كثيرا ما كانت تتخذ تحبط من عزيمه الصحفيين فرفضت السلطات منحهم مصادر للمعلومات ومنعت توزيع الصحف فى الاقاليم .

واتخذت الصحافة الحكومية اهمية متزايدة وكانت صحيفة « لاريوبليك » (الجمهورية) صحيفة الحزب الاشتراكى الديمقراطى هى الناطق الرسمى باسم النظام . اما صحيفة « فاريتا (الحقيقة) » فكانت تدافع عن الرئيس تسيرانا بوجهة نظر محافظة . وكانت مجلة « فرادروسوانا (التقدم) » لسان حال وزارة التجهيزات وكان يرأس تحريرها الوزير ارجينى لوشا وهو احد المعلمين الاشتراكيين الفرنسيين الذين حصلوا على جنسية مدغشقر . اما صحيفة « مداغا سقارامها ليوتينا » (المستقل) فهى صحيفة ادارة الحزب وكانت توزع ١٥٠٠٠ نسخة فى الجزيرة بيوهاك اخر اصحيفة « باسى فانما » التى كان يصدرها احد اعضاء اتحاد العمل الفرنسى السابقين وكانت تدعى تبثيل الجناح اليسارى فى الحزب الاشتراكى الديمقراطى .

وبالإضافة الى هذه الصحف المرتبطة بالحزب كانت هناك المنشورات الموالية للحكومة مثل « فانوماز » (الجديد) وكانت تصدرها وزارة الاعلام وتوزع ١٥٠٠٠ نسخة اسبوعيا والنشرة اليومية لوكالة مدغشقر ١٦٠٠ نسخة التى كانت تدور هى الاخرى فى فلك وزارة الاعلام .

وكان هناك محطتا اذاعة وقناة واحدة فى التلفزيون يتبعون الحكومة ومجلة واسعة التوزيع تصدر بالاونيسيت هى « كورية دو مدغشقر » (بريد مدغشقر) ١١٠٠٠ نسخة وكانت لسان حال الطرفين الحائزين على اسهمها وهما : الحكومة الفرنسية (عن طريق الشركة الوطنية للمؤسسات الصحفية) والرئيس تسيرانا (صاحب المطبعة) . وبالرغم من وجود صحافة حزب الاستقلال الا انها كانت تنحصر باستمرار . فقد انخفض توزيع « مونجو فارماو » صحيفة الجناح الماركسى من حزب الاستقلال « وهيتاسى رنى » صحيفة الحزب وهى اكثر اعتدالا ووطنية إلى اقل من ألف نسخة وعجزت صحيفة « هـ هـ هـ » (الضحك) عن الوصول

* ملحقا جال سائر الصحف التى تبيل الى الحزب الاشتراكى الديمقراطى ولقى قبول السلطات المحلية نزيها .

الى معدل توزيعها السابق علما بانها صحيفة ساخرة لما باتى الصحف
فلا أهمية لها .

وبالإضافة الى هاتين الكتلتين الصحفيتين غير المتكلفتين كان هناك
قطاع ضيق مستقل يضم صحيفة « ساهى » (من يجسر) وهى صحيفة
يومية متخصصة فى نقل الجرائم والحوادث التى تتضمنها محاضر البوليسرو
« ماريزاكا » (الأنباء) وبعض الصحف الدينية مثل اريزانا ندرو « (اليومى)
كانت تصدرها كنيسة ثنائريف « ولاكروا » وهى مجلة تصدرها احدى القسس
الجزويت المستعيرين هو ريمى ولليبرا ولويسر المجلة التى يصدرها
الجزويت الفرنسيون وهى الصحيفة الوحيدة التى تصدر خارج ثنائريف
« وفنازينا » الروح القدس وهى مجلة يصدرها اتحاد الكنائس البروتستانتية
وبعض المنشورات ذات الأهمية المحدودة ، التى تعلن انها ديمقراطية
مسيحية وهذا « مارينا فانار » التى وان كثرت جادة الا انها كانت رديئة
الطباعة بصورة تحول دون قراءتها بسهولة (هـ) . —

الصحافة بعد انهيار نظام تسيرانانا

كانت أحداث مايو ١٩٧٢ التى أدت الى قلب نظام حكم الرئيس
تسيرانانا وانهيار الحزب الاشتراكي الديمقراطي بمثابة دفعة للصحافة
التي كادت تخلو تدريجيا من كل مضمون . وأحرق المتظاهرون صحيفة
« لوكورية دومدغنتر » رمز العهد البائد . ولم تظهر الصحيفة الا بعد
١٥ يوما تحت اسم « لوماتان الصباح » . وانسحت مكانا أكبر للتعليقات
السياسية بمختلف اتجاهاتها وللتيارات باللغة الوطنية واتسمت الخضم
السياسى للحكومة الجديدة . واختفت الصحافة الاشتراكية الديمقراطية
كلها من اكتشاك المحف باستثناء « لاريبو بليك » المجلة الاسبوعية القليلة
الانتشار وزاد انتشار اغلب الصحف الأخرى فوصل التوزيع الى ٢٠ ألف
نسخة لمصلحة لوماتان و ٦٠٠٠ نسخة لبيسى (التى عادت يومية)
و ٧٠٠٠ نسخة لمصلحة زلمابيزى وعشرة آلاف نسخة من « ادو جندى »
وهى مجلة ليبرالية تصدر مرتين أسبوعيا ويلقى فيها العديد من المؤلفين
والمصنفين حول ريمى الليبرا المعروف باتجاهاته الليبرالية .

وقد ظهرت فى الأسواق مطبوعات وصل عددها الى ٢٠ دورية وهى
مثل مختلف قطاعات المتأصلين الذين وجدوا انفسهم فى « حركة مايو » ثم
فى المؤتمر الوطنى (سبتمبر ١٩٧٢) فذكر منها مجلة « روكنا جسترى »
(تصدرها لجنة عمل ثنائريف) « تسلاورا » (البرق) وهى الصحيفة

المؤيدة للزوام (اى الشبَاب المناضِل) التى حل محلها « فى اندرى »
و « تولون فى ميلا » (العمال المناضِلين) وهكذا صدر عدد من الصحف
مبنيها الاساسية الدفاع عن الوحدة الوطنية والحكومة العسكرية
الجديدة (١) .

وجدير بالذكر ان عددا كبيرا من هذه الصحف صمد لسليح ظيمة
نحسب واغلبها صحف سياسية توقفت بعد استتباب النظام . فى عام ١٩٧٣
كان على الصحف التى تريد البقاء ان تتزود بجموعة من المحررين الكفاء
المثقلين وبيدولوجية ترتبط بخط سياسى وفكرى واضح ويوسل شوبل
(املاّت وتوزيع) توى وقد نجحت صحيفة « زانابيزى » فى ذلك .

ومن الملاحظ ان عددا من الصحف قد طرا عليه تغير فى الاسلوب وفى
اللهجة منذ احداث ١٩٧٢ . واصبح الصحفيون يتمتعون بقدر كبير من
الحرية عن ذى قبل وهم يتدهزون هذه الظروف التى قد لا تستمر الى الابد
وقد انتشر الجدل المذهبى - الذى يعد من تقاليد الصحافة فى مدغشقر
ويشارك فيه القراء . فخصصت صحيفتنا « تسيلانرا » ، (فى اندرى) فى
نشر الصور التى تمثل بعض رجال الحكم السابق والعالى مما او فى
نشر الصور الساخرة التى تهلم الحزب الاشتراكى الديمقراطى او
العسكريين . وقد تضاعفت عدد الصحف التى تطبع بالاونست مما سهل
قراءتها وسمح بلجادة تنسيق صفحاتها .

لقد عرفت الصحف فى مدغشقر فى الاشهر التى ظلت ثورة مايو ١٩٧٢
« شبابا ثانيا » وبعدها عادت الى حجبها ولهجتها الناقدة لتواجه المشكل
التقليدية مثل السوق المحدودة وعدم اهتمام الشباب بالصحف وصعوبة
الوصول الى الاقاليم وتوحيد اللغة ودور الدعاية وارتفاع سعر المواد
المستخدمة المستوردة وتطوير المعدات الخ ... وتحسين اوضاع الصحفيين
الجهنية وحقوقهم القانونية وتنسيق وتوضيح وضعهم القانونى والممثل
على التنسيق بين الصحافة المكتوبة والاذاعة والتلفزيون ومشاركتها فى
تنشيط الدولة ، وملاقات الصحافة بالعكوبة والادارة الخ ...

هوامش البحث الفلسفي

اعتمد هذا البحث على المراجع التالية :

- 1 — Frank Barton : *Opcit.* PP. 60 - 70
- 2 — Rosalynde Ainslie *opcit* PP. 130 - 146
- 3 — Harve Bourge : *Reflexions Sur la presse en Afrique cas d'etude : Malagache.* *Revue Française d'études politiques Africaines* No 84, paris Decembre 1972.
- 4 — Colin Legum : *The press in french Africa. Reports of the international press institute.* Geneva 1957.
- 5 — John Kanem : *The different communities of the black world presence Africaine* *Revue culturel du monde noir.* No 92, Trimestre 1974, PP. 113 - 122
- 6 — Harve Bourge : *Opcit.* PP. 34 - 41

الباب الثاني

الصحافة الإفريقية بعد الاستقلال

الفصل الثالث : وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

الفصل الرابع : النظرية الإعلامية لإفريقيا

الفصل الخامس : أنماط الملكية في الصحافة الإفريقية

الفصل السادس : حرية الصحافة في إفريقيا

الصحافة الإفريقية بعد الاستقلال

يرى الكثير من الدارسين أن التغير الذي طرأ على الخريطة السياسية والإعلامية في إفريقيا بعد حصول الدول الإفريقية على استقلالها لم يعمر كثيرا من الأوضاع السابقة سواء ما يتعلق بمضمون هذه الصحف أو القيود التي تخضع لها .

اذ أن جميع القيود والإجراءات القمعية التي كانت تنمى الصحف من توجيه النقد للسلطات الحاكمة قبل الاستقلال ظلت سارية المفعول بمسد الاستقلال كذلك نط الملكية ، والحكومات الإفريقية تلك السيطرة الكلية على الصحف ولا تسمح بصدر صحف معارضة وتولى الاتصال مع وكالات الأنباء العالمية من أجل تنظيم التوزيع المحلي للأنباء عن طريق الإذاعة والتلفزيون والصحف ولكن اختيار وتوزيع الصحف الإعلامية الخارجية لا يتم إلا من خلال الأجهزة الرسمية للدولة . وما يثر الدهشة والتساؤل أن بعض الدول الإفريقية لم تحاول إزالة الأنظمة الإعلامية التي تركها السلطات الاستعمارية والعمل على أمalgama في عمليات الترقية الصحفية والاجتماعية كي تصبح أكثر ماعلية للجماهير الإفريقية ملاءمة الحسنة سواء في شرق أو غرب إفريقيا معظمهم ظفوا تعليمهم في بريطانيا أو فرنسا ولا زالوا يواصلون استخدام وسائل الإعلام الإفريقية لبناء مجدهم الشخصي . على غرب إفريقيا لا زالت الصحافة تتوجه أساسا لمخاطبة النخبة المثقفة من سلكتي المدن الذين يستطيعون متابعة المناقشات السياسية والاتصالية الجلفة التي تنثرها .

ولا يمكن تجاهل العلاقات الوثيقة التي تربط النخبة المثقفة في الدول الإفريقية بالدولة الاستعمارية الأم ، مثلا عندما يعقد الرئيس مسسنجور مؤتمرا صحفيا فمن الطبيعي أن يكون معظم الحاضرين صحفيين فرنسيين وهم القادرون على توجيه أسئلة .

وقد أخبرني بعض الصحفيين النيجريين بأن الشيء الوحيد الذي تغير هو الاسم والملكية في معظم الحالات ولكن أجهزة الإعلام لا زالت تخاطب الأقلية بنفس الأسلوب ونفس المضمون ونفس الشكل الذي كان سائدا قبل الاستقلال .

كذلك يلاحظ استمرار استخدام لغة المستعمر في أجهزة الإعلام الإفريقية ففي العول ذات التعبير الفرنسي لا زالت الإذاعة والصحف تنفع وتنتشر باللغة الفرنسية التي لا يجيدها سوى ١٠٪ من سكان هذه الدول

ولا يوجد سوى عدد قليل من الدول الإفريقية التي بحلول أن تستخدم اللغات الوطنية و جهه الاعلام موريتانيا مثلا تطبع حاليا مسطحا بالفرنسية والعربية ورواندا تصدر مجلة سوعية بلغة كيرواندا اللغة الاساسية للدولة وى اثيوبيا توجد بعض الصحف الامهرية . وهناك مثل بارز على استمرار النموذج الغربى فى الصحافة الإفريقية وهو ساحل العاج ، فالصحافة لا زالت تسيطر عليها الحكومة . ولا يحضى الاستقلال فذا أكثر من تغيير الاسم والشخصيات وربما يكون هناك شبه قبول أو استسلام كامل من جانب الشعب لتقبل هذا النموذج لانه النمط الوحيد الذى عرفه منذ ان أصبحت ساحل العاج مستعمرة مرسية فى ١٨٩٠ . فلم يحدث قط أن عرض الراى الآخر وفى حالة حدوث نقد يكون مصر اصحابه الاعتقال أو الطرد من البلد أو الاستيلاء داخل أجهزة الدولة . وتبنى بعض الحكومات الإفريقية الفكرة القائلة بأن الشعوب الإفريقية لم تصل بعد الى درجة النضج التى تؤهلها لممارسة الاختلاف فى الراى من خلال أجهزة الاعلام .

ولإزالة الميراث الاستعماري يواصل استمراره فى الدول الإفريقية من خلال قوانين الصحافة . ففى كينيا لا زالت قوانين جرائم النشر المفوضة من القانون الإنجليزي سارية رغم أن القانون الإنجليزي قد أجريت عليه تعديلات أساسية فى هذا القانون ولكن لم تحاول كينيا تعديل قوانينها منذ .

وفى مناطق التعبير الرئيسى لا زالت معظم الدول الإفريقية تطبق القوانين الفرنسية فيما يتعلق بقانون المطبوعات وجرائم النشر .

هذه هى أبرز الملامح التى تشكل صورة الصحافة الإفريقية حاليا فالزعماء الإفريقيون بعد حصول دولهم على الاستقلال لا زالوا يمارسون حتى الآن النمط الغربى فى التعبير الاعلامى لانه النمط الوحيد الذى عرفوه . اما مرض قيود على حرية الصحافة فهذا لا ينطلق من حرصهم على تدعيم سلطاتهم ونمؤد . محسب بل هو ضرورة تفرضها أحيانا مقتضيات التنمية الوطنية .

ولكن يظل السؤال مطروحا وهو لماذا لم تنشأ نظم اعلامية جديدة تتلائم مع الواقع الاجتماعى والاقتصادى والسياسى فى الدول الإفريقية المستقلة ، ورغم أن السدول الإفريقية سادت حاليا عملية افرقة شاملة فى المجال الاجتماعى والاقتصادى والثقافى لكل المؤسسات الموروثة من العهد الاستعماري . كما ان كثيرا من الزعماء الإفريقيين أصبحوا مقتنعين بعدم تلاؤم النمط التنمية الغربية مع الواقع الإفريقى والتراث الحضارى للمقارء وعمرها عن حل المشكلات التى يطرحها

الواقع الأمريكى المميز . ففى إطار هذا الفهم والتفكير الذى طرأ على مواقف الزعماء الوطنيين فى افريقيا لا بد ان تنشأ فلسفات اعلامية وصحافة تعبر عن هذه التجارب الجديدة ، وهنا يأتى السؤال هل تظل الدول الانريقية اسيرة الانماط الغربية فى الاعلام والى تجلوها الواقع الأمريكى الراهن فى مختلف المجالات .؟

وهنا لا بد ان يتبادر الى اذهاننا تساؤلات عديدة عن اكثر الانماط صلاحية ومدى اختلافها عن الانماط التقليدية الموروثة عن الغرب .

ويرتبط بهذه التساؤلات سؤال آخر عن مدى صلاحية صحافة التحرر الوطنى لبناء الدولة الوطنية بعد الاستقلال ، فالصحف التى قادت النضال الوطنى فى افريقيا منذ بداية القرن العشرين هل تملك القدرة على طرح مشاكل وتضاميا بناء الدولة بعد الاستقلال وهل تملك القدرة على الاسهام فى انجاز مهام التنمية الوطنية . .؟



الفصل الثالث

وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

لقد كان تأثير السيطرة الاستعمارية على البنية القومية للجماعات الإفريقية أمرا لا جدال فيه وقد ساهم ذلك في تشكيل الأطر التنظيمية للواقع الثقافي والإعلامي في القارة . ولذلك نلاحظ أن هناك مسئولية خاصة يتحملها رؤساء الدول الإفريقية المنظمة أو صناع القرار السياسي في القارة بشأن الاستمرار في استخدام الميراث الاستعماري في مجال الإعلام أو المبادرة بخلق علاقات جديدة بين الصحافة والسلطة السياسية الوطنية . ولاشك أن دور ومسئوليات الصحافة يرتبط إلى حد بعيد بطبيعة وأهداف السلطة السياسية في الدول الإفريقية .

والواقع أنه لا يوجد إجماع بين الفئمة السياسية والفكرية في إفريقيا على تحديد دور ومسئوليات الصحافة الوطنية في تلك المرحلة (مرحلة ما بعد الاستقلال) إذ أن آراءهم تختلف طبقا لطبيعة المرحلة والأحداث . وسنحاول هنا دراسة الإعلام يتم تناولها ذاتيا على مستويين : المستوى النظري والواقع العملي .

وهناك تصور علم طرحته إحدى لجبر الصل الإفريقي من دور الصحافة في الدول الإفريقية المنظمة إذ تقول :

(إن وظيفة الصحافة هي الإعلام والتنظيم والتربية والترفيه وإن غلبت إلى الفكر لتصلح بقاءه ، وإن تكون خادمة على خلق نقاش حول المسائل العامة وتصح مجالات الخلف الأفكار ووجهات النظر كما طغى على فرضها) (١) .

ويرى البعض أن الدور الأساسي للصحافة في الدول القبلية ومنها الدول الإفريقية هو أن تصبح أداة لتثنية السلطة الرسمية للحكومة .

كذلك ينظر أحيانا للصحافة على أنها أداة لثورية كما في تنينيا والكونغو وكينيا حيث تعتبر وسائل الإعلام أدوات في يد السلطة الثورية بنحصر دورها في شرح وتفسير قرارات السلطة السياسية أكثر من كونها أداة لتوجيه الشعب .

على غينيا مثلا . تقوم الصحافة بدور أساسي في تنمية الشعب سياسياً وحشد طاقاته للانتخاب حول الحزب الحاكم (الحزب الديمقراطي الغيني) .

كما يمد نكروما من أبرز أنصار هذا الاتجاه وقد حرص بالفعل خلال مدة حكمه (١٩٥٧ - ١٩٦٦) على تأكيد هذا الدور للصحافة الوطنية في أفريقيا وكان بحث الزعماء الأفريقيين على اتباع نفس النهج . وقد صرح سنة ١٩٦٢ في اجتماع لاتحاد الصحفيين الأفريقيين في كرا بقوله :

(أن صحافتنا الثورية يجب أن تعرض وتحقق أهدافنا الثورية التي تنحصر في اقلية نظم سياسي واقتصادي تقضي عبر ثارتنا بكلها يساعد على تحرير الإنسان الأفريقي من العوز ومن كل أشكال الظلم الاجتماعي ويمكنه من استعادة مقوماته القوية والثقافية بسهولة ويسر) (٣) .

وكانت نكروما أيضاً في خطبه التي القاها بمناسبة إنشاء وكالة انباء غينا سنة ١٩٦٥ على (ضرورة وجود ايدولوجية واضحة للثورة الأفريقية فقرة على رؤية الواقع الأفريقي بتطور على ذلك كيمستطيع الصحفيون أن يكتبوا عن هذا الواقع بفهم وبصورة فلا بد أن يتردد صدى الثورة الأفريقية على صفحات الصحف والمجلات وينقل الى اذهان وإسراع القراء . ومن أجل تحقيق هذا الهدف لا بد من نوع جديد من الصحفيين الأفريقيين المؤمنين بالثورة الأفريقية والقادرين على ترجمة طموحاتنا في كتابتهم) (٤) .

ويشير نكروما الى مهمات الصحفي الأفريقي بقوله (الصحفي الأفريقي هو الذي يصل في الغالب كجزء لا ينفصا من الحزب السياسي الذي ينتمي اليه ويجند كل طاقته لخدمة بلده في الاتجاه الذي يتسلم به طموحات شعبه) . وينسان نكروما كم من الصحفيين الذين يعملون في الصحافة الأفريقية الحالية هؤلاء هم هذه الصفات (٥) .

ومن الواضح ان هذه الطائفة لا يمين بها معظم زعماء أفريقيا . خلا منفا على نظرة على أفريقيا أثناء حكم حوالاسامي تكتشف ان الصحف كان من القدر ان تهم جور اعلامي في مجال الشؤون السياسية على انها ينظر بتسلطه الحكومة الا في حدود رصد بعض نقطة الاجر لتطور . لما الاخبار الخارجية بعد كانت تأخذ من وكالات الانباء الغربية مباشرة وتقبل من الاخبار المطبوعة التي لا تحمل أية دلالة سياسية ، مع بعض المقالات التوعيفية والتي أصبحت شيئا شاملا في السنوات الأخيرة من الحكم الجمهوري (٦) .

لنا الاسهام في تحقيق الوحدة الوطنية فلا شك انه يخذ جزءا اساسيا من الدور الذي تقوم به الصحافة في بناء الدولة الناشئة . ولن يخفى ذلك الا من خلال صحافة موجهة ، لا تقتصر وظيفتها على نشر الاخبار بحسب . وانما المشاركة ايضا في الجهود الوطنية التي تبذل من اجل بناء الدولة الجديدة ، وذلك على حد قول توم سيوبا الذي كان وزيرا للعمل في كينشاسا والذي لقي حصره في لوائح السببنيك (بأن مهمة الصحافة هي العمل على التقريب بين التفتتات والطوحت ومستويات التقدم بين الشعوب الافريقية من اجل بناء الدولة الوطنية الناشئة) *

ونلاحظ ان وظيفة الصحافة في افريقيا المستقلة لا تنطبق من ثرات الدفاع من الحريت الفردية ، ولكن تتبع من الحاجة الى تجلبد الصحافة للقيام بدور رئيسي في تحقيق التحرر الوطني والوحدة الوطنية . والوحدة الوطنية لها جبروتها الموضوعية في الدول الافريقية خصوصا بعد التمزق الذي شيعته القارة والذي ترضب على مؤتمر برلين ١٨٨٥ . حيث تم تزيق القارة وتقسيمها بين الدول الاوروبية الاستعمارية . ووجدت كثير من الوحدات القبلية نفسها تعيش داخل حدود واحدة فلم الاستعمار الغربي يخطيطها وفرضها عليهم ، ولم يراع الاستعمار في هذا التقسيم وحدة المجموعات البشرية من الناحية الانتبه بل كان دافعه الاول هو مصالحه الاستعمارية .

الوظيفة الثانية للصحافة الافريقية : النقد البناء

يشرح ج.ب روز المدير السابق للمعهد الدولي للصحافة بلندن معنى النقد البناء فيقول : (ان كلمة النقد البناء أصبحت تمثل احد مظاهر الصراع اليومي الذي يقوم به رجال السياسة في مواجهة الصحافة فهم يريدون ان تقوم الصحافة والاذاعة بالتركيز على الايجابيات وتسقط من حسابها السلبيات وكل ما من شأنه اظهار العجز والخلل في الجهاز الحكومي . فهم يريدون محررين يصفقون للقمص البراقة المبهره فيشربون الى افتتاح محطت جديدة للكهرباء واقلمة جملعت جديدة .. الخ ويتفائلون تباهيا عن كل مظاهر القصور او المخالفات او سوء الادارة في الجهاز الحكومي) (٧) .

والوجه الاخر للنقد البناء هو الاتجاه او الميل الى اعتبار اي تطبيق نقدي محاولة لتخريب الوحدة الوطنية وهذا شائع في الدول الافريقية . فاي نقد يوجه للحكومة يؤخذ على انه موجه لامة كلها ويترتب على هذا ان الصحافة واجهزة الاعلام تبدي حقرا شديدا في توجيه اي نقد . والدموة الى النقد البناء لا يعنى التملاض مع حرية الصحافة بالحكومات الافريقية لا تلتبع نظريا في ممارسة حرية الصحافة فعليا ولكن

بشروط وضوابط أبرزها هو عدم الخروج على الصيغة الصلبة التي
أرضتها السلطة النيبونية .

ومفكرة النقد للبناء ليست اختراعا حديثا أبكره الزعماء الأفريقيون
ولكنها تستند جذورها من التراث الإفريقي فإذا كان العالم يفتى أهمية
كبيرة على النقد الذي يوجه للحكومات باعتباره مقياسا أساسيا لحرية
المصلحة واستقلالها فإن الأطر الإفريقي يختلف ، إذ أن أغلبية التراث
الحضاري الإفريقي يتضمن احتراماً كبيراً للسلطة وينظر بعدم احترام
لأية محاولة للنيل من هيبة القيادة الوطنية أو السلطة بمفهومها العام .
ويترتب على ذلك أن كثيرا من الأفريقيين ينظرون إلى الصحافة باعتبارها
أداة طليعية لترويج المح والاطراء لرؤسائهم .

الوظيفة الثالثة - التعليم الشعبي وحمو الأمة :

يأتي أخيرا دور الإعلام في التعليم وهو أكثر الأدوار فاعلية وإن نظرة
سريعة إلى خريطة الأمة في العالم تبين لنا أن معظم الدول الإفريقية تقع
ضمن حزام الأمة الممتد عبر جنوب شرقى آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية
والذى يتفق بشكل ملحوظ مع حزام الجوع والفقر في العالم . ولا شك أن
هناك علاقة وثيقة بين الأمة والعوائق التي تترض طريق التنمية
الاقتصادية والاجتماعية خصوصا وإن الاستعمار الأوربي لم يحرص فقط
على تكريس الأمة بين غالبية الشعوب الإفريقية حيث تبلغ الآن ٧٥ ٪ بل
أدخل إلى الدول الإفريقية أنواعا من التعليم التي لا تساعد الإفريقيين على
بناء مجتمعاتهم وتطويرها بل كانت تهدف في الأساس إلى تخريج مجموعات
من الموظفين والكتبة لمساعدة الجهاز الإداري الاستعماري في إفريقيا ، وقد
بدأت الحكومات الإفريقية تدرك بعد حصولها على الاستقلال أهمية بل
وضرورة القضاء على الأمة المنتشرة بين الشعوب الإفريقية باعتبارها
عقبة رئيسية أمام تنفيذ برامج التنمية علاوة على مساوئها الأخرى .

ولما كانت النظم التعليمية السائدة حاليا في الدول الإفريقية
المستقلة جميعها دون استثناء موروثه من الاستعمار الأوربي وتحتاج
إلى إعادة نظر شاملة في مناهجها وأساليبها فضلا عن قصورها عن تلبية
احتياجات الشعوب الإفريقية . لذلك أصبح من الضروري التوجه إلى
وسائل الاتصال الجماهيري للاستفادة بملكياتها الهائلة في هذا الصدد .
ويعتقد كثير من المسؤولين الإفريقيين أن وسائل الاتصال الجماهيري يجب
تجنيد لها لهذا الغرض أى لمد الاحتياجات الشعبية في مجالات التعليم
وحمو الأمة والتصنيع والتنمية والإصلاح الزراعى وكلها مشروعات
حكومية ذات عقد شعبي في أساسها .

ولا يمكن للمحافة ذات الملكية الخاصة ان تسهم في تحقيق تلك المهام القومية ولكن الصحافة وسائر وسائل الاعلام الخاضعة لاشراء الحكومات هي الاجهزة الوحيدة التي تتعرض من خلالها الجماهير للعملية التعليمية وللتثنية الحديثة .

ولعل سيطرة الحكومات الافريقية على الصحافة بدرجات متفاوتة ترجع الى حد كبير الى اعتبار الصحافة وسيلة اساسية للتعليم الشعبي . ففى اثيوبيا مثلاً معظم الصحف الكبرى واجهزة الاعلام تخضع لاشراف وزارة التعليم . واحد الاسباب التى تستند اليها الحكومة الاثيوبية في تبرير ذلك الوضع هو ان اجهزة الاعلام الحديثة وسائل هامة للتعليم العام .

ومما يجدر ذكره ان اليونسكو قد قررت منذ عام ١٩٦٥ فى المؤتمر الذى عقده فى طهران حول نمو الامية استخدام وسائل الاتصال الجماهيرى من صحافة واذاعة وتلفزيون وسينما فى جهد مكثف نحو الامية مع استخدام الكلمة المطبوعة لاستكمال التعليم الشفوى الذى تقدمه الاجهزة السمعية والبصرية . وقد اوصى المؤتمر بضرورة تدعيم الصحافة بسبب التأثير الهائل الذى يمكن ان تحدثه فى القضاء على مشكلة الامية فى الدول النامية . وقد بدأت بالفعل بعض الدول الافريقية فى توجيه اهتمامها الى الصحافة الريفية وهناك العديد من الامثلة وابرزها مالى التى اصدرت جريدة شهرية فى بيبارا فى مارس ١٩٧٢ اطلقت عليها اسم كييارو ونشر عليها وزارة الاعلام بالتعاون مع مركز التعليم ونحو الامية التابع لليونسكو . كذلك تصاهم الجريدة اليومية لىسور التى تصدر فى مالى فى الاشراف على صحيفة كييارو من الناحية الصحفية ، كذلك اصدرت توجو فى سبتمبر سنة ١٩٧٢ صحيفة مماثلة اطلقت عليها اسم جالى سو . اما تانزانيا التى قطعت خطوات واسعة فى برامجها الخاصة بنحو الامية كما انها تنفق منذ عدة سنوات حوالى ٢٠٪ من اجمالى الدخل القومى على التعليم . فقد قررت استبدال النشرات المنسوخة التى كانت تستخدمها وزارة التربية الثانائية منذ عام ١٩٦٨ باصدار صحيفة ريفية اطلقت عليها اسم اليوم هاتيا مويشو تصدر باللغة السواحيلية وتوزع فى جميع انحاء منطقة البحيرات . وتحاول هذه الصحيفة مساعدة الافريقين من السكان فى الريف الثانائى على زيادة فاعليتهم سواء من حيث تفهمهم لمسئولياتهم كمواطنين او اطلاقهم على حقوقهم . ومما يجدر الاشارة اليه ضرورة عدم الخلط بين هذه الصحيفة الريفية الاولى وبين صحافة تانزانيا الزراعية القائلة والتى تنشر اجباراً عن الزراعة والمشكلات الزراعية التى تختلف عن الصحافة التقليدية فى انها تكيف محتوياتها بما يتفق واحتياجات قرائها حديثى العهد بالتعليم وتحاول معالجة مشكلة احتمال الانتكاس الى الامية (٨) .

وتوجد عدة صحف أخرى مماثلة تحتمل المجنعت الريفية في أفريقيا
مثل صحيفة سبور رافيلي التي ظهرت في النيجر منذ عام ١٩٦٥ . وتوجد
حاليا تسع نشرات اعلامية تصدرها ادارة نحو الامية باللغات الوطنية
ومورق في جميع المناطق الداخلية في النيجر وتنسخ جميعها على الاية
الكافية بسبب نقص امكانيات الطباعة . كذلك أصدرت حكومة الكونغو
الشعبية صحيفة سينجو في ١٩٧٢ . وقد خصصت منذ البداية لخدمة
سكان الريف الذين كل ثلاثة ايامهم اميين (٨) .

ورغم تعدد المشاكل التي تواجه الصحافة الريفية في افريقيا
باعتبارها ظاهرة جديدة نسبيا ولكنها استطاعت ان تعلم العالجز السدي
كلن يحول بين الاغلبية العظمى من الاميين وبين القطم من خلال الصحف
خصوصا وانها تصدر باللغات الافريقية بينما تصدر معظم الصحف الوطنية
في افريقيا باللغتين الفرنسية والانجليزية مما يجعل تأثيرها على الجماهير
الافريقية التي لا تجيد تلك اللغات محدودا للغاية . ولا يمكن تجاهل الدور
الذي تلعبه تلك الصحف في تطوير اللغات الوطنية وفي تسجيل التراث
والفولكلور الشعبي . واحيرا نقها نهدف كما جاء على لسان تيودور مابلو
احد المسؤولين الاعلاميين في نوهو الى ضمان قيلم حوار بين الحكوميين
والمحكومين وبين اليه الريفة والبيئة الحضرية .

هوامش الفصل الثالث

- 1 — Robert L. Nwonkwo : Utopia and reality in the African Mass Media : A case Study . Paper presented at the African studies Association Convention - Philadelphia. 1972 - P. 1
- 2 — Tit us Ukupa : What role of the government in the development of an African press ? Africa report 11 January 1966 - P. 39
- ٢ — أرشيف اتحاد وكالات الأنباء الإفريقية — القاهرة — وكالة أنباء الشرق الأوسط — ١٩٧٥
- ٨ — الوصول إلى القرية — الصحافة الإفريقية في إفريقيا — مطبوعات كولنيسكو — باريس ١٩٧٧
- ٩ — المصدر السابق .
- 4 — The Spark, Accra (Ghana), October 1. 1958
- 5 — Christopher S. Clophan : Haile Selassie's government. New York praeger publishers, 1976, P. 187
- * — Frank Barton : The press in Africa . London . 1979. P 123
- 6 — Jose Bapa Tundy : The Freedom of press in Africa. London. 1975
- * — Frank Barton : Op cit P. 128
- 7 — Flayof Sommerlad : problems in developing countries a Free enterprise press in East Africa , gazette 15. No 2 - 1968 : 77

الفصل الرابع

النظرية الإعلامية لأفريقيا

النظرية الإعلامية لأفريقيا :

إن لية محاولة لوضع أو تحديد الملامح العامة للفلسفة أو النظرية التي تحكم الصحافة في أفريقيا بعد الاستقلال ، سوف تقودنا الى التبسيط الخلل ، وإلى إصدار بعض الأحكام المتعسفة . خاصة وأنه من الصعب أن نضع تصنيفا يضم كل التعقيدات التي يقسم بها الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي ، والتي تسهم في النهاية في صياغة شكل الصحافة الإفريقية ومضمونها . وعلى الرغم من أهمية استخلاص تصور نظري عام من خلال التفصيل الكثيرة ، إلا أنه يجب أن نعترف بداية بأن هناك تفاصيل كثيرة تقتضي هذا البحث ، ويؤثر غيابها على تكامل التصور الذي نطرحه هنا . على أنه من الضروري تحديد الملامح العامة لعملية التطور التي تمر بها الصحافة الإفريقية في المرحلة الراهنة .

وينتهي عند محاولة تصنيف الدول الإفريقية إلا تمتد على نظريات سابقة نابعة من واقع مختلف وتستند الى قيم وأفكار غربية في معظمها .

ومهما اختلفت الآراء حول الصحافة ودورها في الدول النامية ، فمن الضروري مراعاة الانصاف عند إجراء مقارنة بينها وبين الصحافة الغربية . فالنقد الذي حققته الصحافة الغربية سواء في المجال التكنيكي أو حريتها ، استغرق مئات السنوات ، فضلا عن أنه تحقق من خلال استغلال الشعوب الإفريقية والاسيوية أثناء فترة السيطرة الاستعمارية . فبالطبع ليس من المعقول أن تحقق قارة مستنزفة ملاحيا وممزقة بشريا ، وتعرض تراثها للدمار والتشويه في سنوات قليلة ما حققه الغرب في قرون .

وهناك بحث عن علاقة الصحافة بالسلطة السياسية * ، إجراء الباحث « ف.ل. مانشا » مع ٣٣ طالبا من ١٦ دولة إفريقية يدرسون في جامعة اللهنوي بالولايات المتحدة الأمريكية ، حيث طلب منهم في استبانة مقننة القيام بترتيب ٤٧ مستوى عن دور الصحافة في إفريقيا ، وذلك من خلال أسئلة مصاغة على شكل سلم قياسي يتضمن ٧ نقاط (موافق - غير موافق) وقد أسفر البحث عن صيغة تتضمن ستة مستويات : المستوى الأول يتضمن ٨ طلبة أشاروا الى أن الصحافة يجب أن تكون كلب حراسة للسلطة ، وأن التحكم في الصحافة الإفريقية ضرورة قومية .

أما المستوى الثاني ويتضمن ٥ طلبة ، وافقوا على فكرة أن الصحافة ليست كلب حراسة للسلطة وليست وكلا عنها .

والمجموعة الثالثة (٤ طلبة) غنى ترى بأن الصحافة يجب أن تخضع
لسيطرة الحكومات الوطنية ، ويجب عليها مساعدة الزعماء الوطنيين .
وهؤلاء الطلبة كلفوا من كتيوبيا - الصومال - مصر .
أما المجموعة الرابعة (٥ طلبة) فكثفوا مبلبلون ، يحاولون تبرير
سيطرة الحكومات على الصحافة ، ويؤيدون الحرية النسبية للصحافة .
ومعظم هؤلاء الطلبة من زامبيا ، واثيوبيا ، وتقزانيا ، ونيجيريا ، ومالى .

والمجموعة الخامسة (٧ طلبة) لم تبت تصوروا واضحا من وضع
الصحافة ودورها في الدول الإفريقية ، وميرت عن العجلة الى صحافة
حرة مع وجود بعض أنواع الرقابة .

والمجموعة السادسة والأخيرة (٤ طلبة) فقد أحرمت من تقديرها
للملكة العظيمة التي تحطها الحكومة وضرورة مساعدة الصحافة لهذه
الملكة ؟ وهؤلاء الطلبة من مالاوى ، وأوغندا ، ونولنا الطيا ، وتقزانيا .
ويرون أيضا أن الصحافة ليست لها أهمية مستقلة وإنما تستند قيتها من
تأييدها للسلطة السياسية .

وقد استخلص الباحث في النهاية ، أن الطلبة الإفريقيين ينظرون
الى الصحافة كإداة سياسية في الأساس ، ثم كوسيلة لتحقيق التنمية
القومية .

ويرى الصحفي الأسترالى ليلود سومرلاد مؤلف كتاب (الصحافة في
الدول النامية) بأنه من غير اللائق أن نحاول تقييم الحكومات والصحافة
في إفريقيا طبقا لنفس المعايير التي نستخدمها في تقييم المملكة المتحدة ،
أو الولايات المتحدة الأمريكية ، فالدول الإفريقية تمر بمرحلة انتقال ،
حيث ما زالت تقوم بتجربة كثير من الصيغ والتنظيمات الجديدة . غنى
الغرب لا يوجد تناقض بين قيام الحكومات بإصدار صحف ، وبين قيام
المؤسسات المستقلة عن الحكومات بإنشاء صحف خاصة بها ، بينما في
الدول الإفريقية ناهى يعتبر من الطبيعي والمنطقي أن تقوم الحكومات
بإصدار صحف لا تختلف في أساليب عملها عن أجهزة الإعلام الأخرى ، مثل
الإذاعة ، والتي تدخل جميعها في نطاق المنافسة العادلة .

فكل هذه الأساليب وغيرها ، ناهى لا يمكن تناول الصحافة الإفريقية
وتقييمها طبقا للمعايير والفلسفات المتعارف عليها في الغرب . وسنحاول
مناقشة التصنيفات المختلفة لنظرية الصحافة ، لنصل الى مفهوم أقرب الى
الواقع الإفريقى . ونبدأ بتصنيف شرام (النظريات الأربع للصحافة)

الذي صدر عام ١٩٥٦ ، وكان من الكتب الأولى التي عالجت نظريات
المنفعة ولخصتها في أربع نظريات هي : نظرية السلطة ، والنظرية
السياسية ، والنظرية الليبرالية ونظرية المسؤولية الاجتماعية .

وترجع نظرية السلطة الى القرن السادس عشر في انجلترا وتقوم على فكرة ان الضميلة ذات الملكية الخاصة يجب ان تخضع لسيطرة محكمة من جانب الحكومة من خلال قوانين الرقابة وجرائم النشر ووسائل السيطرة الاخرى مثل التمتع الرسمى بفنشر والرقابة السابقة على النشر ونقض رسوم ملاحظة على البريد .

وتقوم هذه النظرية في الاساس على غرضية هامة تتعلق بالاممية المتزايدة لسلطة الدولة على حساب حريات الامراء . والواقع انها تهدف الى قصر الزاى المختلف اكثر بما تهدف الى استخدام الصحافة بشكل ايجابي لتكوين الحياة القومية وترتجة مستوى المعيشة . ورغم ان الصحافة في افريقيا ليست تلك كثيرا من ملامح نظرية السلطة ولكن لا يمكن تصنيف الدول الافريقية داخل هذا الاطار بالنظرية تفترض ضرورة وجود صحافة ذات ملكية خاصة وتضع في ذات الوقت لقيود حكومية ثقيلة والخط السائد في افريقيا هو ملكية الحكومة وادارتها للصحف .

ويتطلب على ذلك ان النظرية السوفيتية تصبح بشكل ما اقدر على تفسير الوضع الاعلى في افريقيا فهناك عديد من الدول الافريقية التي تشبه النمط السوفيتي في ملكية الحكومة والحزب للصحافة مع خضوعها لسياسة عامة يقوم بوضعها الحزب الحاكم . ومعظم الدول الافريقية تؤكد على ضرورة تعبئة وسائل الاعلام من اجل خدمة الاهداف القومية . مثل قضايا القومية والتغير الاجتماعي والوحدة الوطنية حيث تصبح الصحافة معلما للجماهير . ورغم ذلك تظل النظرية السوفيتية ماصرة عن تفسير الوضع الاعلى في افريقيا فهي تستند جسورها من الفكر الماركسي اللينيني ولا يمكن سحبها على الدول غير الاشتراكية التي تستخدم الصحافة كأداة للقومية . ورغم وجود بعض الانظمة الافريقية التي تستند الى النظرية الماركسية في سياساتها مثل غينيا والكونغو برازافيل واثيوبيا الا ان معظم الدول الافريقية يملكها الشائبة للصحافة لا يبدو في مواقفها السياسية اقل التزام بهذا الفكر ، إذ ان سلوكياتهم ومواقفهم من الصحافة قد شهدت طبعا لاختلافات سياسية واقتصادية وليس طبعا لاعتبارات ايديولوجية .

١- النظرية الليبرالية في الصحة ، فهي تبدو غير ملائمة للواقع

الافريقى او العالم الثالث ككل ، فهى مستمدة من التطور التاريخى للفكر الديموقراطى فى اوربا الغربية . وقد انبثق هذا من انتشار التعليم الذى رافق انهيار النظام الملكى فى الممالك والامبراطوريات التطبيقية وكان احد انجازات البورجوازية الاوربية . فالجور الرئيسى لهذه النظرية يكمن فى وجود صحافة مستقلة من الناحية الاقتصادية وقادرة على القيام بدور الحارس لمصالح من تنظم فى مواجهة الحكومة ، وهذه النظرية لا تتلاءم مطلقا مع واقع الدول الافريقية حيث تسود الامية والفقر ، وحيث يستحيل قيام صحافة مستقلة ماليا .

وبالنسبة للنظرية الاخيرة التى تتبذل فيها يعرف بالمسئولية الاجتماعية فهى تركز على المسئولية والوظائف التى تقوم بها الصحافة فى المجتمعات الصناعية المتقدمة . وهى تنص على أهمية التدخل النسبى للحكومة كى تضمن ان جميع وجهات النظر سوف تأخذ طريقها للنشر . وهذم النظرية تهتم فى الاساس بالمجتمعات التى تجلوزت مرحلة التصنيع ولذلك تنعدم علاقتها بالمجتمعات النامية فى افريقيا . وتؤكد هذه النظرية على أهمية المسئولية اكثر من تأكيدها على أهمية الحرية او ممارسة الحرية من خلال المسئولية الاجتماعية .

وازاء عجز النظريات الاربع للصحافة عن تفسير الازواضع الاعلامية فى افريقيا ، حاول ولیم هتشن استخلاص نظرية للصحافة مبنية من الازواضع الافريقى ، فهو يطرح صياغة مختلطة تتضمن الامكار الرئيسيسية التالية : الشيوعية الجديدة والسلطة والليبرالية .

ويوضح ذلك بقوله : (انه يمكن ان نستعين من الفكر الشيومى بالشكل الخارجى الذى يتعلق بملكية الدول للصحف وتوجيهها لخدمة السياسة العامة للدولة دون ان يتضمن ذلك الالتزام بالفكر الماركسى اللينينى ، على ان تظل الصحافة فى خدمة الحكومة والحزب والزعيم وتقوم بدورها الاعلاى والتربوى والعمل من اجل تحقيق الوحدة الوطنية ولكن لا تقوم بتوجيه النقد للحكومة او القيادة) (١) .

وفىما يتعلق بفكرة الليبرالية ، فرغم ان تصنيف هاتشن يتضمنها ولكنه يرى انعدام فرصتها فى افريقيا ، اذ يرى ان النموذج الغربى فى الصحافة الذى يعتمد على المشروع الكبير المستقل عن الحكومة ، والذى يقوم بتزويد القراء بالاخبار الموضوعية الدقيقة ، هذا النموذج نادر الوجود رغم تطلع كثير من الصحفيين الافريقين له ، فالمعامل الاقتصادية والاجتماعية مثل الفقر والامية والهيكل الاقتصادى ذاته والتنوع الجغرافى

واللعوى يحول دون نمو مفصلا من وجود صحابه من هذا النوع في
افريقيا

ويرى هانتش ان النمط السلطوى هو السائد في افريقيا المستقلة
بالمعنى غير الحكومية بمسوح بوجودها في افريقيا في حالة تركيزها على
الاخبار الخفية والتسلية وعدم تعرضها لسياسة الحكومة او القيادة
الحكومية بالنتقد وهنا تضمن بقائها .

ورغم ان النموذج الذى يطرحه هانتش يستحق التامل الا انه يميل
الى التبسيط الشديد اذ ان تصنيفه يمرض الانظمة الاعلامية في افريقيا ،
اما ملزمة بالاطار الشورى الجديد او الاطار السلطوى . ولا يوجد هلش
يسمح بتصنيف الانظمة الاخرى التى تد لا تطوى تحت الاطارين السابقين ،
وهنا يطرح مدى تعهد هانتش بحل الملكية في تعديده للفروق بين الاطوارين
السابق فكريها . ولهذا يفشل في ادراك كيف ان الصحف التى تخضع
للملكية الحكومية بشكل مطلق يمكن ان تدخل في اطار نظرية السلطة اكتر
من انطوائها في اطار نظرية الشيوعية الجديدة .

وهناك نموذج آخر يطرحه رالف لوينشتين اذ يقوم بتصنيف الانظمة
الاعلامية طبقا لمستويين رئيسيين ، الملكية والفلسفة ، او الاطار النظرى ،
وهذا التصنيف ذو الشقين يتميز ببرونته وطبيعته الوصفية اكتر من
النظريات الاربع او نموذج هانتش (2) ويركز الشق الاول من التصنيف على
اتباط الملكية السائدة في كل دولة افريقية مستخدما ثلاثة معايير :

١ — الملكية الخاصة وتشمل ملكية الامراء او الهيئات غير الحكومية
والتي تعتمد في التمويل على الاعلانات والاشتراكات .

٢ — الملكية الحزبية ، وهى الملكية المستندة الى عدة احزاب متنافسه
وتعتمد على تمويل الحزب او اعضائه .

٣ — الملكية الحكومية وتتضمن ملكية الحكومة او الحزب الحاكم وتعتمد
على التمويل الحكومى الوطنى او الخفى .

والشق الثانى من التصنيف يركز على النظريات ويلخصها في الاتى :

نظرية السلطة : وتعنى سيطرة الحكومة المملكية على الصحافة
بالعمل على اخفاء اى نقد والحد من العمل على تكريس سلطه النخبة الحاكمة .

نظرية المركزية الاجتماعية : وتعنى سيطرة الحكومة الاحادية المتظلة
في تعبئة الصحافة لتحقيق الاهداف القومية في مجال التنمية والوحدة
الوطنية .

النظرية الليبرالية : وتعنى غياب السيطرة الحكومية وتأكيد السوق
الحرة للأفكار والمشروعات الخاصة .

النظرية الليبرالية الاجتماعية : وتعنى تدخلا نسبيا من جانب الحكومة
كما تضمن سريان جوهر الفلسفة الليبرالية وهو إتاحة الفرص لنشر جميع
الآراء بما فيها رأى المعارضة ، ورغم أن تصنيف لونتشتين يتضمن أيضا
النظريات الأربع التي استند اليها شرام وزميلاه (سبييرت وبيترسون
الا أنه توجد بعض الاختلافات الهلة .

فالنظرية السوفيتية أطلق عليها اسم المركزية الاجتماعية ، وهذا
في الواقع يهدف الى ازالة المضمون الماركسي الذي تستند اليه النظرية
السوفيتية في الاعلام مع الاعتراف بالواقع الذي يتطلب او يستلزم تجنب
الصحافة للقيام بالتجاز الاهداف القومية في كثير من بلدان العالم الثالث .

ونظرية المسئولية الاجتماعية أصبح اسمها الليبرالية الاجتماعية في
تصنيف لونتشتين ، والمعنى هنا لم يتغير ولكنه يتجنب المشكلة اللغوية التي
تحاول تحديد معنى أو تعريف الصحافة المسئولة اجتماعيا . وكما يشير
ميريل الى أن القضية تتوقف على من يقوم بهذا التحديد أو التفسير ،
الحكومة أم الناشرين ، وفي العالم الثالث تطبق الليبرالية الاجتماعية في
الدول التي تمنح الأحزاب السياسية فرصة إنشاء صحافة للمعارضة في
مناح يتضمن أقل قدر من القيود .

وعندما نجرد تصنيف لونتشتين من أحد شقيه وهو الشق الخاص
بالملكية فإننا سنحصل على تفسير مختلف لنظرية المسسلطة . فإذا كان
تفسير (شرام — بيترسون — سبييرت) يعتمد على فرضية بنطقية
هي سيطرة الحكومة على الصحافة ذات الملكية الخاصة فإننا نلاحظ في
أفريقيا بعض الدول يمكن أن تكون أوتوقراطية حتى لو وجدت صحف ذات
ملكية خاصة . فالمقياس الرئيسي إذن ليس هو الملكية وإنما هو كيفية
استخدام الحكومة للنظام الاعلام . ففي بعض الدول الأفريقية تكون
ملكية الحكومة للصحافة ذات عائد شعبي حيث لا تحاول الحكومة السيطرة
على الصحافة بحجة توجيهها لخدمة الاهداف القومية . ولا شك أن خطورة
ملكية الحكومة للصحافة وإدارتها تكمن في قهر الرأي الآخر ، من خلال

التحكم في الإخبار التي تنشر ، من حيث الكم والتنوع حرصا منها على الاحتفاظ بالوضع الراهن . وينفس النظرة نرى أن انكسر اعتبارات الملكية من التصنيف ستجعل من الممكن ادراج الصحافة ذات الملكية الخاصة في داخل اطار المركزية الاجتماعية . ومن هنا ايضا لا يجب التركيز على الملكية ، وانما على كيفية استخدام السلطة الوطنية للصحافة ورؤيتها لدورها . نلوه نظرتنا الى الصحافة (سواء كتلت مملوكة للحكومة ، او كتلت ملكية خاصة) باعتبارها جزءا من التوبة القومية ، فان دورها سوف يتحدد داخل هذا الاطار للثقافي . ولو اتنا حاولنا تطبيق تصنيف لونغستين على بعض الدول ، سنحصل على صور متنوعة لوسائل الاعلام تعكس اتماها مختلفة في الملكية ، وفي الفلسفة التي تحكم اسلوب عملها .

وفي بحث اجراء دينيس ويلكوكس عن تصنيف الصحف الإفريقية طبقا لاتباط الملكية السائدة — مع استبعاد الاذاعة لانها مملوكة للحكومات في جميع الدول الإفريقية بدون استثناء (٢) تناول مواقف الحكومات الإفريقية من الصحافة ، واستطاع من خلال الاجابات التي حصل عليها من المسؤولين الإفريقيين ، تصنيف النظريات والفلسفات التي تحكم الصحافة في إفريقيا ، ولم يستخدم الباحث التسميات التقليدية ، بل نظرية السلطة ، ونظرية المركزية الاجتماعية ، وقام بصياغة الاسئلة بطريقة لا تجعل اجاباتها متحيزة ، ويمكن أن يستخلص منها تحديد وضع الصحافة وعلاقتها بالسلطة السياسية ، دون التعرض المباشر للتصنيفات السابقة ، وقد طلب الباحث من الأفراد ترتيب المقولات الآتية طبقا لاهميتها : —

- الحكومة يجب أن تسيطر على الصحافة كي تمنع أي نقد قد يهدد الاستقرار السياسي والوحدة الوطنية (نظرية السلطة) .
- الحكومة يجب أن تعبئ الصحافة لتجاوز الاهداف الاقتصادية والوحدة الوطنية (نظرية المركزية الاجتماعية) .
- يجب عدم تدخل الحكومة في شئون الصحافة لان الشعب يستطيع التمييز بين ما هو حقيقي وما هو مزيف . (النظرية الليبرالية) .
- الحكومة ملزمة بممارسة الحد الأدنى من السيطرة على الصحافة كي تمنح الفرصة لجميع الاتجاهات بما فيها المعارضة لمرضى وجهة نظرها . (نظرية المسؤولية الاجتماعية) .

ويعد أن تم تبويب هذه الاجابات وتحليلها امكن الخروج بالامام العادة لاتباط الملكية والفلسفات الاعلامية السائدة في إفريقيا . وقد تم

ربط هذه النتائج مع باتي العناصر الخاصة بطبيعة السلطة السياسية السائدة والاضاع السياسية الثابتة في كل دولة ، وقد ساعد ذلك على استخلاص بعض النتائج الهامة (جدول رقم ٢) ملحق رقم ٤ .

وقد كتبت النتائج على النحو التالي :

أولا - تمسك الملكية :

أشارت الجداول الخاصة بتمسك الملكية الى أن ٨٠٪ من أفريقيا السوداء يسودها نمط الملكية الحكومية في مجال الصحافة . وكان يعتقد أن نيجيريا التي يوجد بها ٧ صحف يومية قطاع خاص وعشرات المجلات المستقلة لن تدرج داخل الدول ذات الملكية الحكومية ، ولكن اتضح أن النمط السائد فيها هو النمط الحكومي وخصوصا أن النشرات والصحف التي تمتلكها حكومت الولايات النيجيرية هي التي رجعت كثة الملكية العامة . وهناك ٧ دول كان ينظر إليها على اعتبار أنها موطن الصحافة ذات الملكية الخاصة في أفريقيا ، واتضح أن هناك ثلاث دول منها لا يزال يسودها النمط الحكومي فعليا وهي جابونا - ليسوتو - ليبيريا .

أما الفئة الثالثة وهي الصحافة التي تملكها أحزاب المعارضة فهي غير قائمة بالفعل في أفريقيا . وقد تم تصنيف غولنا العليا بإدخالها وقد أدى وقوع الانقلاب العسكري واستيلائه على السلطة في فبراير ١٩٧٤ إلى توقف كل الأنشطة السياسية التي كانت تمارسها المعارضة والتي تمثلت في إصدار عديد من النشرات والصحف . ورغم أنه يجب أن نضع في اعتبارنا الفلسفة السياسية العامة والاعتبارات الأيديولوجية التي تلتزم بها الدول الأفريقية التي يسود فيها نمط الملكية الحكومي للصحافة إلا أن هذا لا يجعلنا نتجاهل العامل الاقتصادي . نهيت يسود الفقر والامية في معظم البلاد الأفريقية لا نستطيع بكل بساطة أن نجد نمط الملكية الخاصة في مجال وسائل الإعلام .

وتقول أ.ج. فليرتون ممثل اليونسكو في داكار (أن هناك تفسيرين لهذه الظاهرة ، أولها سياسي ، وثانيها اقتصادي ، فمنذما نأخذ دولة من غرب أفريقيا كنموذج سوف نلاحظ أن نسبة المتعلمين فيها لن تزيد عن ١٠٪ وتعليمهم باللغة الفرنسية إذ أن اللغات الوطنية ما زالت غير مكتوبة حتى الآن ويتركز معظم المتعلمين في المدن أو العاصمة . ويتم استيراد معظم مواد الطباعة من الخارج بأسعار باهظة . كل هذه العوامل تجعل منك استحالة لنشوء صحافة ذات ملكية خاصة بل لا بد من مساندة الحكومة

أو الميثاق الدينية أو ما شابه ذلك (٤) . ويضاف إلى العامل الاقتصادي عليل آخر هو الالتزام السياسي ، ففي تانزانيا وغيرها من الدول الإفريقية ذات التوجه الاشتراكي حيث تسيطر الدولة على كل وسائل الإنتاج ، نجد أنه من المستحيل السماح بقيام صحافة خاصة ، لأن ذلك يتعارض مع الفلسفة العامة والالتزام السياسي والقوى للسلطة السياسية الحاكمة .

ثانياً - الصحافة والسلطة السياسية :

يلتزم أكثر من نصف دول أفريقيا السوداء المستقلة بنظرية السلطة في المجال الاعلامي وخصوصاً ان الصحافة هناك تلتزم بهذه النظرية ويسودها نمط الملكية الحكومية الشاملة . ويلاحظ أن سيطرة الحكومة على هذه الصحف ليست بهدف أن تكون أدوات لتحقيق الاهداف القومية بقدر ما هي لقهر الآراء المعارضة . ومن هنا فإن سيطرة الحكومة عليها هي سيطرة سلبية .

وتختلف أنماط السلطة داخل المجموعة الإفريقية التي تلتزم بالنظرية الاوتوقراطية . فمنها ٩ دول يسودها نظام الحزب الواحد مثل تشاد - الكونغو - غينيا الاستوائية - جابون - مالاوي - موريتانيا - النيجر - السنغال وزائير وهناك دولتان تخضعان بحكم الواقع لسيطرة الحزب الواحد هما ليسوتو وسيراليون . وهناك تسع دول تخضع لنظم عسكرية هي افريقيا الوسطى - بنين - اثيوبيا - مالي - الصومال - غانا - نيجيريا - فولتا العليا - والدولة الأخيرة هي سوازيلاند وهي مملكة . ولا شك ان هناك بعض الدول الإفريقية التي تسيطر على الصحافة (ملكية وإدارة) وتهدف من وراء ذلك إلى تجنبها لتحقيق أغراض التنمية القومية وان كان ذلك لا يتحقق إلا بشكل محدود . من هذه الدول : الكونغو - داهومي - اثيوبيا - جابون - النيجر - سيراليون - توجو - فولتا العليا - وزائير .

ويوضح الجدول رقم ١ ملحق ٤ أن ٣٢٪ من الدول الإفريقية تلتزم بنظرية المسؤولية الاجتماعية . وأن ثلثي دول من هذه الدول وعددها ١١ دولة يوجد بها النظام الحكومي والخاص ، وأن غينيا والسودان وساحل العاج فقط هي التي يسودها الإشراف الحكومي المطلق . وعند تطبيق طبيعة السلطة نجد ٥ دول ذات نظم عسكرية هي بوروندي - رواندا - غانا - نيجيريا - وأوغندا ، والدول الخمس الأخرى تخضع رسمياً لسلطة الحزب الواحد ، وهي زامبيا وتانزانيا وغينيا والسودان والكاميرون . أما ساحل العاج فهي تخضع لسلطة الحزب الواحد بحكم الواقع . ونيجيريا رغم خضوعها

سلطه مسخره الا انه يوجد فيها برامج متكامل للتنمية الاقتصادية والاحتماعيه ومن المتوقع ان تلعب الصحافة الرسمية والخاصة دورا هاما داخل هذا الإطار . وكينيا هي الدولة الوحيدة التي تم تصنيفها داخل إطار النظرية الليبراليه في الصحافة ، حيث تمارس حرية المنافسة بين الامتلاك والاتجاهات بشكل يدعو الى الاحساس بفضية السيطرة الحكومية نهائيا . نهى البلد الافريقي الوحيد الذي ترك الصحافة اليومية للقطاع الخاص . وهناك ثلاث دول تم تصنيفها داخل إطار النظرية الليبرالية الاجتماعية ، هي جابونيا وليبيريا وبنسوانا ، حيث لا تمارس الحكومات الا ادنى قدر من الاشراف على الصحافة (٥) .

الخلاصة ، ان هذا التصنيف لا يتضمن تقسيمات علمية ذات تحديد موضوعي واضح بقدر ما هو توضيح للملامح الرئيسية الاولى لصورة الصحافة الافريقية بشكل عام ، من حيث ارتباط الالتزام السياسي بنمط الملكية ، وجميع الدول الافريقية تعكس دون استثناء تداخلا واضحا بين مختلف الانظمة والنظريات وخصوصا نظرية السلطة والمركزية الاجتماعية، حيث تجد كثيرا من الدول الافريقية تمارس سيطرتها الكاملة على الصحافة من أجل توجيهها لخدمة اغراض قومية ، نهى تمارس سيطرة شاملة من أجل تحقيق اهداف علمية على حد قول هذه الحكومات . ويمكن القول أيضا بان هناك الكثير من الدول الافريقية التي لم تمتلك بعد النظرية أو الفلسفة التي تحكم علاقتها بالصحافة . ويلاحظ كذلك ان اختيار النظرية لم يتم بناء على تحديد نظري أو فلسفي مسبق بقدر ما هو نتيجة لفسوط ومشاكل الحياة اليومية وبمثابة رد فعل لمشاكل ما بعد الاستقلال ، وذلك بالنسبة للدول التي اعلنت التزامها بنظرية ما .

هوامش الفصل الرابع

* — Dennis Wilcox : Op cit PP. 82 - 90

1 — William Hatchen : Muffled drums. Iowa state Univ - press
1971 - PP 44 - 45

2 — Johan C. Merrill and Ralph lowenstein : Media Messages and Men
(New York) David Nackay, 1971. P. 186

3 — Dennis L. Wilcox : Mass Media in black Africa , philosophy and
control - New - York praeger publisher 1977. PP. 101 - 105

٤ — لقاء مع مدير نيلسون مديرة المكتب الإقليمي اليونسكو دكتور — القاهرة ١٩٧٨

5 — Dennis L. Wilcox, op - cit P. 118

الفصل الخامس

أغاط الملكية في الصحافة الإفريقية

ملكية الصحف في أفريقيا

رغم أن عدد سكان أفريقيا لا يقل عن ٢٥٠ مليون نسمة ، إلا أنه لا يوجد بها سوى ٧١ صحيفة يومية فقط (١) منها ٤٧ صحيفة تسيطر عليها الحكومات الإفريقية وتديرها ، وأربع صحف تملكها المجموعات السيبلية الحاكمة في ما يسمى بشول الحزب الواحد . والمثرون صحيفة الباقية ملكية خاصة .

ويلاحظ من الجدول رقم ٢ ملحق ٤ عن ملكية الصحف ، أن ٧٠ ٪ من الدول الإفريقية التي تصدر بها صحيفة يومية واحدة ، تملكها الدولة أو الحزب الحاكم . ومن المتوقع أن تزداد نسبة الصحف المملوكة للحكومات في الفترة المقبلة — فالكثيرون — على سبيل المثال — يصدر بها صحيفة *la presse du cameroun* وتتقوم بإصدارها مجموعة المصالح الفرنسية . وهذه الصحيفة على وشك أن تتوقف عن الصدور بعد أن أعلنت الحكومة الكليونية من إصدار صحيفتين يوميتين *tribune camerounaise* ، *cameroun Tribune*

وهما صحيفة واحدة ، تصدر بلغتين مختلفتين

وصحيفة الديلي تايز التي تصدر ببلواي ، وهي ملكية خاصة أسما ، للرئيس كاهوزي ندا يملك معظم أسهمها ، وفي زامبيا كانت شركة لونرو للتمدين تملك معظم أسهم صحيفة تايز أوف زامبيا . وبعد أن اشترت الحكومة ٥١ ٪ من أسهم هذه الشركة ، أصبحت ملكية الصحيفة حكومية . وعلى الرغم من أن الحكومة لم تعلن رسميا ملكيتها للصحيفة ، إلا أن من المعروف أن الرئيس كلوندا يقوم بتميين المحررين في تايز أوف زامبيا .

وعند مراجعة خريطة الملكية للصحافة الإفريقية ، يمكننا أن نبين أربعة أشكال الملكية الصحافة في الدول الإفريقية المستقلة أولا : الملكية الحكومية التي تتل في سيطرة الحكومات الإفريقية على الصحف ، وملكية هذه الحكومات لوسائل الطباعة والمصروفات ، والمعونات الاقتصادية التي تزود بها بعض هذه الحكومات الصحف التي تمج من الاستقرار دون تلقي هذه المساعدات . والشكل الثاني لل ملكية ، هو ملكية بعض الأحزاب الحاكمة لبعض الصحف التي تعتبرها ناطقة باسمها . والشكل الثالث هي الملكية الخاصة للصحف وقد أصبحت الآن قليلة جدا . والشكل الثالث لل ملكية الصحف ، هو الملكية الأجنبية التي كانت تصبح معدومة في المرحلة

الراضة في الدول الامريقية المستقلة فيما عدا كينيا . وسوف نتناول كل شكل من اشكال ملكية الصحف بالتفصيل .

أولا - الصحف الحكومية :

اغلب الصحف اليومية التي تصدر في امريقيا تخضع بشكل مباشر لسيطرة وتوجيه وزارات الاعلام ، او هيئات حكومية مجازة . ومن أبرز الدول التي تمارس هذا النوع من السلطات هي : السودان ، وليبيريا ، وتانزانيا ففي السودان توجد هيئتان للنشر تابعتين للحكومة ويمملان تحت اشراف وتوجيه الاتحاد الاشتراكي . فدار الصحافة للصحافة والنشر تقوم باصدار جريدة الصحافة وتهتم بالشئون المحلية والاطليم . والدار الثانية وتعمل الاسم نفسه وتصدر صحيفة الايام وتهتم بالشئون الخارجية . وكانت هاتان الداران تقومان باصدار صحف ذات ملكية خاصة قبل ثورة مايو ١٩٦٩ التي قامت بهائيم الصحافة السودانية في اغسطس ١٩٧٠ . واقتلت هاتين الدارين للطباعة والنشر .

وفي عام ١٩٧١ تم انتخاب النوري رئيسا ، وأعلن من قيام الاتحاد الاشتراكي باعتباره الحزب الشرعي الوحيد . واصبح مجلس ادارة كل دار من هاتين الدارين يتكون من مجموعة من المسؤولين ، واعضاء الحزب ، والمثقفين السودانيين . ويقوم الرئيس بتعيينهم ويشترط عضويتهم في الاتحاد الاشتراكي (٢) .

والصحيفة اليومية الوحيدة : ليبريان ستار ، في ليبيريا ، تصدرها وتديرها هيئة حكومية تعين الحكومة جميع اعضاءها . وتوجد في غانا مؤسسات حكومية للطباعة والنشر تقوم باصدار صحيفتين هاديلي جرافيك ، وجاتيان تليمز ، وتعين حكومة غانا رؤساء وموظفي هذه المؤسسات . اما صحيفة ديلي تيليز التانزانية التي كان اسمها ستاندرد ميل قبل تاييمها ، تصدرها وتديرها هيئة حكومية ، يعين الرئيس نيريري رؤساءها وموظفيها وجيهم اعضاء حزب التانو وفي الحكومة التانزانية . وهناك ، دول افريقية لا تملك صحفا يومية او نشرات اخبارية ، وهي دول قليلة السكان ومساحتها صغيرة ، هي غينيا الامتوائية وجلبيا - رواندا - سوازيلاند . غينيا الاستوائية التي لا يزيد عدد سكانها عن ١/٧ مليون نسمة لا يوجد بها سوى صحيفة الدباريو وكانت صحيفة يومية تصدر بالاسبائية ثم اصبحت شبه اسبوعية في ديسمبر ١٩٧٣ . وقد تغير اسمها واصبح (لي بونداد) وهي تصدر يومى الاربعاء والسبت (الفين نسخة في اليوم) وكانت تلك اجهزة طباعة متواضعة ، ثم زودتها الصين الشعبية اخيرا باجهزة طباعة حديثة . وهناك ايضا صحيفة لاليرتاند وهي تصدر بشكل غير منتظم

وصحيفة لى بولتن أوفيسيل . وفي جابيا التى تحتل شريطا ضيقا من الأرض بين السنغال وغينيا والتى تعد أصغر دولة فى أفريقيا ، يعتمد سكانها على نشرة خبرية اسمها : جالبيتيوزبولتن وهى تطبع ثلاث مرات فى الأسبوع وتعتمد نشر الأخبار التى يذيعها راديو جابيا بالإضافة الى بلاغات الحكومة ومساحة صغيرة مخصصة للاهتبات الشعبية . وتصدر أيضا عسدة مجلات اسبوعية ذات ملكية خاصة فى جابيا مثل جابيا ايكو، جابيا أونورد ويبلغ التوزيع حوالى ألف نسخة . G. Echo G. onward

أما رواندا فهى تطلق أخبارها اليومية من الإذاعة ويوجد بها ثلاث مجلات اسبوعية **رواندا كلغور دافريك** وتقوم وزارة الإعلام بإصدارها وهى اللسان الرسمى للدولة - وتصدر فى ١٦ صفحة باللغتين الفرنسية والإنجليزية والكيواهيلى والمجلة الثاقبة التى تصدر فى رواندا اسمها **Invaho** وتصدرها حكومة رواندا بلغة كينيا رواندا أما مجلة **Kena Matika** وتصدرها الكنيسة الكاثوليكية وتتضمن الأخبار الدينية والعملية . أما سوازيلاند التى تعتمد فى الأساس على صفح جنوب أفريقيا اليومية هناك تليز أوف سوازيلاند وهى مجلة اسبوعية تمتلكها مجموعة أرجوس فى جنوب أفريقيا . وكذلك يمكن القول بأن بتسوانا وليسوتو رغم أنها يصدران نشرات يومية إلا أنها تعتمدان أيضا على الصحف اليومية التى تصدر فى جنوب أفريقيا . وتصدر فى بتسوانا صحيفة ديلي نيوز أما ليسوتو فهى تعتمد على صحيفة **Friend** فى استقاء أنبائها اليومية .

ملكية الحكومات لأجهزة الطباعة :

يسود اتجاه واضح فى أفريقيا السوداء هو سيطرة الطابع الحكومى على ملكية وسائل الطباعة والنشر للصحف والمجلات . فحوالى نصف الحكومات الإفريقية تملك أكثر من ٧٥٪ من وسائل الطباعة والنشر فى بلادها . ولا شك أن ذلك يستهدف فى الأساس تقطيل ، بل إلغاء السيطرة غير الحكومية على وسائل الإعلام . ولعل اثيوبيا تمثل أقدم نموذج فى ذلك الشأن ، إذ بدأت سيطرة الحكومة على وسائل النشر منذ ٣٠ عاما عندما صدر مرسوم إمبراطورى بنص على وضع كل أجهزة الطباعة تحت سيطرة وزارة الطبع وتحتك الحكومة حاليا كل وسائل الطباعة والنشر . وهناك بعض الحكومات الإفريقية التى تمارس سيطرة كاملة على أجهزة الطباعة والنشر وتشمل غينيا وسلطان الماچ وسيراليون والسودان . نفى غينيا التى تتبنى الاشتراكية العلمية تملك الدولة جميع وسائل الإنتاج بما فيها وسائل الطباعة والنشر . أما ساحل الماچ فلا توجد بها سوى دار وحيدة للطبع والنشر تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية **La Fraternite Matin**

وهي التي تقوم بطباعة كل الصحف والنشرات في الدولة بأكملها . وقد وقعت سرياليون مؤخرا عقدا مع إحدى الشركات الأجنبية لاستئجار دار للطبع تتبع صحيفة الدولة الرسمية ديلى ميل . وحيث أن الدولة هي الناشر الوحيد فإن إنشاء هذه المطبعة سوف يقوى ويدعم سيطرة الدولة على النشر :

أما الصومال فإن المطبعة الوحيدة الرسمية تعمل تحت إشراف وزارة الإعلام ، وكان الاتحاد السوفيتى قد أهداها للصومال سنة ١٩٦٤ وقد أصبحت كل أجهزة الطباعة والنشر في الصومال تابعة للدولة بعد قيام ثورة أكتوبر ١٩٦٩ عندما قامت الحكومة بتأميم كل دور النشر الخاصة (٣) .

وتملك الحكومات في ثلاث دول فقط أقل من ١٠ ٪ من أجهزة الطباعة والنشر ، وهي الكاميرون وكينيا وزائير . في كينيا تقوم دور الطباعة بطبع ونشر الصحف الأربع فيها ، بالإضافة إلى بعض الأعمال الطباعية الأخرى ذات الطابع التجارى . وفي زائير فإن الصحف التي تصدرها الدولة يتم طباعتها في دور للطباعة تابعة للقطاع الخاص التي تعتمد في مواردها على هذا العمل بالذات (٤) .

وبالنسبة للكاميرون فهناك تصاعد في سيطرة الدولة على أجهزة الطباعة فهي تقوم حاليا بإنشاء مطبعة للدولة سوف تتولى طباعة الصحيفةتين الجديدتين وهما : Cameroun tribune, La tribune Camerounais بالإضافة إلى بعض المطبوعات الأخرى التي يتم طباعتها حاليا في مطبع القطاع الخاص .

المساعدات الحكومية لوسائل الإعلام :

يبرز حرص الحكومات الإفريقية على استمرار تدفق الإنشاء كمؤثر على حيوية الحياة السياسية داخل الدولة وقدرتها على تسهيل مهام أجهزة الإعلام وتشجيعها على أداء دورها دون عراقيل ، ويتجسد هذا التيسير في شكل معونات مادية تقدمها الحكومات للصحف بشكل غير مباشر على صورة إعلانات أو اشتراكات والواقع أن هذه التيسيرات تشكل ضغوطا غير مرئية على الصحف .

ولكن مما يجدر ملاحظته أن الصحف في معظم دول إفريقيا السوداء لا تتمتع بوجود ميزانيات مستقلة ويقتلن بملكتية الاستغناء عن معونات الحكومت . ويمكن القول أن هناك حوالي ٧٠ ٪ من الدول الإفريقية

تلقى صحفاتها مساعدات كبيرة وأساسية من الحكومات ، وهذه النسبة المرتفعة لا تمثل شيئا شاذا أو غريبا إذا علمنا أن معظم الصحف الإفريقية تابعة للحكومات في الوقت الحالي سواء من حيث الملكية أو الإدارة . وتتمثل المساعدات الحكومية في الاعانات الحكومية - الرسوم المخفضة على الأجهزة الطباعة والورق - الاشتراكات والقروض الحكومية للقراء أجهزة الطباعة . وأكثر من ثلث الحكومات الإفريقية يستخدم أسلوب الرسوم المخفضة ، لكن بعضها لا يفضل التوسع في منح هذا الامتياز للصحف غير الحكومية . وتقرانيا تمثل نموذجا بارزا في هذا الصدد . أما القروض فهي تمثل أسلوبا غير معروف في أفريقيا السوداء ، وإن كانت حكومة كينيا تمارس هذا الأسلوب مع بعض الصحف ذات الملكية الخاصة ولكن فيها عدا ذلك لا يوجد إلا ناعرا . كذلك الاشتراكات الحكومية في الصحف تمثل أسلوبا ناعرا أيضا في أفريقيا . هناك أقل من ١٠٪ من الدول هي التي تسمح بذلك إذ أن المخصصات الحكومية تتضمن في الغالب الحصول على نسخ مجانية مقلبا يحدث في بشوانا وفي ساحل العاج توزع مجلتا على الفنادق والشرائح العليا من الموظفين وفي توجو تقوم كل وزارة بعمل بعض الاشتراكات . هناك بعض الدول الإفريقية التي تتبع أسلوب تخفيض الضرائب والرسوم على مواد الطباعة مثل نيجيريا التي لا تفرض رسوم استيراد على مواد الطباعة . وإثيوبيا التي تضع منهجا خاصا في إعفاء المواد الطباعة المستوردة من الرسوم . وفي الكاميرون تستثنى مبيعات الصحف من الضرائب الشهرية التي تفرض على كافة المبيعات الأخرى (٥)

ثانيا - الملكية الحزبية للصحف :

النمط السائد للملكية الصحفية في أفريقيا هو ملكية الدولة ويتسرع عنها وجود النمط الأكثر شيوعا وهو ملكية الحزب الحاكم للصحف القومية ولا شك أن تداخل المسئوليات بين السلطات التنفيذية والاحزاب الحاكمة في أفريقيا يجعل من العسير الفصل بين رجال الدولة ورجال الحزب مثلا في السنغال وساحل العاج رجال الحزب هم أنفسهم مسئولون السلطة التنفيذية ومن الصعب فصل المهام والمسئوليات إذ أن لوران فولجسو رئيس تحرير صحيفة Fraternite عضو في الحكومة التي يرأسها الرئيس هوأفيت بواتيه وعضو أيضا بارز في الحزب الحاكم الحزب الديموقراطي لساحل العاج وهذا يجعل من العسير أن نحدد هل الصحيفة تابعة للحزب أم للحكومة (السلطة التنفيذية) -

في غينيا بما تعتبر صحيفة Horaya . اللسان الرسمي للحزب الديمقراطي الغيني ومن المعروف ان غينيا من القبول ذات الحزب الواحد والرئيس سيكونوري هو سكرتير علم الحزب ورئيس القولة في آن واحد وهو يستند سلطته من الحزب . ومن المعروف ان الحزب يمارس سيطرة كاملة على كافة جوانب الحياة القومية في غينيا ويطلق يسيطر على وسائل الاعلام سيطرة كاملة . وهناك مثل آخر هو السودان حيث تصدر ثلاث صحف يومية تديرها الحكومة ولكنها تابعة كلية لسيطرة الاتحاد الاشتراكي السوداني . وتوجد لبطة عديدة في افريقيا .

ثالثا - الصحف ذات الملكية الخاصة :

معظم الصحف اليومية ذات الملكية الخاصة توجد في نيجيريا وكينيا ، في نيجيريا اكثر الدول الامريقية كثافة سكانية توجد سبع صحف يومية ذات ملكية خاصة . صحيفة وست امريكان بلبلوت التي اوشكت على الافلاس المداى ، وجمهورية ديلي تايمز ذات الاكثبيات المادية الضخمة التي تقوم باصدار وتوزيع عدة صحف تجارية ومطبوعات اخرى ، وتعتبر هذه الدار من اكبر دور النشر الصحفية في امريقيا السوداء . وصحيفة ديلي تايمز التي يفوق توزيعها جميع الصحف اليومية النيجيرية وحطة سنداى تايمز التي تسجل اعلى رقم في توزيع المجلات التي تصدر باللغة الانجليزية في افريقيا . ورغم ان معظم الولايات الاخرى في نيجيريا ترزع اصدار صحفها الخاصة بها الا انه حتى الان لاتزال صحيفة ديلي تايمز اليومية (توزيع ٢٠٠ الف نسخة) وسنداى تايمز الاسبوعية (٢٥ الف نسخة) تتفوقان على الصحف الحكومية اليومية والاسبوعية ، وهناك تنافس حاد بين المجموعتين . وتختلف كينيا عن نيجيريا في ان جميع صحفها اليومية (٤ صحف) مملوكة لهيئات خاصة وكينيا هي الدولة الامريقية الوحيدة التي رغم انها نالت استقلالها الا ان صحفها لا تزال ذات ملكية خاصة وملكة اجنبية .

وتوجد بعض انباط الملكية الخاصة للصحف في اثيوبيا - غابسا تنزانيا - اوغندا - بولندا العليا ، ولكن تمثل الاستثناء وليس القاعدة . في اثيوبيا توجد La Quotidiano Ennea وهي تصدر باللغة الإيطالية وذات ملكية خاصة ولكنها تخضع لرقابة الحكومة . وقد اصبحت هذه الصحيفة هي الاستثناء منذ أن خضعت الصحف اليومية القميس الاخرى الملكية الحكومية وتسمى ذلك يرجع الى انها تطبع في اسيرة بولتيريا وهذه المنطقة لا تخضع للسلطة الاثيوبية منذ ١٩٦٢ اذ توجد بها تسيرة وطنية تتفصل من اجل تحرير الاقليم الذي يتميز بخصائص قومية وحضارية

تختلف عن بقى أجزاء اثيوبيا . ومصر هذه الصحيفة يتوقف على مصر
الصراع الاثيوبي الاتري (٧) ..

ومحيفة بيونير فى غانا هى الصحيفة اليومية ذات الملكية الخاصة
وهى تطبع فى كوماسى وتخوض منافسة حادة مع الصحيفةين الاخرين
التابعتين للدولة وهما ديلى جرافيك وجيتيان تايز . وقد قلم النظام
المسكرى فى غانا بمصادرة صحيفة بيونير فى يوليو ١٩٧٢ ثم عادت
الى الصدور فى سبتمبر من نفس العام .

اما نائزانيا فهناك صحيفة يومية واحدة ذات ملكية خاصة هى
نجورمو وتصدر فى دار السلام وتتضمن ٤ صفحات حجم التابلويد وتصدر
باللغة السواحيلية ويقوم بإصدارها مجموعة من رجال الاعمال المحليين ،
تتنافس مع صحيفة ديلى نيوز لسان حال الحكومة النائزانية وصحيفة
اوهورو لسان حال حزب التاتو الحاكم .

ويتوقف مصر الصحف ذات الملكية الخاصة فى اوغندا على مدى
قدرتها على التكيف مع الخط العام للدولة . وهناك صحيفة وهى
صحيفة الروم الكاثوليك تصدر بلغة اللوجندا وقد توقفت عن الصدور
منذ يوليو ١٩٧٢ لاسباب مالية ولكنها استأنفت الصدور مرة اخرى بعد
عام . والصحيفة الثانية تصدر ايضا بلغة اللوجندا .

وفى مولتا الطيا تعتبر صحيفة الاويزرغاسير التى تصدر فى واجاندوجو
أحدث المصنف اليومية المستقلة فى افريقيا . ويقوم بإصدارها مجموعة
من رجال الاعمال المحليين وسرعان ما أصبح لها جمهور واسع من القراء .
ولكن يتوقف استمرارها على مدى قدرتها على الحصول على اعلانات
واشتراكات اذ ان التوزيع وحده لا يكفى خصوصاً وانها تصدر فى
مجمع يتميز بنسبة عالية من الابيين والقراء .

رابعا - الملكية الاجنبية للصحافة فى افريقيا :

كانت مرحلة الاستقلال تبشئ بداية انحسار النفوذ الاجنبى عن
القارة الافريقية بكل رموزه المادية والفكرية ، وفى مقدمتها الصحافة
الاجنبية فى القارة اذ أن معظم الصحف ذات الملكية الاجنبية فى انريقيا
كان مصيرها الالفاء كله او البيع للحكومات الوطنية بعد الاستقلال .
هناك الديلى جرافيك فى غانا والديلى ميل فى سيراليون وقد كانت مملوكتين
لمجموعة الديلى ميور بلندن واصبحتا ملكا للحكومة بعد الاستقلال .

وفي المناطق ذات التعبير الفرنسي كان آل بروتويل يملكون ممتلكات واسعة في إنشاء مجموعة من الصحف ولكن جاء الاستقلال فطاح بأهلهم حيث شرعت حكومات غينيا والسنغال وساحل العاج في شراء مشروعات آل بروتويل الاملاكية فور حصولها على الاستقلال . كذلك كان لسورد طومسون ملك عدة مشروعات مطبوعة في المجال الصحفي في بعض دول افريقيا السوداء ، وفي سنة ١٩٦٥ انتهى ملكيته لصحفتي ديلي اكسبريس في نيجيريا ، وصافرت حكومة روديسيا في عام ١٩٧٥ اهدى الصحف التابعة له وهي ديلي فيسوز . وكانت ملاوي آخر مواعع طومسون حيث كان يؤجر دارا للنشر (بلانثير) التي كانت تصدر صحيفة ملاوي تايمز . وفي يناير ١٩٧٣ بدلت صحف الحكومة تحمل محل الصحف التابعة لطومسون وصدرت صحيفة ديلي تايمز الجديدة التي يملك الرئيس يانغدا معظم أسهمها .

وقد ظلت مجموعة ديلي ميرور اللندنية للطباعة والنشر تدير صحيفة ديلي تايمز في لاجوس طوال فترة الستينيات بالاشتراك مع ادارة نيجيرية . ومع بداية السبعينيات بدأ الوجود الاجنبي في مجال النشر يتشاكل بشكل ملحوظ في نيجيريا ، فقد اصدرت الحكومة النيجيرية عام ١٩٧١ مرسوما يقضي بضرورة تلك النيجريين لوسائل النشر والاعلام مما ترتب عليه انتقال ملكية ديلي تايمز الى النيجريين نهائيا في مارس عام ١٩٧٤ ، وبيعت حصة مجموعة ديلي ميرور وكانت تبلغ مليون سهم للشعب النيجيري . اما في شرق افريقيا فقد اختلف الوضع اذ تم الاستيلاء على الصحف ذات الملكية الاجنبية بشكل مباشر ، مثلاً في سنة ١٩٧٢ تم تأميم صحيفة ستاندر في تانزانيا وكانت جزءا من مجموعة ايبست افريكان استاندر في نيروبي وظهرت نفس الصحيفة باسم جديد بعد ادمائها مع الصحيفة الحكومية ناثيونالست واصبح اسمها ديلي نيوز . وقد قام الرئيس عيدي أمين في نفس العام بتأميم صحيفة اوغندا ارجوس وكانت ملكية بريطانية كينية واصبحت لسان حال الحكومة الاوغندية وتغير اسمها الى صوت اوغندا . (أ) .

وفي زائير بعد قيام الحكومة بالتعليم الصوري للمصالح الاجنبية سنة ١٩٦٩ تم تأميم الصحافة في سنة ١٩٧٢ ولغيت الصحافة التبشيرية نهائيا . وهناك بعض الدول الافريقية التي لم تنه تملكا النفوذ الاجنبي في المجال الاملاكي ولكنها خفضته الى اقل مدى ممكن في ساحل العاج . مثلاً صحيفة *Fraternité* ٤٩٪ من أسهمها تملكها الشركة الوطنية الفرنسية للصحافة وتلك هذه المجموعة ايضا صحيفة فرانس سبوار وعدة صحف أخرى في فرنسا . وهناك وضع مماثل

في المسئغل بالنسبة لصحيفة Soleil حيث تمتلك بعض اللويستات الفرنسية ٤٩٪ من أسهمها - هذا وتوجد مشركة فرنسية أيضا في ملكية بعض الصحف اليومية في الكاميرون .

ويمكن القول ان المسيحيات لم تعد تشهد أية صور الملكية الأجنبية في مجال الصحافة الإفريقية الا في كينيا حيث تمتلك شركة لونيرو صحفتي ايسيت افريكان ستانفرد ويلارزا التي تصدر أسبوعيا باللغة السواحيلية . اما صحيفة السحيلي نيشن Daily nation يمتلك اغا غلن معظم أسهمها . وفي سوازيلاند تلك مجموعة أرجوس بجنوب افريقيا مجلة ناهيز أوف سوازيلاند الاسبوعية وتسيطر عليها .

وفي الجدول رقم ٢ ملحق ٤ يبرز مدى سيطر معظم الحكومات الإفريقية على ملكية الصحف بها ولا يوجد سوى ١٥ دولة فقط تسمح نظريا بملكية تواجد الملكية الأجنبية للصحف ولكنها تشترط ضرورة المشاركة الوطنية في الملكية والأرباح (ليسونو مثلا) ورواندا لا تلك سسياسة رسمية في هذا الصدد ولكنها تشترط ضرورة التزام الصحف ذات الملكية الأجنبية بالاعتراف بقرارت وحضارة البلد كذلك تولنا العليا لا تفرض قيودا ولكنها تشترط الالتزام بالاصداف الرسمية للدولة .

في مجال الاذاعة هناك شبه اجماع بين الدول الإفريقية على رفض أي شكل من اشكال الملكية الأجنبية لاجهزة الاذاعة والتلفزيون القومية . وهناك استثناء في أربع دول افريقية : منها ثلاث تعمل بها محطات اذاعية تابعة لجموعات كسبية وتمتخدم لأغراض دينية مثلا بوروندي هناك اذاعة كورواك تستلدها المنظمات التبشيرية للبروتستانت . هناك أيضا اذاعة الوا التي ترسل بـ ١٢ لغة خارج ليبيريا وبرامجها دينية في الأساس وان كانت في بعض الأحيان تساعد الحكومة في اذاعة بعض البرامج الخاصة بخطط التنمية القومية . كذلك توجد اذاعة (صوت الانجيل) في إثيوبيا وهي ملك للاتحاد العالمي للكائس اللوثرية وهناك اتفاق بين هذه الاذاعة والحكومة الاثيوبية بعدم التدخل في الشؤون السياسية او التمعرض لممارسات الكنيسة الارثوذكسية في إثيوبيا . ومحطة اذاعة صوت الانجيل ذات موجة قصيرة يمكن سماعها في افريقيا فقط . اما الاذاعات الدولية فهي تتخذ من ليبيريا ورواندا مقرا رئيسيا لها على امتداد افريقيا مثل صوت أمريكا والمساتيا الغربية . وقد كانت الاذاعة الفرنسية تتخذ من برازافيل مقرا لها ، وصدر قرار بإلغائها في عام ١٩٧٢ .

هوامش التصل الفلبس

١ - تتلوت أرقام الصحف اليومية التي تصدر في أفريقيا ما بين ١١٦ صحيفة طبقا لاحصاءات اليونسكو ١٩٧٢ ، ٦٧ صحيفة كما جاء في كتاب الصحافة الافريقية تأليف تيورسن وسيلسن - نيويورك ١٩٧٢ .
اما الرقم الذي اشرنا اليه (٧١ صحيفة) فقد ورد في كتاب دينيس ويلكوكس (مستقل الاتصال في افريقيا السوداء - الفلسفة والحكم) نيويورك ١٩٧٦ باعتباره أحدث مرجع يتناول هذا الجانب .

٢ - حديث مع السيد أحمد عبد الحليم وزير الاعلام السوداني السابق - الخرطوم يناير ١٩٧٦ .

٣ - حديث مع السيد عبد الرحمن نارج سفير الصومال في القاهرة - الجمعية الافريقية بالقاهرة يوليو ١٩٧٨ .

٤ - حديث مع السيد رضا خليفة - المستشار الاعلامي المصري بـالقاهرة - نوفمبر ١٩٧٨ .

5 - Dennis Wilcox : Mass Media in Black Africa, philosophy and Control . praeger publisher . New York 1976. P. 6

٦ - خطاب من الحاج جوزيه بابا نوندي رئيس تحرير مجلة ديلي نايز لاجوس - نيجيريا - ٢٨ مارس ١٩٧٨ .

٧ - حديث مع السيد ادريس اتلادبوس ممثل جبهة تحرير افريقيا بالقاهرة - الجمعية الافريقية بالقاهرة - اكتوبر ١٩٧٨ .

3 - Dennis Wilcox : Op cit PP. 44 - 45.

الفصل السادس

حرية الصحافة في افريقيا

حرية الصحافة في أفريقيا

هناك قاعدة شائعة تلخص في محاولة تقييم حسرية الصحافة في افريقيا والقيود المفروضة عليها قياسا على مبادئ حرية الصحافة التي استقرت في الدول الغربية ، وخصوصا المقولة الخاطئة بلن (الصحافة تبذل السلطة الرابعة) ، وغيرها من المغولات المستمدة من فلك التراث الذي تمتاز به الصحافة الغربية في مجال حرية التعبير . ولا شك ان هذا المقياس غير منصف بالنسبة للدول الافريقية حيث تحفظ ظروفها وتراثها السياسي والاجتماعي في هذا المجال . كما انه من الواضح ان فكرة الحرية في حد ذاتها ليست شيئا مطلقا ، ولا يمكن ان تكون كذلك في اى مجتمع انسى لثامها ليست شيئا تجريبيا يدور في فراغ بل تعدها حريك الاخرين والاطار الاجتماعي والاقتصادى والسياسى الذي تلمس فيه هذه الحرية . ونتيجة لذلك يمكن القول انه لا يوجد تعريف عالمي مقبول لحرية الصحافة الا انه توجد وسائل عديدة تجعل الانسان يشعر بوجودها من عمقه في اى مجتمع . ولا بد من الوقوف بجرأة عند المفاهيم السائدة عن حرية الصحافة .

في التراث السياسى الغربى تعنى حرية الصحافة ان اى انسان كابل الاهلية له الحرية في نشر او اصدار صحيفة ، وان هذه الصحيفة او المجلة يجب ان تتحرر من كلفة العوائق ومحاولات التأثير الحكومية ، وذلك كي تتمكن من نشر الانباء والتعليقات وتوضيح أو نقد السياسة العامة . ويلاحظ ان هذا التعريف يركز على مضمون الحرية ذاتها ولكنه لا يهتم بمبادئ هذه الحرية أو بكيفية استخدامها .

اما في النظم الاشتراكية فان المنظور مختلف ، اذ ان اهتمامهم لا ينصب على الحرية بل على مسئولية الصحافة ازاء الجماهير (فالصحافة هى الاداة الرئيسية التى يتحدث عن طريقها الحزب يوميا الى الطبقة العاملة بلفظتها المباشرة .. اى انها الاداة الرئيسية للتأثير على الجماهير ولا يمكن العثور على اداة اخرى تملك تلك القدرة الهائلة على التأثير) (١)

وقد اوضح لينين ذلك عندما كتب عن حرية الصحافة يقول :

يدعى الراساليون ان حرية الصحافة تعنى انعدام الرقابة وحرية جميع الاطراف في اصدار اى جريدة . وفي مثل هذه الحالة لا تكون هناك

حرية الصحافة ولكن ما يتوفر حينئذ هو حرية الاغنياء البورجوازيين القلائرين على اصدار صحف وحرمان الفئات الاخرى التي لا تملك هذه القدرة . وانا نتساءل هل من الممكن الحد من مساوئ هذا الوضع ؟ . ان الوسيلة الوحيدة المتاحة هي احتكار الاعلانات في الصحف فهذا قد يوسع ويعيد الحرية للصحافة لان حرية الصحافة تعنى ان جميع الاراء لجميع المواطنين سوف تجد فرصتها في النشر . ومن هنا يبدو لنا واضحا ان ذلك الحل لن يملكه سوى الاغنياء والاحزاب الكبيرة فقط لانهم وحدهم الذين يملكون القدرة على الاحتكار (٢) .

ويلاحظ ان نظرية لينين كانت تعنى ان ضمان حرية الصحافة لا يتوفر فقط بحماية الدولة لحق التعبير عما يود المرء ان يقوله ولكن بالملكية العامة للبناء الاقتصادي للصحافة ، راسمها ومطبوعها ونشراتها ومنشأتها وشبكة توزيعها . وبهذا يمكن لكل مواطن ان يملك حق استخدام الصحافة لان الشخص الذي يملك وسيلة الانتاج هو الذي يقرر من الذي يقول ولذا يقول ولن يقول (٣) واذا كان النظام الرأسمالي الغربي يسمح للأفراد باختلاك هذه القدرات من خلال ملكيتهم للصحف فان التنظيم الاشتراكي لا يتيح هذا الحق الا للدولة والحزب . وهذا يعنى من الناحية العملية ان حرية الصحافة يجب ان تعرف طبقا لظروف الخاصة بكل دولة مع مراعاة تراثها الحضاري واوضاعها السياسية والاقتصادية وينتهي بها النقاش ونظريتها القوي . وهنا يصبح من الميسر الحديث عن حرية الصحافة بمنزل من الحريات الاساسية في اي دولة اذ ان المستوى الذي تبلمه حرية الصحافة هو جزء مكمّل لاطر الحريات الاخرى وبدي احترامها ، ويجب ان نرى ان حرية الصحافة بمفهومها المثالي لم تتحقق حتى في الدول الغربية . فالمعروف ان اكثر الصحف نجاحا ورواجا في هذه الدول هي الصحف المحافظة بصفة عامة . اي الصحف التي لا تتعرض بالنقد لاسس النظام السياسي القائم . والصحف التي تجرؤ على ذلك تتعرض للضغوط خاصة من جانب المعلنين ، فضلا عن المحاولات التي تقوم بها السلطة لتزويق صلاتها بجباةيها من القراء المتعاطفين معها . في معظم دول اوربا الغربية تبلغ نسبة الصحافة اليومية التي تؤيد اصوات الطبقة العاملة اقل نسبة مكنولة في المجتمع وفي فنلندا على سبيل المثال تبلغ نسبة الصحافة غير الاشتراكية (بما في ذلك الجرائد التجارية غير المستقلة) الى الصحافة الاشتراكية ٢ : ١ بالمقارنة للقوى السياسية الممثلة في البرلمان ٥ : ٥ (٤) .

فاذا كانت الصحف حاليا تمثل سذاعة ضخمة تتطلب ميزانيات لا يمكن توفيرها من خلال التوزيع والاعلانات فقط لذلك لا بد ان تبحث عن الدعم ،

وهذا الدعم قد يكون من الحكومة أو من حزب سياسي وفي كلتا الحالتين لا بد أن ترتبط الصحيفة بسياسة الحكومة أو الحزب الذي يصورها . وفي حالة اعتماد الصحيفة على الإعلانات لابد من أن ينعكس ذلك على مضمون المواد التي تنشرها حيث تتناقض مع سواها لكسب أكبر عدد من القراء ويترتب على ذلك سبق رهيب في نشر المواد الجيدة لكسب أكبر من القراء وبالتالي أكبر عدد من المستهلكين للمطبوع التي تعلن عنها على صفحاتها . وإذا كانت الإعلانات تمثل بالتحال دافعا أو حافزا راسخا ولهذا ليس من الصعوبة أن تكون معظم الصحف الغربية محتسبة كي تتمليش مع كل الفرضيات التي تطرحها مجتمعاتها دون احتجاج أو معارضة أو محاولة للتغيير .

وعند الحديث عن حرية الصحافة في إفريقيا لا بد من الإشارة إلى الدراسات التي أجريت حول هذه القضية . وأبرز هذه الدراسات تلك التي أجراها ريموند نيكسون عام ١٩٦٤ ، عندما قام بتصنيف ١١٧ دولة طبقا لمدى ما تتمتع به من حرية الصحافة .

وقد استخدم العامل السكاني ، وحجم الدخل القومي ، والامة ، وتوزيع الصحف ، لإثبات صحة الفرض الخاص بحتية وجود علاقة منتظمة ونعالة بين معدل حرية الصحافة ، ومعدل التنمية الاقتصادية والتعليم في أي دولة . وقد تبع دراسات نيكسون بحث آخر يتميز بالدقة والاسلوب الكمي ، قام به رالف لونشتين في عام ١٩٦٦ ، حاول أن يوضح فيه المستويات النمائية لحرية الصحافة في دول العالم ، واستخدم ٢٢ معيارا ، و طبق المعايير على عينات من الأفراد مستخدما السلم القياسي .

وقد كان نصيب إفريقيا ضئيلا في الدراستين السابقتين وذلك لأسباب عديدة منها أن عدد الذين اهتموا بالإجابة على استطلاعات الاستفتاء كان قليلا مما أدى إلى استبعاد عدد كبير من الدول الإفريقية من العينة (٥) . وعلى أي حال فإن قيمة هاتين الدراستين تكمن في أنها يؤكدان الفرضية العامة وهي أن الدول التي يوجد بها أقل قدر من القيود على حرية الصحافة هي التي تتمتع بحكومات ديموقراطية . ولكن يجب أن نأخذ هذه النتيجة ببعض الحذر إذ نلاحظ أنها تتناقض مع المقولة العامة التي تشير إلى ازدياد القيود على الصحافة في ظل الانظمة العسكرية ، ولدينا غانا ونيجيريا ورواندا رغم خضوعهم لانظمة عسكرية ولكن يوجد بهم قدر أقل من القيود وإن كانت المقولة تنطبق تماما على توجو والصومال حيث يوجد حكم عسكري يمارس سيطرته الكاملة على الصحافة . ومن الواضح أن هناك فروقا كبيرة بين الانظمة العسكرية تتوقف على التراث الثقافي والسياسي لكل دولة .

وكذلك الانظمة الملكية والامبراطورية فلا يمكن ان تتسوى الصحافة في سوازيلاند في ظل الملك سوبوزا الثاني مع اوضاع الصحافة الاثيوبية في ظل الامبراطور هيلاسلاسي حيث كانت تتضاعف القيود . والواقع ان ملكة سوازيلاند كانت تخضع للادارة البريطانية قبل حصولها على الاستقلال سنة ١٩٦٨ وقد نص دستورها على ضرورة اقامة حكومة برلمانية بينما كان دستور اثيوبيا المعدل يكرس سلطات الامبراطور التقلدية .

ويلاحظ ان توجو والصومال (نظم عسكرية) وغيينيا الاستوائية والكونغو وزائير وغيينيا (الحزب الواحد) يزخران باكثر عدد من القيود المفروضة على الصحافة ويلاحظ ان الدول الاخرى تعتمد على قيادات حزبية قوية اكثر من اعتمادها على المشاركة الشعبية ما عدا غينيا والكونغو .

وعندما نطبق عنصر الملكية في قياس حرية الصحافة في افريقيا نلاحظ ان الدول ذات الانماط المتعددة للملكية لديها اقل قدر من القيود على الصحافة ويلاحظ ازدياد عدد الدول التي يسود فيها نمط الملكية العامة للصحافة . وهناك عوامل اخرى تدخل في التقييم العام عدا طبيعة السلطة السياسية ونمط الملكية السائد للصحافة هناك مدى طول او قصر فترة الاستقلال والفكرة الاستعمارية والاستقرار السياسي ولو طبقنا المعايير الاخرى نجد ان ليريا التي تأسست كدولة ١٨٤٧ ولديها اقل قدر من القيود على الصحافة تؤيد هذه الفرضية ولكن باقى الدول لا يمكن ان نطبق هذا المعيار عليها ، غانا التي حصلت على استقلالها ١٩٥٧ لديها قدر قليل نسبيا من القيود بينما السودان التي استقلت ١٩٥٦ تزخر بالقيود .

وقد يكون تاريخ الاستقلال اقل دلالة فيما يتعلق بحرية الصحافة قياسا الى التركة الاستعمارية والانماط التي ورثتها الدول الافريقية عن الاستعمار الغربى . اذ اصبح من الشائع ان نجد كثيرا من المؤسسات والهيئات الاستعمارية لا زالت تقود الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية في معظم الدول الافريقية المستقلة وذلك بسبب اغتفار هذه الدول للكوادر الوطنية المدربة . وقد ورثت هذه الدول الافريقية عن المستعمار الغربى نظما اعلامية كدولة بكل مشاكلها وتعقيداتها في التعبير . وتشير الدراسات التاريخية الى ان الصحافة في المناطق ذات التعبير الفرنسى كانت مقهورة تماما وظل جدا من النشرات الوطنية رأت النور اثناء تلك المرحلة وهذا مرجعه الى نظام الحكم المباشر الذي كانت تطبقه فرنسا على مستعمراتها الافريقية اقتناعا منها بان دمجها الاساسى هو احلال الحضارة الفرنسية بقيمتها وتراثها الثقافي محل الثقافات الافريقية . ولذلك

كانت عملية التنظيم تتم بشكل استثنائي وكان الهدف منها خلق النمط الفرنسي في أفريقيا ولذلك ظلت نسبة الامية ٩٠٪ في المناطق التعبير الفرنسي في أفريقيا ولم تفتح الفرصة للصحافة الوطنية او المحلية ان تنشأ او تتطور الا في الفترة الاخيرة . ولذلك لا تزال هذه المناطق تعاني من افتقارها للتقليد الحديثة في مجال الصحافة وهذا القول ينطبق ايضا على المناطق التي خضعت للاستعمار البلجيكي والاسباني .

ومما يجدر ذكره ان بريطانيا لم تعمل المال اذ لم يكن لديها القسمة في تشكيل اتصالات بريطانية من الاسريتين بل كانت تستند في سيطرتها على الحكم غير المباشر وقد كان هناك جهد واعي من جانب البريطانيين لتوجيه المؤسسات المحلية على المشاركة في الادارة والحكم وقد ترتب على ذلك ان الانجليز هم الذين سبوا تقوى القبائل في شرق افريقيا وجنوبها تشجع وضع ابجدية محلية لبعض اللغات الافريقية كما هو الحال في تونس لتعظيم لبعض العربيين في ظل القواعد التبشيرية الانجليزية . الخلاصة ان نمط الاستعمار البريطاني خلق مقلدا اتاح للصحافة الوطنية ان تنشأ ونمو ، وهنا يختلف تراث الصحافة الوطنية في المناطق التي كانت تابعة لبريطانيا عنها في المناطق ذات التعبير الفرنسي . ولا زال هذا الوضع يشكل الصورة العامة لوضع الصحافة في كلتا المنطقتين اذ ان معظم الدول التي لا توجد بها قيود قاسية وحادة على الصحافة تنتمي الى منطقة التعبير الانجليزي ما عدا السنغال ورواندا . بينما تقس الدول التي تنتمي لمنطقة التعبير الفرنسي ضمن الفئة التي يوجد بها قدر كبير من القيسود على الصحافة بالإضافة الى بوروندي وزائير (مناطق استعمار بلجيكي سابق) والصومال (استعمار ايطالي) وغينيا الاستوائية (استعمار اسباني) .

ولم تعرض لبريا للسيطرة الاستعمارية منذ قبلها على ايدى المبيد المحررين من الولايات المتحدة وقد أصبحوا هم النخبة الحاكمة على السكان المحليين ووضعوا دستوروا على طراز الدستور الأمريكي واقلوا نشاطا تشريعا على النمط البريطاني الأمريكي وبنوا وجهة النظر الأمريكية في حرية الصحافة رغم انهم لم يمارسوها في اغلب الاحيان وهذه التركة ربما تضر لنا لسأذا تنتمي لبريا الى الفئة التي لا يوجد بها سوى قدر ضئيل جدا من القيود على الصحافة بالمقارنة بالدول الإفريقية الأخرى ولكن لا شك ان نمونجي نيجيريا وكينيا يثيران الانتباه اذ ان كليهما يملكان أنظمة اعلامية متطورة ومتنوعة .

وتبدو علانية الاستقرار السياسي واضحة ببدى تنوع الصحافة بحريتها ، هناك ٧ دول إفريقية لا زالت حكومتها قائمة بند حسمولها

على الاستقلال وهي زامبيا - كينيا - بنسوانا - السنغال - غينيا -
تقزانيا - سحل العاج وذلك عكس غانا ونيجيريا ورواندا اللاتي تعرضن
لعدة تغيرات سياسية منذ منتصف الستينيات بسبب الانقلابات العسكرية.

وعند مناقشة القيود التي تحد من حرية الصحافة في كثير من الدول
الافريقية ، نلاحظ أن معظم هذه الدول لم تصل بعد الى حالة من الاستقرار
السياسي تمكثها من تطبيق تشريعات واضحة ومحددة ، بل هي في حالة
تغير سياسي واقتصادي واجتماعي مستمر . وهذه الحجة تستخدمها
الحكومات الافريقية على اختلاف نوعياتها ، سواء كانت حكومات شعبية
او اوتوقراطية . تستخدم الجزائر هذا المنطق لتعزير نضالها من اجل
بناء مجتمع اشتراكي ، وتستخدم جنوب افريقيا نفس المنطق لتبرير موقفها
العنصري ضد قوى التغيير والثورة الافريقية . ولا شك أن الفيمسـل
النهائي في مثل هذه الحالة ليس هو النص القانوني في حد ذاته ، ولكنه
في نوعية القوى السياسية التي تقوم بتطبيق هذا النص ولمصلحة من يطبق
النص . . . ! لمصلحة القوى التي تقوم بظهر ارادة الشعوب او تلك التي
تتدخل من اجل اطلاق حرية الشعوب في التعبير عن طموحاتها وآمالها ؟
وليس من شك في أن القاء نظرة ثانية على القوانين التي تسود بعض
الدول الافريقية سوف يكشف لنا هذا الفرق بوضوح .

في الدول الافريقية المستقلة نلاحظ أن كل دولة تنسب في دستورها
على ضمان حرية الصحافة ، ولكنها تنسب ايضا على قيود تحد من حرية
الصحافة . كما نلاحظ أن الصحف التي كانت تمثل الطليعة النشطة للحركة
الوطنية من اجل الاستقلال أصبحت أقل حرية في ظل الحكومات الوطنية
بعد الحصول على الاستقلال . وهناك اسباب عديدة تفسر لنا حقيقة
الاضاع التي تعيشها الصحافة الافريقية في ظل الاستقلال . اذ بمجرد
أن اتفقد رؤساء التحرير الحكوميين مواقعهم في رئاسة الصحف تفسرت
الاضاع ضالها اذ صدرت التعليمات الرسمية بالعمل على اقصاء الصحف
والاتجاهات التي تنتمي الى احزاب وتنظيمات المعارضة وذلك بحرماتها
من الاعلانات اللازمة لحياتها او التلاعب معها لاجل اقلها او بايقانها بالعمل .
كما تم اصدار قوانين مختلفة من اجل احكام سيطرة الحكومات الوطنية
على الصحافة ، تلك الحكومات التي ساعدتها هذه الصحف اثناء
فترة النضال الوطني من اجل التحرر . ومن المثير للدهشة أن هذه
الامور تحدث في الدول الافريقية التي تتضمن دستورها حرية الصحافة
نالدول الافريقية سواء تلك التي كانت جزءا من مناطق النفوذ البريطانية
او الفرنسية تضمنت دستورها حرية الصحافة على الورق على الاقل
... هذا الدستور

يلزم رئيس الجمهورية عند توليه منصبه ان يعلن تمسده بالصيغة من المبادئ الاساسية واحدا من المبادئ هو موضوع القيود التي قد تكون ضرورية للحفاظ على التظام السلم والاخلاق والصحة وعدم حرمان اى فرد من حريته في العقيدة والتعبير (٦) . ومن الواضح ان المشكلة ليست في الدستور ولكن فيما تقطعه الحكومات بها على الدستور او القوانين تتعرض للتعديل والمراجعة كي تتلاءم مع مصالح وزوية السلطة السياسية الحاكمة . وبينما يقوم رجال السلطة الحثيون بلجراء التعديلات المطلوبة على الدستور فلاحظ ان الدستوريين لا يهجون هذا الخط الماروغ بل يجيبون بكثرة الى احسانهم وهو تعطيل العمل بالدستور واعلان حالات الطوارئ التي قد تستدعيه احوالهم . ولتوضيح الاوضاع التي تعيشها الصحافة الافريقية في ظل النظم العسكرية يمكن ان نعلم ان هناك مالا يقل عن ١٢ دولة تخضع للحكم العسكري من مجموع الدول الافريقية الاغلبية في منطقة الوحدة الافريقية والذين يزيد عددهم على ٤٢ دولة في الوقت الراهن . هذه الدول هي نيجيريا وبنين ونيجر والنيجر وغانا وغولنا العليا والسودان والصومال واثيوبيا واوغندا وزائير ومالي وكونغو برازافيل . وبعض الدول الافريقية اصدرت قوانين رسمية للرقابة مثل اثيوبيا والنيجر والكاميرون ، وهناك بعض الدول تمارس الرقابة قبل النشر مما يسمح للحكومة باعتقال اى صحفي عند ارتكاب مخالفة في وقت مبكر مثل توجو ومالي وموريتانيا . ومن سلطة الحكومة في سلب الصحاح منع نشر الموضوعات التي تدعو الى احتساب قوانين البلاد او التي تضر باخلاق السكان او تطلق الشك على المؤسسات السياسية للدولة او اعمالها . هذا وتسمح القوانين لبعض الحكومات الافريقية بمصادرة او منع نشر اية اتياء محلية تتضمن ماساسا مباشرا او غير مباشر بالسلطة السياسية . كما في افريقيا الوسطى وغانا وموريشيوس وكونغو برازافيل وزائير والمغرب . كذلك يسرى هذا الحظر على اتياء الخارجية في دول افريقية اخرى مثل الجزائر وجابون وغولنا العليا وتشاد والسنگال (٧) .

وهذا لا بد لنا ان نتساءل على اى اساس يتم تحديد المخالفات التي ترتكبها الصحافة في الدول الافريقية المستقلة . لقد اقلبت الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية قوانين الصحافة بها على نبط القانون الفرنسي في القرن التاسع عشر (يوليو ١٨٨١) مع مضاعفة العقوبات . ولهذا فاننا نلاحظ ان هناك قوانين متماثلة في كل من افريقيا الوسطى — الكاميرون — مالي — موريتانيا — النيجر — توجو — غولنا العليا — وايضا الصومال وليبيا . وتتنس هذه القوانين على عقوبات تتراوح بين

١٠ آلاف ومائة فرنك وذلك في حالة نشر اثناء تتعرض للجيش او القضاء
او السلطات المحلية ، وهذا النص قد جاء في القانون الذي صدر في
٢٧ يونيو ١٩٦٢ لجمهورية موريتانيا ويوجد مثيله في كل قوانين الدول
الافريقية المذكورة سابقا ويضيفون الى الفقرة السابقة اعضاء الحكومة
والجمعية الوطنية وممثلي الحكومات الاجنبية ورؤساء الدول وتساعد
الحقبة في مالي حتى تصل الى ٥ سنوات سجن . (٨)

هناك بعض الدول الافريقية مثل مالي وموريتانيا والصومال
وتوجو وفولتا العليا واوغندا يعتبر نشر اخبار مزيفة او مفسضة او
تؤدي الى اثاره الفوضى جريمة عقوبتها دفع غرامة مقدارها ١٥٠٠
دولار او الحبس ٦ اشهر في الصومال وغرامة قدرها نصف مليون فرنك
او الحبس ثلاث سنوات في فولتا العليا تصل الى ٥ سنوات في حالة
ما اذا كانت تهدف الى تكبير الامن الداخلي للدولة ، وهناك عقوبة
مماثلة في مالي (٩) .

وهناك مخالفة ثالثة تنص عليها قوانين الصحافة في الدول الناطقة
بالفرنسية في حالة نشر اثناء تحض على الدعاية العنصرية او تحرض
على الاتصال او التفرقة العنصرية . وما يجدر ذكره ان الصياغة
التي تتم بها هذه القوانين تنقسم بقدر كبير من المرونة بحيث انها تسمح
لحكومات بفرض اشد اشكال الرقابة على الصحافة وتستخدم نفس
هذه القوانين في الغالب ضد الصحف الاجنبية ايضا مثلما في مالي
وكذلك الجزائر تسمح لها قوانينها بذلك والمعروف ان الجزائر قد
استولت على جميع الصحف التي كان يصدرها المستوطنون الفرنسيون
ولم يتم ذلك طبقا لقانون الصحافة بل طبقا لقانون عام يمنح الحكومة
الجزائرية الحق في تاييم جميع الممتلكات الاجنبية . وفي ساحل العاج ادت
للصنوط التي اثارها وجود نفس القانون الى بيع الصحيفة الفرنسية
(أبيدجان مالتن) الى الحكومة واصبحت لسان حالها وتغير اسمها الى
Fraternite matin . وقد قامت حكومة غانا ايام نكروما بمصادرة صحيفة
اشانتى بيوير بعد ان ظلت فترة تحت رقابة وزارة الداخلية ثم توقفت سنة
١٩٦١ وكذلك كانت هناك رقابة على البرقيات الصحفية الصادرة للخارج .
وكان سبب مصادرة (اشانتى بيوير) الدور المصادى الذي قامت به في
تزكية المشاعر القبلية اثناء انتخابات ١٩٦١ مما كان يهدد الوحدة الوطنية
لغانا . وقد وجدت حكومة نكروما انه ليس املها خيل مسوى اغلاق
هذه الصحيفة .

لما نيجيريا تقدم صدر بها قانون الصحافة في سبتمبر سنة ١٩٦٤ ينص على فرض عقوبة تصل الى الحبس ثلاث سنوات في حالة نشر أية تقارير أو معلومات معادية للسلامة العامة للوطن أو النظام العلم أو المصالحات العامة أو الصحة العامة كما ينص على إلزام كل رئيس تحرير بتسليم نسخة مختومة من صحيفته الى وزير الاعلام (١٠) هذا وتتخذ معظم الحكومات الافريقية شرط التأهيل للعمل في المجال الاعلامي وفي الصحافة على وجه الخصوص كأحد الاساليب الممنعة للتحكم في نوعية من يمارسون هذه المهنة الحساسة وفي هذه الحالة لا يختل الصحفيون عن الموظفين الحكوميين . في السودان مثلاً يشترط حصول الصحفي على مؤهل تخصصي مع توفر المؤهبة وضرورة عضوية الاتحاد الاشتراكي السوداني كذلك زائير يشترط حصول الصحفي على مؤهل من معهد الصحافة الوطني قبل أن تسمح له الحكومة بممارسة المهنة ، وفي الكاميرون يحصل الصحفي على البطاقة الصحفية من وزارة الاعلام وذلك بعد مضي عامين من التدريب على الامسال الصحفية في إحدى الصحف المحلية وحينئذ يحق للمرء أن يحصل على لقب صحفي . اثيوبيا لا تشترط مؤهلات ولكن لأبد من اجتياز اختبار أولى للصحفيين المبتدئين يتم اثناءه التأكيد من ولائهم وانقيادهم للسلطة السياسية الحاكمة . وهناك حوالي ١٥ دولة افريقية أخرى تسلك مثل اثيوبيا علواً على بعض الشروط السياسية التي تضعها بعض الانتظمة مثل اشتراط عضوية الحزب الحاكم .

وهن القيود التي تفرضها الحكومات على الصحف الترخيص الذي تمنحه الحكومة للصحف غير الحكومية ويكون لها حق سحبه في اي وقت تفسر فيه أن هذه الصحف تمارس سياسة معادية للخط الرسمي للحكومة . ومماثلة تسجيل الصحف ومنحها ترخيص الصدور يمثل شيئاً شائعاً في افريقيا سواء بالنسبة للصحف الحكومية أو غير الحكومية (١١)

ويجدر ان نشير الى أن الشركة الاستعمارية لم تنجح في ترسيخ الافكار الغربية عن حرية الصحافة في معظم الدول الافريقية . ويشير أحد المراسلين الغربيين الذين عملوا بأفريقيا عدة سنوات الى أن الموقف السياسي والنفسي من الصحافة يتحدد طبقاً لوجود أو غياب ثراث وتقاليد للصحافة . ولذلك يسود الاعتقاد بأن منطقة التعبير الفرنسي تلك نظرة اوتوقراطية للصحافة أكثر من منطقة التعبير الانجليزي حيث كان يسود نظام أكثر ليبرالية .

ورغم أن كثيراً من المناطق في آسيا قد خضعت للسيطرة الاستعمارية

المباشرة ، إلا أن وجود مؤسسات تقليدية منظورة ، كمثل لها الصمود في مواجهة الإمبراطورية الاستعمارية بعد الحصول على الاستقلال . أما في أفريقيا فقد حدث العكس إذ لم يكن يوجد بها سوى عدد قليل من المؤسسات المتهاesكة وكانت تضطر إلى انتهاز الأسلوب الغربي في حالة الضرورة التي تليها ظروف التحديث المصرية . وهناك وجهة نظر أخرى ترى أن المؤسسات الإفريقية التقليدية كانت قائمة ، ولكن وجود الاستعمار لفترات طويلة أدى إلى مسح بعض مكونات الشخصية الإفريقية

الرقابة على الصحف :

هناك حوالي ٦٠٪ من الدول الإفريقية المستقلة تمارس الرقابة على الصحافة من خلال القراءة المسبقة للمواد التي تنشرها الصحف . وهذا جزء أساسي من النظام الإعلامي السائد في أفريقيا حيث تتبع معظم الصحف الحكومات سواء من حيث الإدارة أو التحرير وإن كان ذلك الأسلوب يتفاوت من دولة إلى أخرى . ففي بتسوانا مثلا تتبع صحيفة ديلي نيوز سياسة مستقلة نسبيا رغم تبعيةها الكاملة للحكومة بينما تقف على طرف النقيض اثيوبيا انشاء حكم الإمبراطور هيلاسلاسي حيث كان يوجد جهاز كامل للرقابة على الصحف يقوم بمراجعة كل المواد الإعلامية قبل إذاعتها أو نشرها ولا يسمح بذلك إلا بعد التأكد من اتساقها مع السياسة العامة للدولة سواء محليا أو خارجيا وكان ذلك ينطبق سواء على الصحف التابعة للدولة أو الصحف ذات الملكية الخاصة . وهناك أشكال أخرى من الرقابة مثل وجود جهاز خاص للإعلام والرقابة (أفريقيا الوسطى) أو لجنة للرقابة على الصحف تابعة للحزب الحاكم مثل (الكونغو) وقد تكونت ١٩٧٢ وهي تابعة لحزب العمل الكونجولي . في بنين هناك مجلس للرقابة يقوم بمراجعة جميع الموضوعات قبل نشرها . في الكاميرون لا يوجد نظام رسمي معمول به في هذا المجال ولكن تشترط الحكومة ضرورة الحصول على نسخ من صف القطاع الخاص قبل النشر .

وهناك العديد من الدول الإفريقية التي تنص قوانينها على ضرورة الحصول على موافقة الحكومة مسبقا على المواد الإعلامية قبل نشرها مثل مالي وموريتانيا والنيجر وتوجو حيث يشترط تسليم نسخ من الصحيفة للحكومة قبل ٢٤ ساعة من نشرها ولكن حاليا يتم هذا الإجراء من داخل الصحيفة إذ أن رؤساء التحرير يكونون غالبا من الشخصيات التي تحظى بثقة الحكومة ويقومون بهذه العملية بشكل تلقائي . والواقع أن الدول الإفريقية التي لا يوجد بها جهاز رسمي للرقابة على الصحف تمارس أيضا أنواعا من الرقابة غير المباشرة مثل كينيا أو ليبيريا أو أوغندا حيث تمارس الرقابة الذاتية أو تتدخل الحكومة من

خلال الاتفاق على الخطوط العلية مع رؤساء التحرير وهناك شكل آخر من أشكال الرقابة الحكومية على الصحافة يتمثل في الإيقاف أو المصادرة أو التعتيل في حالة نشر ما يمس أمن وسلامة هذه الحكومات والواقع أن ٧٠ ٪ من الدول الإفريقية تلك نصوصا صريحة في دساتيرها وقوانينها تنص على ذلك . هذا عدا الحكومات التي تمارس إجراءات القمع دون أن يرد هذا في دساتيرها أو قوانينها وينطبق ذلك بشكل أساسي على النظم العسكرية التي تقوم في الغالب بتعتيل العمل بالدستور وتفرض شرعيتها بالقوة . وبشكل عام لا يحتوى تاريخ إفريقيا المستقلة على حوادث من هذا النوع إلا في حالات قليلة جدا مثلًا في غانا حدث في يوليو ١٩٧٢ ، عندما أصدرت السلطة العسكرية أمرا بإيقاف صحيفة البيونير .

ورغم أن صحيفة البيونير استأنفت الصدور بعد ذلك ولكن لا زالت هناك قيود كثيرة تنظم سياستها التحريرية . وفي سنة ١٩٧٣ في مولانا العليا أمرت السلطة السياسية بإيقاف صحيفة تابعة للقطاع الخاص لأنها قامت بنشر قائمة طويلة من شكوى الجمهور ضد الحكومة (١٢) .

ويلاحظ أن أمر المصادرة أو الإغلاق لا يتم غالبا إلا في ظل نظام عسكري لا يلتزم بهواد الدستور أو قوانين الدولة ومن اليسر عليه اتخاذ أمر تنفيذي مباشر كما حدث بالنسبة لاوغندا عندما أصدر عيدي أمين هذا الأمر سنة ١٩٧٣ الذي يضول لحكومته حق إغلاق أية صحيفة لمدة محددة أو لا نهائية . وكذلك يسلك حاكم رواندا الحالي الجنرال جويرنال هلياليمبان اذ يستطيع أن يصادر أية صحيفة تنشر مادة اعلامية تتضمن مساسا بالسلطة أو تحض على التمرد والنوضى . وهناك سوازيلاند رغم أنها لا تخضع لحكم عسكري ولكن عندما أعلن الملك سابوزا الثاني توليه السلطة في ابريل ١٩٧٣ قام بتعتيل دستور الدولة الذي وضع منذ ١٩٦٨ والذي جميع الأحزاب التي كتلت قائمة آنذاك وابر بتشكيل لجنة ملكية لاعادة دستور جديد وتولى الملك كل السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية وأصبح من حق إصدار قرار لإغلاق أية صحيفة نبدى اعتراضها أو توجه نقدا للسياسة الملكية في سوازيلاند . أما الدول التي لا بلك سياسة واضحة بشأن إجراءات الإيقاف والمصادرة فإن هناك قيودا ذاتية من جانب رؤساء التحرير أو قواعد عامة غير مكتوبة ولكن متعارف عليها بين الحكومة والصحف كما يحدث في كينيا حيث لا تمتنع حرية الصحافة بحماية القانون بقدر ما تلتزم بحدود السلطة .

صحافة المعارضة : هل توجد ؟

يؤكد لنا تاريخ تطور الصحافة في العالم ان وجود صحافة حزبية نشطة يمثل الخطوة الأولى في ضمان وجود نظم اعلامى مستقل ومتنوع وبالنسبة لافريقيا فالواقع انها لم تشهد صحافة تمثل المعارضة الا في الفترة التي سبقت الحصول على الاستقلال عندما حدث تحالف مقدس بين جميع فئات الشعب لمواجهة السلطة الاستعمارية ، اذ ان جميع الحركات الوطنية استنضت - انشلت والصحف في ترويج الامسكار الثورية والوطنية التي تهدف الى طرد القوى الاستعمارية . اما في الوقت الحالي فهناك عدد قليل من الصحف والمجلات التي تمتلكها وتديرها تروج المعارضة في افريقيا . ويرى الزعماء الافريقيون بشكل عام ان القضاء على المعارضة يعد اسرا لازما لتحقيق الوحدة الوطنية والاستقرار السياسى وبناء الدولة القوية . ومن الملاحظ بوجه عام ان الحزب الواحد في افريقيا يعتبر في معظم الحالات من الناحية القانونية او من الناحية الفعلية حزبا واحدا يحتكر الحياة السياسية ولا يسمح لغيره بالتعبير معه . ورغم ان الكثير من الدول الافريقية لم تنص في دساتيرها على تحريم قيام حزب او احزاب معارضة ولكن يحفظ الامر من الناحية الواقعية . اذ ان اى محاولة لتشكيل معارضة سرعان ما يقضى عليها ولو باستخدام العنف . ويمكن الاستشهاد بالعديد من الامثلة وابرزها ساحل العاج حيث يضمن الدستور حرية التنظيم والتعبير لكافة الاحزاب السياسية والجماعات ولكن من الناحية الواقعية لا يسمح بالنقد المشروع وبالتالي لا تشجع اى شكل من اشكال الجدل السياسى خارج ما يرسمه الحزب . وكذلك يلاحظ بالنسبة لكينيا حيث لا يمنع دستورها قيام حزب معارض ولكن عندما استقال اوجنجا اوفنجا احد زعماء الحزب الحاكم (كاتو) وكون حزبا معارضا سرعان ما قامت الحكومة بالقائه واصبحت كينيا ذات حزب واحد واقميا . وهناك بعض الدول الافريقية التي تنص دساتيرها على التصريم القانونى لقيام احزاب معارضة مثل موريتانيا وتانزانيا وبوروندى وافريقيا الوسطى والجايبون .

ويلاحظ ان الدول الافريقية ذات الحزب الواحد لا تعجز وسعما في استخدام كافة وسائل القهر للقضاء على المعارضة وان كان هناك حرص واضح على محاولة اخفاء ذلك تحت ائتمنة قانونية .

في الدول الافريقية تشهد اشكالا متعددة للقيود التي تفرض على الحريات العامة دعما عن النظام العام وامن الدولة وهما من المفاهيم المطلقة التي تستخدم بعبارة لتشكيل حركة المعارضة ومن أبرز الأساليب

المستخدمة لتحقيق تلك الغايات ، معزولة على حدة ، ومجمعة والتعبير . فالمجتمع والاحتفالات تخضع في الغالب لاشتراط الحصول على الموافقة المسبقة والمحافظة ووسائل الاعلام المختلفة تخضع للسيطرة شبه المطلقة للحزب الحاكم الذى يمتلك في الغالب جميع الصحف اما في الحالات النادرة التى لا يمتلكها فيها فهو يخضعها للرقابة الشديدة .

ويوضح الجدول رقم ٢ ملحق رقم ٤ ان ٩٠ ٪ من الدول ليس لديها صحف او مجلات تديرها او تحررها المعارضة اذ ان هنالك ٦٠ ٪ من هذا العدد يسوده نظام الحزب الواحد اى لا توجد احزاب معارضة فهناك حوالى ٢٤ دولة افريقية يوجد بها حزب واحد معترف به شرعا ودستوريا ويمارس كل السلطات وهناك بعض الدول مثل كينيا التى تستبصر بحكم الواقع من دول الحزب الواحد . ومعظم الدول الاخرى تخضع لنظم عسكرية تصدر اى نشاط سياسى وان كانت ليسوتو وسوازيلاند يمثلان استثناء ولكنهما رغم خضوعهما لحكومات مدنية تعد اتخذتا عدة اجراءات هامة لايقاء نشاط الاحزاب السياسية والصحف المعارضة .

في ليسوتو قام الرئيس جوناثان بايكتاف جميع صحف الحزب المعارض بعد الهزيمة التى منى بها حزبه (حزب الباسوتو الوطنى) في الانتخابات . وكذلك الملك سابوزا الثانى في سوازيلاند كما سبق ان اشرنا اوقف جميع المطبوعات السياسية المعارضة منذ عام ١٩٧٣ .

ولا توجد سوى ثلاث دول افريقية فقط هى التى تسمح دستوريا للاحزاب المعارضة بطرح افكارها وآرائها من خلال الصحف والمجلات وهى بيسوانا وجامبيا وليبيريا ، ولكن لا تزال هذه النصوص شفوية لانه حتى الان لا توجد فعليا صحف معارضة في هذه الدول ورغم امكانية وجود صحافة حزبية معارضة في ليبيريا ولكن وجود حزب الهويج في الحكم منذ خمسين عاما ادى تلقائيا الى انعدام وجود حزب المعارضة سواء من الناحية التنظيمية او السياسية فضلا عن وجود سلسلة من القوانين والاجراءات تحول بالفعل دون ظهور مطبوعات للمعارضة .

اما فولتا العليا فقد كان يوجد بها ثلاثة احزاب سياسية وعدد مماثل من الصحف تعمل جميعها في ظل النظام العسكرى ، ولكن في فبراير ١٩٧٤ قام النظام العسكرى بايقاف كل النشاطات السياسية والاعلامية لاتخاذ البلاد من فساد السياسيين على حد زعمه وحتى الان لا توجد احزاب سياسية وبالتالي لا توجد نشرات صحفية لهذه الاحزاب (١٢) .

الرؤية الأفريقية لحرية الصحافة :

هناك رأى سائد بين الباحثين الغربيين يظنّ في أن عدم وجود حزب معارض يجعل النظام الحاكم نظاما غير ديمقراطي بالضرورة . هذا في حين التجارب السياسية سواء في العالم الغربي أو العالم النامي قد أثبتت لنا أن التعدد الحزبي لا يلزمه بالضرورة توفر مناخ ديمقراطي . كما قد يوجد نظام حزب واحد تسلطى وقد يستمر نظام حزب واحد مع تخليه عن التسلط .

والواقع أن معظم الزعماء الأفريقيين يؤمنون أن نظام الحزب الواحد الجماهيرى أكثر ديمقراطية من التعدد الحزبى وذلك لعدة أسباب أهمها أنه يتيح للجماهير تفردا من المشاركة السياسية لا يتيحها النظام الفسرى الذى تقتصر مشاركة الجماهير فيه على وقت الانتخابات أو الاستفتاء . كذلك فإن درجة تمثلية وتحريك الجماهير في ظل نظام الحزب الواحد تزيد كثيرا عن ميلتها في ظل النظام الحزبية الغربية . وخصوصا إذا ما روعى تطبيق (الموكزية الديمقراطية) التى لا يمكن أن تنجح الا في اطار تشجيع المبادرات وحل المشاكل على كافة المستويات في مؤتمرات الحزب القومية والاقليمية وبذلك يمكن تحقيق المشاركة الجماهيرية في افضل صورها . وقد عبر الرئيس سيكوتورى عن ذلك بقوله « ان التطبيق الصحيح للديمقراطية والتعبير عن الحكم الشعبى يتم من خلال اجهزة الحزب فالحزب هو التعبير الدائم لارادة الشعب » (١٤) .

وهناك بعض القيادات الأفريقية التى ترى أنه لا يمكن تحقيق الديمقراطية بمضمونها الشعبى الا بوجود تعدد حزبي ضمن تجنب سيطرة الصفوة التى تتولى فعليا زعامة الحزب الواحد . ولذلك فإن وجود معارضة منظمة في شكل حزب معارض سوف تساعد على الانتقال السلمى للسلطة بدلا من الحاجة الى التغيير عن طريق القوة التى غالبا ما تتخذ شكل انقلابات عسكرية وخصوصا أن جميع المحاولات التى قامت بها معظم الانتظمة السياسية الأفريقية من أجل القضاء على المعارضة الرسمية لم تؤد الى القضاء على المعارضة الحقيقية .

وهنا يبرز رأى ثالث يتشئ الى حد كبير مع طبعية الظروف والمشكلات التى تواجهها الدول الأفريقية في هذا المجال ويتبنى هذا الرأى أو ثقت السكرتير السابق للأمم المتحدة الذى يرى أن (تصور الديمقراطية بضرورة وجود معارضة منظمة للحكومة يعد تصورا غير سليم الديمقراطية تتطلب فقط حرية المعارضة ولكن ليس بالضرورة تنظيم وجودها) (١٥) .

ويلاحظ أن هذا التفسير يقرب الحرية بوجود مفارقة ولكنسه
لا يرى ضرورة تنظيم المعارضة في شكل حزب معارض ويسمى آخر فهو
ينادى بتشجيع المنتفضات واختلاف الآراء وتدعيم ذلك بجماعية صنع
القرار . ويلفتي هذا الرأي مع اتجاهاه الضالعية المتطلى من الزعماء
الافريقيين الذى سبق أن اشرفنا اليه .

والواقع أن هذه الضالعية تمثل الاطار للوضومى الذى
انهضت منه الرؤية الامريكية لحرية الصحافة . فمن كانت حرية
التعبير تصمد الضالعية الاولى لجمعية سائر الحريات
الديموقراطية كما انها تصمد المحرك الشعبى لتحقيق الوحدة الوطنية
دأخل الدول الامريكية حديثة الاستقلال . فانه ما يجرى الامارة اليه ان
حرية الصحافة في افريقيا لم تتبع من الانكسار الضالعية بالحرية الفردية . او
التراث الغربى للديمقراطية ولكنها انبثقت من الاطار الفرضى المرتبط
بالحرر الوطنى من السيطرة الاستعمارية . ولهذا فان فكرة الوحدة
الوطنية من أجل مواجهة السيطرة الاستعمارية والقضاء عليها تداخلت
واختلطت الى حد كبير مع حرية الصحافة في افريقيا . ولا يزال هذا
التصور سائدا حتى اليوم بل ويتبناه معظم الزعماء الافريقيين الذين
يحرصون على ضرورة تجديد وسائل الاعلام وخاصة الصحافة من أجل
تحقيق الوحدة الوطنية في المقام الاول اذ لم يعد المجال متسما للآراء
والحريات الفردية بل يمكن التضحية بها مؤقتا من أجل الهدف العام وهو
وحدة الامة .

والواقع أن هنالك تقريرا رفعتة حكومة مالى الى لجنة حقوق
الانسان بالأمم المتحدة عام ١٩٦٤ يشير الى هذه القضية . من أبرز ما جاء
به : (أن مالى دخلت عليها الثالث بعد الاستقلال بعد نصف قرن من
الخنوع للسيطرة الاجنبية وإن الفترة التى اتتفتت على انتهاء النظام
الاستعمارى تصيرة جدا الى درجة لم تساعدنا بعد على البحث عن افضل
لسبل لصيانة هويتنا التى استردفناها والتي تشكل ما يسبى بالاستقلال
الوطنى الذى تذهب من اجله يوميا الأرواح والممتلكات على امتداد القارة
الافريقية بأكملها ، أن سياسة مالى تتحصر في حماية أولى هذه الحريات وهى
حرية الجماهير ككل . اذ ان كل انسان فى مالى يدرك ان قوة الامم تكن
في وحدة مواطنيها وهذا يعتمد على تنمية المجتمع اقتصاديا واجتماعيا ومن
أولويات هذه التنمية هو تجديد كل الطاقات وكل موارد المجتمع من أجل
تحقيق هذا الهدف ولن يتأتى توصيل هذه الرؤية الى الجماهير الا من خلال
الكلمة سواء كانت مقروءة او مريئة او مسبوقة (١٦) .

ولا شك ان احتياج الدول الافريقية في المرحلة الحالية الى تعبئة

كل الجهود من أجل تحقيق الوحدة الوطنية ليس شئنا غريباً في التاريخ المعاصر ، كما أنه لا يعد خطراً يهدد حرية الصحافة في أفريقيا ولا يمس بالاضطرار الأخرى التي تتطلب المواجهة الحليمة من جانب الحكومات الأفريقية وأبرزها مسألة التمويل (الإعلانيات) . فلماذا كان هناك مصائر رئيسية للتمويل بالنسبة للصحف هي : الدعم الحكومي أو الحزبي أو تبرعات المتطوعين والاتصال أو الإعلانات فإن الوسيلة الثانية (الدعم الحزبي) ليست بمتاحة سوى لعدد قليل من الصحف التي تصدر في الدول الأفريقية ذات الأحزاب المتعددة . وقليلة هي الأحزاب القادرة على تمويل صحف مصرية . أما المصدر الثالث فهو يتطلب درجة من الرخاء بين اتصال الصحيفة وهذا شئ نادر في الدول النامية وخصوصاً أفريقيا للعمال والفلاحين وهم الجمهور الرئيسي من القراء يكفون يشترون الصحف بسمية نظراً لانخفاض دخولهم (في تنجانيا مثلاً يرتفع توزيع الصحف في الأيام الأولى التالية لاستلام الأجور وتنخفض في الأيام الأخيرة السابقة على الدفعة التالية للأجور) وهنا يصبح الاختيار بين البديلين الآخرين وأما الدعم الحكومي أو الإعلانيات . وهناك اعتراضان على الإعلانات كمصدر للتمويل الأول يرى أن هذا الإجراء يضع في أيدي المظنين سلطة كبيرة تجعلهم يتحكمون في مضمون ما تنشره الصحيفة إلا إذا كانت هذه الصحف خاضعة لإشراف الحكومة وهنا يمكن تحديد موقف المظنين . رغم أن هذا لا يلغي احتمال المواجهة بين بعض المظنين الاتوياء والحكومة حينما يحاول هؤلاء فرض ضغوطهم غير المباشرة على الصحيفة والتي تهدف في النهاية إلى تخريب خطة التنمية الوطنية داخل الدولة ويزداد الصراع بين المظنين وبين الحكومة الوطنية عندما يكون هؤلاء المظنون يملكون الشركات الأجنبية .

وهناك لمحة عديدة على وكالات الإعلان الأجنبية في أفريقيا منها الوكالة الفرنسية وكالة هانكس الإعلانية في منطقة التيجر الفرنسي وهي تلك نفوذاً واسماً لدى الصحف التي تصدر في تلك المنطقة ولا تقل النفوذ التي توطنها مع الصحف الأفريقية عن هـ أعوام تضمن خلالها نشر عدد لغنى من الإعلانات وتحصل على ٤٠٪ عمولة على الإعلانات الأجنبية ولها مبيعات مجوزة بصفة دائمة في هذه الصحف . وهذه النفوذ كما يرى ليكني لونا جليليه (١٧) (تمد سلاها بآثاراً في أيدي وكالات الإعلان تستطيع من خلاله تكبير أيدي ولتقدم الصحيفة وهو يمثل تهديداً خطيراً لحرية الصحافة) . وقد بدأت بعض الصحف تتحرر من سيطرة وكالة هانكس الإعلانية عندما بدأت تظهر للوجود وكالة غرب أفريقيا للإعلانات رغم أنها تتطلع ٥٠٪ عمولة على الإعلانات . وقد أنشأت الجزائر وتونس ومصر وكالات إعلان حكومية في بلادهم ويتم من خلال هذه الوكالات تزويد الصحف

بالاعلانت . لما الاعتراض الثاني على الاعلانات التجارية في الدول النامية فهو يستند الى اسس اقتصادية اذ أن معظم هذه الاعلانت ما عدا اعلانت الماصبات هي في اسسها اعلانت لترويج سلع استهلاكية بدءا بالمسيرات وانتهاء بالاغذية المحفوظة المستوردة وجميع الدول الافريقية تقريبا تعاني أزمة في النقد الاجنبي وعجزا في ميزان المدفوعات ولا شك أن الترويج للسلع الاستهلاكية المستوردة سوف يؤدي الى خلق انماط للاستهلاك تتعارض مع خطط التنمية القومية كما انه سوف ينمى رغبات استهلاكية جديدة لدى الجماهير مما يتعارض مع مشروعات التنمية ومستلزمات نمو الاقتصاد الوطني . ولواجهة هذه المشكلة كان على الحكومات الافريقية أن تفضل تخصيص مبلغ ضخمة من الميزانية العامة لتمويل الصحف الناطقة باسمها بدلا من تشجيع قيام الصحافة المستقلة التجارية .

وإذا كانت ملكية الحكومات الافريقية للصحافة امرا لا يمكن تجنبه نظرا لكل الاعتبارات التي سبق ذكرها في الفصل الخاص بملكية الصحف فهذا لا يعنى أن تحتكر الحكومات حق ادارة الصحف وهنا يجدر بنا ان نشير الى وجهة النظر التي يقننها البروفيسور بول انسا مدير مدرسة الصحافة بجامعة ليجون بفانوا (١٨) اذ يطرح عدة اقتراحات أبرزها النظام المخطط الذي يمنح للحكومات فرصة ادارة الصحف التابعة لها بينما يتواءم للقطاع الخاص دخول هذا المجال خاصة وان هذا الاجراء سوف يوفر الاختلاف الضروري والمنافسة والامل في اعطاء المواطنين اكثر من وجهه نظر واحدة بل سيزودهم بالتفسير الكامل لكل من الاحداث المحلية والمالية . ولا شك أن ذلك الوضع سوف يستلزم وجود ضمانات دستورية وحكومات مستترة وعادلة وهذا مطلب من العسر توفره أو ضمان استمراره في ظل الاوضاع الافريقية المعاصرة حيث يسود عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي . ولذلك يتقدم البروفيسور انسا باقتراح آخر يدور حول فكرة (وضع الصحافة تحت الوصاية) أي استبدال الحكومة أو وزارة الاعلام بأوصياء مستقلين يقومون بإدارة الصحف التي تملكها الحكومات ويشترط ان يكون عدد هؤلاء الأوصياء عشرين يمثلون مختلف قطاعات الراى العام ، على أن يتم اختيار هؤلاء الأوصياء من خلال معاهدهم ومؤسساتهم وليس من خلال ترشيحات الحكومات لهم . وفي ظل الانظمة التي تؤمن بالتمدد الحزبي يجب أن تمثل الحكومة والمعارضة بأعضاء متساوين . ويهدف هذا الاقتراح الى حماية الصحافة الافريقية من تدخل الحكومات غير العادل فضلا عن القهر الذي تمارسه ضد الصحفيين المعارضين لها في الراى . ويرى د. انسا أن الفصل النهائي في سلامة هذا النظام يمكن في مدى استقامة الاعضاء والطريقة التي سيتم تعيينهم

مها ، وقد لا يحل هذا النظام حلولا نهائية لمشكلة الصحافة الإفريقية وسيطرة السلطة السياسية عليها رغم ان معظم الدساتير الإفريقية تنص على حرية الصحافة . ولكن قياسا للظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية السائدة في معظم الدول الإفريقية فان هذا النظام قد يكون أكثر الأنظمة واقعية وان كان من المتوقع صعوبة اقتناع الحكومات الإفريقية به . وحتى في حالة قبول فكرة الصحافة تحت الوصاية كبدا يعمل به فإن هذا لا يعد ضمانا لحرية الصحافة إذ لا بد أن تتوافر شروط أخرى لتهيئة المناخ الملائم لممارسة هذه الحرية عمليا . ويشترط دة انسا ضرورة توفر شرطين رئيسيين أولهما التقنين الجاهري لتعريف المواطنين بحقوقهم خصوصا وان الصحفيين الإفريقيين يعانون من مشكلة هامة تواجههم وهي عدم مبالاة الجاهير بهم عند الاضرار بهم — هذا علاوة على المشاكل الأخرى التي تخلفها لهم السلطة السياسية . أما الشرط الثاني فينبغي ان بضمان استقلال القضاء لان تبعية القضاء للسلطة التنفيذية له عوائد سلبية خطيرة على مسار العدالة في كل المجالات ومنها مجال حرية الصحافة . وباختصار فان الصحافة لا يمكن ان تتمتع بحرية أكثر من الحرية المصاحبة للنساحة فعلا للمواطنين والمؤسسات وإذا لم تتوفر هذه الشروط فان فكرة وضع الصحافة تحت الوصاية لن تصادف النجاح المتوقع لها . وفيما يتعلق بالشرط الخاص بضرورة توفر ضمانات استقلال القضاء الإفريقي ، فقد اشار لونيشتين في دراسته (١٩) التي أجراها سنة ١٩٦٦ عن قدرة الصحافة المستقلة على النقد الى العلاقة العضوية بين ازدياد معدل حرية الصحافة ووجود نظام قضائي مستقل وقد أوضح ذلك مشيرا الى ان وجود ضمانات دستورية تنص على حرية الصحافة لا يكفي ولكن وجود قضاء مستقل عن السلطة التنفيذية يمثل ضمانا هاما لحماية الصحافة من اعتداءات السلطة السياسية ولذلك فان تطبيق هذا المقياس على القضاء الإفريقي وعلاقة ذلك بحرية الصحافة سوف يكشف لنا كثيرا من المتناقضات أولها تعيين القضاء وطردهم بواسطة السلطة التنفيذية وثانيها تقييد سلطة القضاء في تطبيق احكام الدستور والقوانين التي تلزم بها الدولة رسميا والواقع ان استقلال القضاء في افريقيا يعد شيئا نادرا اذ ان حوالي ٧٥٪ من الدول الإفريقية لا يوجد بها قضاء مستقل خصوصا الانظمة العسكرية ، اوغندا ومالي مثلا اوتقتا العمل بالقانون المدني واكتفتا بالمحاكم العسكرية وفي نيجيريا لا يزال القضاء المدني يمارس وظائفه ولكن في اطار محدود . وفي الدول الإفريقية التي يسودها نظام الحزب الواحد تمارس الاحزاب الحاكمة تأثيرا كبيرا على النظام القضائي وخصوصا فيما يتعلق بتعيين القضاء او طردهم طبقا لمعوقاتهم وللنظام الإفريقي للنظم الملكية الإفريقية مثل سوازيلاند واثيوبيا لنجل الأنظمة الدكتاتورية فيلاستاليسيمان جميع السلطات كانت في أيدي

السلطة الملكية المطلقة وهناك حوالي ١٠٪ من الدول الأفريقية يتمتع فيها النظام القضائي باستقلال نسبي محدود مثل غانا رغم خضوعها لنظام عسكري وضمانا التي تتمتع بحكومة مدنية قوية ولكن القضاء بها مستقل نسبيا . وأهمية استقلال القضاء تبرز في الدور الذي يقوم به في مراجعة التشريعات والأجراءات القضائية التي تحد من حرية الصحافة ويتكبد من مدى تطبيق هذا مع أحكام الدستور والمراجعة القضائية تمثل حاجزا واقيا للصحافة من هجمات السلطة السياسية . والواقع أن حوالي نصف الدول الأفريقية لا يوجد بها هذا النظام (نظم المراجعة القضائية) وخصوصا الدول ذات الأنظمة العسكرية التي عطلت دستورها .

ولا شك أن غياب النظام القضائي المستقل وانعدام المراجعة القضائية للأحكام التي تصدرها الحكومات الأفريقية ضد الصحافة كل ذلك يهدد لوجود نظام الحبس الوقائي للصحفيين دون تقديمهم للمحاكمة وخصوصا عندما تصبح الحكومات مر الخضم والحكم في آن واحد . ويرتبط بهذه المسألة سلطة الحكومة في توقيع غرامات أو أحكام بالسجن على الصحفيين الذين قد تبدر منهم بعض السلوكيات التي تحل عدم الاحترام للسلطة السياسية أو المؤسسات الدولة الرسمية . ويرتبط على ذلك اتساع نطاق الاتهامات التي قد توجه للصحفي والتي يدفع عنها غرامة مالية أو حبسا لمدة متفاوتة وهذا على الميوم لا يدخل في قوانين العنف والتشهير أو التحريض على الفتنة . وتؤكد الدلائل على أن مثل هذه الأمور يتعرض لها معظم الصحفيين في أمريكا في حالة تعرضهم للنظام الرسمي للدولة بأي نقد أو تقييم موضوعي . أما قوانين التشهير والعنف فهي متفشنة في جميع قوانين ودساتير الدول الأفريقية المستقلة .

أما جوسوزيه بابا توندي رئيس تحرير صحيفة ديلي تايمز النيجيرية فهو يطرح شعار (النضال بدون أضرار) باعتباره الصل الاوحد المخاف في المرحلة الراهنة لتنظيم علاقة الصحافة بالسلطة السياسية في أفريقيا . ويتلخص هذا الشعار في ضرورة التفاف الصحافة حول الحكومات عندما تكون الأخيرة على صواب وتوجيه النقد لها عندما ترتكب أخطاء . ويعتقد بابا توندي أن خضوع الصحافة الأفريقية لعمليات ضبط النفس يعتبر أمرا هائلا لمسافة حرية الصحافة خصوصا وأن المجتمعات الأفريقية لا زالت محافظة ومتمسكة بالتقاليد كما أن أعضاء البيروقراطية لا زالت خائفة ومحبة ، ويفسر هذه الرؤية بقوله : أن جوهر العلاقة بين الحكومات والصحافة تكمن في ادراك هذه الحقيقة التي تنطفي في أن : (الحكومات تأتي وتذهب بينما تبقى الصحافة دائما) . والمشكلة ليست في أن الحكومات لا ترغب في بناء الصحافة بحسب بل ترغب في أن تذهب الصحافة قبل أن يتأخروا هم . (١٩٧٩)

(حرية الصحافة في ظل النظم العسكرية)

نموذج تطبيقي (نيجيريا)

يطلب على العلاقة بين الحكومة العسكرية والصحافة النيجيرية تطبيع فريد يجمع بين السيطرة الفعلية والمرونة الظاهرية . والواقع أنه لم تحدث سوى صدامات طفيفة بين الصحافة النيجيرية والسلطة العسكرية خلال فترة حكم يعقوب جيون . وقد حدث ذلك في الفترة الممتدة من ١٩٧٠ - ١٩٧٣ .

وذلك عندما بدأت الحكومة تسفر عن نواياها في اتخاذ بعض المواقف غير الودية . هنا بادرت الصحافة النيجيرية الى اتخاذ مواقفها التقليدية في الدفاع عن مصالح الشعب النيجيري .

وحينئذ بدأت المواجهة بين رجال الحكومة ورجال الصحافة وقد لجأت الحكومة الى استئثار الجوانب القومية لدى الصحفيين وناشدتهم العمل على ماوننها لاعادة توحيد الامة والوفاء بمسئولياتهم ازاء وطنهم .

وقد أكد الجنرال يعقوب جيون في احدى خطبه التي القاها عام ١٩٧٢ بأنه (لن يكون هناك صعوبات امام وسائل الاعلام اثناء تادية رسالاتهم في التوعية والنقد ، واضيف من جانبى بكل وضوح بأن الحكومة الفيدرالية لا تنوى فرض رقابة على الصحف) (٢١) .

ومثل هذه التصريحات تنهت بها الصحافة النيجيرية وتتخذها كوعود رسمية قد تذكر بها الحكومة عندما تتخلى عنها او تنفاسها بينما تستفيد بها الحكومة في تأكيد الرقابة الذاتية التي تمارسها الصحافة النيجيرية دون حاجة الى نصوص قانونية .

وفي خطبة القاها وزير التعليم الفيدرالى في معهد الصحافة ١٩٧٢ أشار فيها الى (مسؤولية الصحافة ازاء المصلحة القومية العليا للبلاد والتي يحتم على الصحفيين دفع لينقاء الاخبار ليس حرصا على مهنتهم فقط ولكن من اجل مواجهة اعداء بناء الدولة والتحديات الخارجية التي تتجسّل في استقلالها الاقتصادي والسياسي ، وكذلك اود ان ائتمه الصحفيين الى واجباتهم التي يفرضها على ممارسة الرقابة الذاتية فضلا عن ضرورة التزامهم بقانون الشرف الصحفي . ولا شك ان الحرية التي تتمتع بها الصحافة في ظل الاقتصاد الحر والديمقراطية الليبرالية تتوقف الى حد كبير على كيفية ممارسة هذه الحرية (٢٢) . ويوضح المقطع

الاحير من خطبة وزير التعليم النيجيرى بآته مها كانت الحرية التى سوف تحظى بها الصحافة فلها فى النهاية مروهه بنتائج ممارستها ومسدى التزامها بالاطار العام لنظام الحكم السائد . وقد التى هذا الوزير خطبه اخرى ١٩٧٣ فى احدى المناسبات التى اقيمت بمعهد الصحافى لاجوس لتكريم رؤساء تحرير الصحف اشار فيها الى ما تتوقعه الحكومة الفيدرالية من الصحافة قال (اود ان الفت انتباه القيادات المسؤولة عن كل كلمة تنشرها الصحف النيجيرية بان مسئولياتكم جسيمة ليس ازاء مهنتكم فحسب بل وازاء بلدكم فى الاساس . اى خبر او تعليق او جزء من رأى يتعارض مع المصالح القومية يجب استقله من حسيكم وعدم الحرص على نشره . ان جوهر حرية الصحافة يكمن فى المسئولية ولا ينظمه القانون بل هو كائن فى ضميركم فلا تجعلوا الاثارة شعاركم حيث ان تجنون منها سوى الفسائر (٢٢) .

وادراكا منه لاهية الحفاظ على حسن العلاقات بين الحكومة والصحافة وانتفاعا بعدم جدوى نرض اجراءات جديدة للرقابة صرح الجنرال يعقوب جورو فى مايو ١٩٧٣ بانه لا توجد رقابة على الصحف فى نيجيريا ولدينا اكثر صحافة حرة فى العالم (٢٤) .

وقد وضع هذا التصريح محل الاختبار فى ١٩٧٤ عندما بدأت اراءصات السخط التى انتهت بسقوط نظام يعقوب جورو نفسه وكانت الصحف منبرا للنقد المر الذى وجه للنظام . وحينئذ بدأت الحكومة تستعين بكل التشريعات والقوانين التى وضعت فى الماضى للاستعانة بها فى احكام اللجام حول الصحافة او ما اطلقت عليه (تجاوزات الصحافة) ومن ابرز هذه التشريعات قانون النزاع النقابى رقم ٥٣ الذى ينص على (عندما يكون هذا القانون ساريا يحظر على اى شخص ان يقوم بنشر مادة اعلامية سواء فى الصحف او فى الاذاعة او فى التليفزيون تتسبب فى احداث نزاع شعبى او شغب عالى ومن يخالف هذا يتعرض لمعقوبة السجن ثلاث سنوات) (٢٥) .

وهناك ايضا عديد من التشريعات الهائلة وابرزها المرسوم الخاص بنوزيع الصحف رقم ١١ الصادر ١٩٦٧ ويمنح لرئيس الدولة سلطة منع توزيع اى صحيفة فى حالة اقتناعه بخطورة ذلك على امن الدولة (٢٦) .

ومع ذلك فان اخطر الاسلحة التى استخففت ضد الصحافة فى ذلك الوقت هو المرسوم رقم ٥١ الذى ينص على حرمان اى نيجيرى من الحرية اذا انتفع الحاكم المسكرى او قائد البوليس بان تركه حرا يمثل خطورة

على أمن الدولة . ولقد وجد هذا المرسوم ضحاياه من بين كثر من الصحفيين وغيرهم من النيجريين وخصوصا في فترة الاضطرابات التي وقعت في ذلك الوقت اذ اعتقل في مارس ١٩٧٤ رئيس تحرير صحيفة ديلي اسكتش لمدة اربعة ايام وبعد اطلاق سراحه بثلاثة ايام اعتقل المدير التنفيذي لصحيفة نيونيجريان ثم توالى الاعتقالات التي شملت معظم الصحفيين البارزين في نيجيريا الذين يعملون في اكثر الصحف شعبية وانتشرا علاوة على تقديم بعضهم الى المحاكمة بتهمة التصفذ واثارة الشغب .

ولا شك ان هذه الاساليب البوليسية التي تعرضت لها الصحافة النيجيرية والصحفيون مما انها تمكس بدي هسترية السلطة العسكرية عندما احست بانفكارها للمساعدة الشعبية مهتلة في الصحافة والصحفيين . وقد عقد مدير البوليس مؤتمرا صحفيا في ٢٧ أغسطس ١٩٧٤ تحدث فيه عما اسماه سوء تصرف الصحف والصحفيين وهدد بان الحكومة سوف تضطر الى اتخاذ اجراءات عنيفة ازاء ما ترتكبه الصحف من تجاوزات تهدد أمن البلاد . (٢٧) ورغم هذه التهديدات فقد استمرت الصحف النيجيرية في كشف مساوئ النظام واستمرت السلطة في تنفيذ تهديداتها اذ بدأت عمليات الاستدعاء والتحقيق والاعتقالات تنهال على الصحفيين النيجريين مرة اخرى . وقد كتبت صحيفة ديلي تايلز مقالا افتتاحيا حاولت من خلاله أن تضع حدا للصدام المتجذر بين السلطة العسكرية والصحافة جاء فيه(٢٨):

(ان مطاردة البوليس لرجال الصحافة وكثرة الاستدعاءات التي تقوم بها السلطة العسكرية للصحفيين النيجريين للتحقيق معهم نيمسا يسمى بانتهاكات قدسية السلطة العسكرية من خلال المقالات التي ينشرونها هذه الاجراءات لا تستقيم بل تتعارض تماما مع كل تصريحات السلطة عن حرية الصحافة وحرصها على تكريسها طوال الوقت . وليس هناك شيء اسوأ في حياة أي شعب من نفي حريته ولا يكفى ان تعلن الحكومة اننا نولة حرة بل يجب ان تمارس هذا . ولوضح دليل على ذلك هو موقفها من حرية الصحافة يجب ان يسمح للصحافة ان تنشر وتعبير عن الراي العام بموضوعية وان تعكس افكار واتجاهات هذا الشعب بحرية وأمان . ونحن نناشد السلطة بان تلزم بالحدز في تعاملها مع رجال الاعلام في هذا البلد . فهي بانتهاكها لحرية الصحافة انها تنتهك حرية المواطنين نيجريين وهذا لن يكون في صالح الحكام او المحكومين) .

هوامش الفصل السادس

- 1 — The international press institute, the press in authoritarian countries, I. P. I survey No. 5, zurich, 1959. P. 13 .
- 2 — Fischer, Heinig - Dietrich. Merrill John international communication Media channels - functions. communication Art books Hastings house publishers, New York 1970. P. 30
- 3 — Ibid, P. 31.
- 4 — Unesco, world communication press. Radio Film and T. V. Paris 1964 .
- 5 — Rosalynde Ainslie : the press in Africa comm. past and present Walker and company, Newyork 1967. P. 215
- 6 — Ibid, P. 217.
- 7 — Frank Barton : The press of Africa, perse cution and perseverance London. 1979. PP. 274 - 276
- 8 — Ibid. P. 280
- 9 — Rosalynde opcit - P. 219
- 01 — Elias, T. O : Nigerian press law. London. Evans brthers. 1969 PP. 28 - 35
- 11 — Stokke, Olan : Mass communication in Africa, Freedomd and Functions. Uppsala. 1971. PP. 12 - 14
- 12 — Dennis L. Wilcox : Mass Media in black Africa. philosphy and cotrol. praeger pulishers, New York 1976. P. 61.
- 13 — Rosalynde, OP. cit P. 223.
- 14 — Mathieu Ekani Onambele : L'Exploitation de la presse en Afriquean sud des sahara thésis universite de paris. 1965. P. 82
- 15 — Paul Ansah : The Freedom of pess in Africa. I.egon Accra - 1976. P. 10
- 16 — Ibid PP. 13 - 16
- 17 — Ekani Onambele : Opcit. P. 85
- 18 — Paul Ansah : Opcit. P. 12
- 19 — Dennis L. Wilcox, OP. cit. P. 65
- 20 — Joac Papa Tyndy. Opcit. PP. 15 - 17

- 21 — Margaret Peil : Nigerian politics, The peoples view. London - cassell. 1976. P. 30
- 22 — Collection of lectures delivered at the institute of Journalism . The ministry of information. Lagos. Nigeria. 1975.
- 23 — Ibid. P. 27.
- 24 — Nigerian Year Book. 1974
- 25 — Margaret peil : opcit. P. 62
- 26 — Ibid. P. 64
- 27 — Daily Times . Lagos. 28 - 8 - 1974
- 28 — Daily Times. 1 . 1974.

التمهيد

لا شك أن الحركة الاستعمارية قد ساهمت في تشكيل الصحافة
الافريقية المعاصرة رغم أن بعض الافريقيين يرفضون الاعتراف بهذا لايم
يفضلون تسمين تلك الحقبة غير السارة في تاريخهم .

ولكن هذا لا ينفي أن معظم الانتظمة الاعلامية في افريقيا لا زالت تعمل
طبقا للنظم والتقاليد الاوروبية .

ومن أبرز الحقائق التي تخففت عنها هذه الدراسة هي :

اولا :

أن بداية الصحافة في افريقيا كانت على ايدي الاوروبيين والحكومات
الاستعمارية اذ بدأت بالنشرات الحكومية الرسمية في نهاية القرن التاسع
عشر . كذلك لا يمكن أن تتجاهل الدور الذي لعبته البعثات التبشيرية في
نشأة الصحافة بشكل علم خصوصا الصحافة الدينية في افريقيا .

ثانيا :

نشأت الصحافة الوطنية في افريقيا بعد الحرب العالمية الاولى
كوسيلة للتعبير عن الوعي القومي ومن أجل القيام بدور اساسي في التعبئة
الوطنية والسياسية وفي معظم الحالات كانت الحركة الوطنية تتمحور
حول النشرة السياسية ثم يأتي بعد ذلك التجسيد المادي للحركة في شكل
أعضاء أو كيان تنظيمي . وما يجدر ذكره أن الصحافة الافريقية لم تنبثق
من تراث الصحافة الاستعمارية الا بل انبثقت من الواقع النضالي للشعوب
الافريقية ولذلك اتخذت في البداية طابعا دعائيا معاديا للاستعمار .

ثالثا :

تختلف نشأة الصحافة الافريقية في شرق افريقيا عن نشأتها في
الغرب الافريقي حيث بدأت الصحافة وتطورت كجزء من الحركة الوطنية
وكمسوت للتعبير عن المعارضة بينما كانت الصحافة في شرق افريقيا منذ
البداية اداة ووسيلة لنشر ثقافة وافكار الحكام الاوروبيين ويرجع ذلك الى
وجود جاليات كبيرة من البيض .

رابعا :

لم تشهد منطقة غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية تقدما مماثلا للتقدم
الذي شهنته الدول الافريقية الناطقة بالانجليزية في مجال الثقافة والاعلام
وهذا يرجع يرجع في الاساس الى الاسلوب الاتوقراطي الذي كان يتبعه
السلطات الفرنسية في هذه المناطق فضلا عن تخلف نظم التعليم وسمة

الفكر الشخيد التي كانت تطلب على المنطقة . وقد بلغت نسبة الابنية
في افريقيا الفرنسية ٩٠ ٪ ولم تنح الفرصة للصحافة الوطنية او المحلية ان
تنشأ او تتطور الا بعد الحصول على الاستقلال .

خاتمة :

تحددت الوظيفة الرئيسية للصحافة في الدول الافريقية المستقلة
لاتجاز مهمتين اساسيتين هما : التحرر الوطني والوحدة الوطنية ويجب
ان نذكر ان الفكرة الاستعمارية لم تنجح في ترسيخ الافكار الغربية عن
حرية الصحافة في معظم الدول الافريقية . بل ان الامم العام لحسرية
الصحافة في افريقيا يتحدد طبقا لوجود او غياب حرية الصحافة
ولذلك يسود الاعتقاد بان منطقة التعبير الفرنسي تلك نظرة "موترومبية"
للصحافة اكثر من منطقة التعبير الانجليزي حيث كان يسود نظام لكسر
ليبرالية .

ملاحق :

جميع الدول الافريقية تعكس دون استثناء تداخلا واضحا بين
مختلف الانظمة والنظريات الاعلامية وخصوصا نظريتي السلطة والمركزية
الديمقراطية حيث نجد كثيرا من الدول الافريقية تمارس سيطرتها الكلية
على الصحافة من اجل توجيهها لخدمة اغراض قومية واحيائها من اجل
الاحتفاظ بالسلطة .

كذلك تثبت الدراسة ان هناك كثيرا من الدول الافريقية التي لا تمتلك
بعد النظرية او الفلسفة التي تحكم علاقتها بالصحافة .

ملاحق :

من الظواهر الجديدة بالذكر في تاريخ الصحافة الافريقية هو انها
استخدمت من جانب القادة الوطنيين لتعبئة الجماهير وحشداهم حول
القضايا الوطنية ولكن بعد الحصول على الاستقلال لم ينجح هؤلاء الزعماء
في استخدام الصحافة كوسيلة لبناء العقل الافريقي من خلال عرضوجهات
النظر المختلفة ولا تزال معظم الصحف الافريقية اسيرة المرحلة السابقة
على الاستقلال ويمكن الامل في تحسن الاوضاع الاعلامية في افريقيا خلال
الاعوام القادمة باستمرارية ونجاح برامج التنمية التي سوف تؤدي الى
حسن استثمار الموارد الهائلة في القارة لصالح شعوبها مما يترتب عليه
ارتفاع دخول الافراد وارتفاع نسبة التعليم على المستوى الشعبي مما
يؤدي في النهاية الى خلق قاعدة اوسع من القراء . وعندما يتحقق ذلك
في الدول الافريقية حينئذ سوف يبرز فجر الصحافة الشعبية في افريقيا .

محتويات الدراسة

المقدمة :

مصل تهيدي :

الباب الأول : الصحافة الافريقية اثناء الفترة الاستعمارية

مختل : البداية الاعلامية في افريقيا

الفصل الاول : نشأة وتطور الصحافة في افريقيا الناطقة بالانجليزية

المبحث الاول : الصحافة في غرب افريقيا البريطانية (سابقا)

المبحث الثاني : الصحافة في شرق افريقيا البريطانية (سابقا)

المبحث الثالث : حالة للدراسة : الصحافة في غانا

الفصل الثاني : نشأة وتطور الصحافة في افريقيا الناطقة بالفرنسية

المبحث الرابع : صحافة الغرب الافريقي الفرنسي (سابقا)

المبحث الخامس : حالة للدراسة : الصحافة في ملاجاش

الباب الثاني : الصحافة الافريقية بعد الاستقلال

الفصل الثالث : وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

الفصل الرابع : النظرية الاعلامية لافريقيا

الفصل الخامس : انماط الملكية في الصحافة الافريقية

الفصل السادس : حرية الصحافة في افريقيا

الخاتمة :

المراجع :

الملاحق :

مصادر الدراسة

أولا - المراجع العامة وتشمل :

أ - كتب ودراسات عربية ومعربة وأجنبية .

ب - مقالات وتقارير علمية .

ج - مقالات صحفية .

د - موسوعات وكتب مسنوبة .

ثانيا - المراجع المتخصصة وتشمل :

أ - مصادر مباشرة وتشمل في : -

أ - لقاءات حرة ومقننة مع بعض خبراء وأسادة الاعلام الاتريفي في الجامعات
الاثريفة والأوروبية .

ب - رسائل مع وزراء ومسؤولي الاعلام في بعض الدول الاثريفة .

٢ - مصادر غير مباشرة وتشمل في : -

أ - كتب ودراسات متخصصة .

ب - مقالات وتقارير علمية متخصصة بما فيها تقارير اليونسكو

ج - مقالات صحفية متخصصة .

د - المصنف والمجلات والدوريات المتخصصة والاثريفة .

المراجع العربية

(كتب ودراسات عربية ومعربة)

- ١ - البير خوجرى : أفريقيا الفتاة ، ترجمة نجده هاجر وسعيد الفز ، بيروت - المكتب التجارى للطباعة ١٩٦٢ .
- ٢ - أحمد استغثروف : أفريقيا السياسة والاقتصاد والابنولوجية - موسكو - دار التقدم - ١٩٧٢ .
- ٣ - بيتروسلى : العالم الثالث - ترجمة هشام الخطيب - دمشق - دار دمشق للطباعة - ١٩٦٨ .
- ٤ - جاك وودس : جلدور الثورة الافريقية - ترجمة أحمد غزاد بلبع القاهرة - المجلة المصرية العلمية للتأليف والنشر - ١٩٧١ .
- ٥ - جاك وودس : الاستثمار الجديد في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية - بيروت دار العقيدة - ١٩٧١ .
- ٦ - جاك وودس - أفريقيا على طريق المستقبل - ترجمة أحمد غزاد بلبع - الدار القومية للطباعة والنشر - (سلسلة من الشرق والغرب) - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٧ - جان زجار : سوسيولوجيا أفريقيا الحديثة - غانا والكوتنغوليونفيل - ترجمة أحمد النادري - دمشق - وزارة الثقافة - ١٩٦٧ .
- ٨ - جان زجار : مناهضة الثورة في أفريقيا - ترجمة الدكتور مارسيل عيسى ، دمشق وزارة الثقافة والإرشاد ١٩٦٧ .
- ٩ - جمال همدان : أفريقيا الجديدة (دراسة في الجغرافيا السياسية) - القاهرة النهضة المصرية - ١٩٦٦ .
- ١٠ - جون هانتون : تاريخ أفريقيا بعد الحرب العالمية الثانية - القاهرة - دار الكتب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ١١ - هورية مجاهد : الحزب الواحد في أفريقيا - القاهرة - الانجلو المصرية ، ١٩٧٨ .
- ١٢ - زاهر رياض : تاريخ غانا الحديث - القاهرة - دار المعرفة - ١٩٦١ .
- ١٣ - عبد الملك عودة : السياسات والحكم في أفريقيا - القاهرة - الانجلو المصرية، ١٩٥٩ .
- ١٤ - عبد الملك عودة : سنوات القسم في أفريقيا ١٩٦٠ - ١٩٦٩ ، القاهرة - الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ .
- ١٥ - عدد من العلماء السوفيت : التركيب الطبقي للبلدان التابعة ، ترجمة داو هيدو ومصطفى الديباسي - دمشق وزارة الثقافة ، ١٩٧٢ .

- 1 — Almond, G. A. and ~~Chittman~~, J. S : The politics of developing areas, princeton university press N. J. 1960
- 2 — ~~Bazil Davidson~~ : Africa in History . London, Granada, publishing. 1974 .
- 3 — ~~Brick~~ (ed) : Nigerian politics and military rule : prelude to the civil war . London Athlone press, 1970
- 4 — David Kimble : A Political History of Ghana the rise of the gold coast Nationalism 1850 - 1928. clarendon press, Oxford, 1963.
- 5 — David R. Smock and Kwamena Bentsi : the search for national integration in Africa - London . Collier Macmillan publishers. 1975.
- 6 — Gallay Piene : The English Missionary press of East and central Africa . Gazette 14 No. 2, 1968. PP. 129 - 139
- 7 — George Padmore : The gold coast revaluation. London and New York 1953.
- 8 — Gordon J. Idang : Nigeria internal politics and Foreign policy. 1960, 1966. Ibadan University press. 1973.
- 9 — A History of Africa 1918 - 1967. Moscow Institute of Africa. 1968.
- 10 — Richard Molard : Afrique occidentale Francaise. paris, third revised edition 1956 .
- 11 — Jomo Kenyatta : Facing Mount kenya. London - Oxford University press . 1938.
- 12 — Kwame Nkrumah : Ghana, the autobiography Kwame Nkrumah : London and New York 1957.

- 13 — Margaret peil : Nigerian politica, the people,s View. London
Camell - 1976 .
- 14 — Mazrui Ali : Cultural Engineering and nation building in East
Africa. North western University, Evanston, Illinois, 1972
- 15 — Mazrui Ali : Political values and the educated class in Africa.
Heinman ' London 1878.
- 16 — Mazrui Ali : A world Federation of cultures : An African
perspective, New York Free press - 1976 .
- 17 — Nelson, D. : Government and the free press, in Mass thoughts,
eds. Edward Mayo and Suzan Raynor, Kampala Makerere
University. 1972
- 18 — P. C. Lloyd : Africa in social change. New York. Penguin books
Ltd . 1975 .
- 19 — Thom Kerstiens : The New Elite in Asia and Africa. New York,
Praeger . 1966.
- 20 — Tom Mboya : Freedom and After. London and New York 1963
- 21 — William F. F. Ward : A History of ghana . London 1958. New
York 1963

ب - مقالات وقضايا علمية :

- 1 — Faustine Os a fogyima
: Views on the political and social structures of Black civilisation
and Education, presence Africaine, Cultural Review of the Negro
World, No 92 4 trimestre paris 1974 .
- 2 — Faustine Osafo Gyima : The Aim of Education in Africa. pres-
ence Africaine No 89 lere Trimestre. paris 1974
- 3 — F. F. Indire : Education and black civilisation, presence Africaine
No 89 ler trimestre paris. 1974
- 4 — Kent Kurt : Freedom of the press . An Empirical Analysis of
one aspect of the concept . gazette 18, No 2. 1972 PP. 65 - 75

١ - أ - أدلة مستقلة :

- 1 — Akem. ADOKO : The Role of the intellectuals in African Revolution, East Africa Journal, March 1969.
- 2 — Bakor, P. : The politics of Nigerian military rule., Africa report. 16 , 1971.

٢ - ب - مؤتمرات وأبحاث مستقلة :

- 1 — Africa South of the sahara. London. Europa 1977,
- 2 — Feuerstein, Fritz and Earnest Schamache, eds. The press in Africa. Munich . Verlag Dokumentation 1973 .
- 3 — Legum Colin ed . : Africa contemporary record annual survey and documents . New York, Africana 1976.
- 4 — New African Year book 1977. Published by I. C. Magazines Ltd. a number of I. C (international communications) London.
- 5 — UNESCO statistical yearbook 1976 Paris : UNESCO, 1977.

ثانياً - المراجع المختصة وتنضم :

١ - المصادر المباشرة

١ ، ب لقاءات وخطابات متبادلة

٢ - مصادر في مباشرة

١ ، ب مقابلات وخطابات متبادلة :

١ - عدة لقاءات تخطتها مناقشات طويلة مع الدكتور بول انسا مدير مدرسة الصحافة بجامعة ليجون - غانا وكذلك مع أعضاء هيئة التدريس بالمدرسة المذكورة - ٦٤٥ أبريل ١٩٧٧

٢ - عدة لقاءات مع البروفيسور الفريد أوبور رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس - نيجيريا - ١٢ ، ١٤ أبريل ١٩٧٧ ثم القاهرة يوليو ١٩٧٧ .

٣ - ندوة محدودة ضمت أعضاء هيئة التدريس من الاعلام التليفزيوني في المسيحيات جامعة لاجوس - ١٥ أبريل ١٩٧٧ .

٤ - خطابات متبادلة مع مستر ا . ج غليتون رئيسة المكتب القلمى للمونسكو بداركازيرايو ١٩٧٤ - مارس ١٩٧٦) .

٥ - خطابات متبادلة مع نايدا أستاذ زائر بجامعة ليجون - غانا بقسم التاريخ - (يناير ١٩٧٤) وقد تم استضافته لافاء محاضرة بمعهد الاعلام بجامعة القاهرة فبراير ١٩٧٥

٦ - لقاء ثم خطابات متبادلة مع السيد محمد عبد العظيم وزير الاعلام السوداني السابق (يناير ثم مارس ١٩٧٦ ، يونيو ١٩٧٦) .

٧ - لقاء مع مستر ف - رالمونجو - صحفي ملاجاشي وأستاذ في متروغ بمعهد الصحافة العالي ببنغازي - القاهرة مارس ١٩٧٨ .

٨ - لقاءات مع بعض الاساتذة الاتريفيين أثناء ندوة العلوم السياسية الاتريفية التي عقدت بالقاهرة مايو ١٩٧٨ وهم : البروفيسور ميجوي استاذ الفقه بجامعة زاريا - نيجيريا ، وبروفيسور نولى بجامعة نوسكا - نيجيريا ، وبروفيسور شقون استاذ الفقه بجامعة دار السلام - ونابوديرو أحد السياسيين الاوغنديين القيمين بدار السلام (يشغل حالياً منصب وزير العدل باوغندا) .

٩ - عدة لقاءات ومناقشات مطولة مع أعضاء هيئة التدريس والبحوث بالمعهد الاتريفي - اكااديمية العلوم السنونية - موسكو - يوليو ١٩٧٤ .

١٠ - عدة لقاءات وخطابات متبادلة مع كل من بروفيسور تساروسكي مدير معهد الصحافة بموسكو ، وبعض أعضاء هيئة التدريس وخصوصا دكتور خليل عبد العزيز - موسكو يوليو ١٩٧٤ - القاهرة فبراير ١٩٧٦ .

١١ - عدة لقاءات مع بعض اساتذة الاعلام والصحافة بالجامعات الاتريكية النساء اتغاد ندوة تنقل الآباء في العالم الثالث التي عقدت بالقاهرة في ربيع ١٩٧٨ - وأضمتهم بروفيسور وليورثرام استاذ الاعلام الاتريكي المعروف وبروفيسور دي سولا بول وكسور يو نورديك بجامعة كولومبيا وبروفيسور اينل شتاين بجامعة واشنطن .

١٢ - عدة لقاءات مع دكتور كولى لوموتشو استاذ الكتب القلمى بالجامعة ايفه - نيجيريا . وقد تمت اللقاءات بالقاهرة - ربيع ١٩٧٨ - وصيف ١٩٧٩ .

تأليف : كتب ودراسات مختصة :

- 1 — Alfred Opubor and Onuora Nwuneli : An Introduction to Mass Communication in Nigeria. A book of Readings. UNILAG. dept of Mass comm. Lagos . 1976.
- A Rmond Matteriart and Seth siege laub : communication and class struggle. France ImmRc. 1978.
- 3 — Denis Mcquail : Sociology of Masscom munication. New York Penguin books Ltd. 1976
- * — Dennis Wilcox : Mass Media in Black Africa, Philo sphy and control New York . praeger publisher . 1976.
- 4 — Elias, T. O : Nigerian News papers law . London Evans brothers 1969.
- 5 — Frank Bartons : The Press in Africa, Nairobi. East Africa Publishing house . 1966.
- 6 — George Baker : The place of information in developing Africa. African Qffairs. vol. 63 No. 2, 1964 P. 213
- 7 — Hatchen William : Mass Com Muication in Africa : An Annotated Bibliography . Madison Center of international Comm-unication studies University of wiscons . 1971
- 8 — Hatchen William : Muffled drums . Iowa state University Press. 1971.
- 9 — Increase H. E. Coker : Land Marks of the Nigerian Press. Lagos. Nigerian National Press Ltd. 1976
- 10 — The International organization of Journalisto and Africa . Prague I. O. J. 1975
- 11 — Jones Quarrey : The gold coast press 1822 - 1930 and the Anglo African press 1825 - 1930. Research Review Vol. L No. 2 Legon, Ghana 1968.
- 12 — ketchen Helen : The press in Africa . Ruth Sican Associates . Washington. D. C. 1956
- 13 — Legum Colin : The Mass Media Institutions of the African political systems . In reporting Africa . ed Olav Stokke Uppsala : The scandinavian institute of African Affairs 1971 .

- 14 — Leonard Doob : *Communications in Africa* New Haven, Yale
Yale University press. 1966
- 15 — Lucien Pye : *Communication and political development* . London
1963
- 16 — Mazrui, Ali : *The press, intellectuals and the printed word*. In
Mass thoughts eds . Edward Moyo and Suzan Ray Nor Kampala
Makerere University 1972.
- 17 — Nixon Raymond : *Factors related to freedom in National press
Systems in International communication*, eds Heinz Dietrich,
Fischer and The Merrill. New York. Hastings House 1970
- 18 — Patel, D. B. : *Mass communication and the development of Africa*
In *Africa in world Affairs* eds. Ali Mazrui and Hasu. H. Patel
New York. Third World press, 1973.
- 19 — Ronald T. Farr and John D. Stevens : *Mass Media and the
National Experience*. New York , Harper and Row publishers. 1971
- 20 — Rosalynde Ainslie : *The press in Africa, Communication past
and present* London, Victor Gollancz. 1966.
- 12 — Rose, E. J. B. : *Problems of the press in Africa*. Munster,
Institute of Mass communication at Munster University 1962
- 22 — Shils , Edward : *Intellectuals, Public opinion and Economic
development*. In *Independent black Africa, the politics of freedom*.
ed, William J. Hanna Chicago. Rand McNally, 1964
- 23 — Stokke, Olav : *Mass - communication in Africa . Freedoms and
Functions in Reporting Africa*. ed. Olav Stokke Uppsala. Scandi-
navian institute of African Affairs. 1971.
- 24 — Stokke, Olav . *The Mass Media in Africa and Africa in the
international Mass Media - an Introduction in Reporting Africa*
ed Olav Stokke Uppsala. 1971.

- 1 — Communications Media and Africa . The development of diffusion in Africa. Special report No 90 - 91
prepared by Interstage . Brussels Belgian Institute of Information and documentation october 1973
- 2 — Isaani, David : Ownership and control of the press in Africa
gazette 16, No 2. PP. 56 - 66
- 3 — Githil George : Press Freedom in Kenya in Reporting Africa, ed
OlavStokke uppsala : scandinavian Institute of African Affairs 1971
- 4 — Hatchen william : The press in one party state. Kenya since
independence . Journalism quarterly spring 1964.
- 5 — Herve Bourges : Réflexion sur le rôle de la presse en Afrique .
Revue Française d'études politiques africaines . No 84. paris .
decembre 1972
- 6 — Howe, Russel Warren : Reporting from Africa. a correspondent's
new . Journalism quarterly, summer, 1966.
- 7 — Jakande, L. K. : Towards a more virile west African press, the
service, Vol. 1. No 37 June 1961.
- 8 - Kwame NK rumah : The african Journalist Dar - es salaam 1965
- 9 — Legum Colin : The press in west Africa. Reports of the interna-
tional press institute. Geneva . 1957.
- 10 — Lucien Pye : Com Munication patterns of representative govern-
ments in non - western societies. public opinion quarterly Vol.
20 No. 1. spring 1956. P. 250.
- 11 — The Nigerian press 1900 - 1950 - west Africa review June 1950
- 12 — Ojera. A. A : The press in Africa is it dying ? in Mass thoughts.
eds. Edward Mayo and Suzan Raynor. Kampala. Makerere
University 1972.
- 13 — Oma, Fred : The dilemma of press freedom in colonial Africa.
The West African Example. Journal of African History 9, No.
2. 1968
- 14 — Oton Esuakema : Development Journalism in Nigeria. Journalism
quarterly summer 1966.

- 15 — Report on the press in west Africa prepared for the international seminar on press and progress in west Africa. University of Dakar, 31 May - 4 June 1960.
Department of extra - mural studies and Adult education,
University of Iba-dan, Nigeria .
- 16 — Roland Sch Royer : Les Journaux ruraux en Afrique. Interstage.
L'institut belge d'informations et de documentation Bruxelles
No 110 - 15 Février 1976.
- 17 — Smith Jasper K. : The press and elite values in Ghana. 1962 -
Journalism quarterly winter 1972.
- 18 — Udo, Esuakona : The press in Liberia a case study. Journalism
quarterly. spring 1961.

تابع ب - مقالات وتقارير علمية متخصصة :

مطبوعات اليونسكو :

- ١ - (حتى يبلغ القرية) . اليونسكو للصحف العربية في أفريقيا مجموعة اليونسكو
ثاني - يناير ١٩٧٨ .

UNESCO PUBLICATIONS :

- Developing information Media in Africa (reports and papers on Mass Communication No. 37) 1962.
- 2 — East Africa : Mass Media Training needs . august 1964
- 3 — Mass Media in the developing countries : reports and papers on Mass communication, No. 33. France 1962.
- 4 — Mass Media and National development the role of information in developing countries, wilbur schramm. Stanford University press and UNESCO. 1964.
- 5 — Report on the meeting of experts on the development of News Agencies in Africa held in Tunis, April 1963. May 1963

UNITED NATIONS :

- 6 — Annual reports on freedom of information U. N. Commission on Human rights.

ج - مقالات صحفية متخصصة :

- 1 — German Camero Roque : L'information dans le tiers-mond . Le monde diplomatique. paris-Aout 1976.
- 2 — Hatchen William : Newspapers in Africa, Change or decay. Africa report . December 1970 . PP. 25 - 28.
- 3 — Herbertschiller : libre circulation de l'information et domination Mondiale . Le monde diplomatique septembre 1975
- 4 — Joel Blocker. The Bad News from UNESCO, More conflict between the third world and the western press. Journalism Review U. S. A. October 1977.

- 5 — Ob eye Diop : La presse et le pouvoir. le quest African. Dakar 17 - 23 - Janvier 1973 .
- 6 — The Press and Radio in Africa : Africa report . February 1964.

د — الصحف والمجلات والدوريات المتخصصة الأفريقية :

- 1 — The African communist . London 1974 - 1977.
- 2 — Inter media. International Broad cast Institute. October 1976. Vol 4 No. 5.
- 3 — Interstage. l' institut de l' information et de documentation bruxelles. 1976. 1978,
- 4 — Journalism quarterly. U. S. A. Columbia University. 1964. 1966. 1972,
- 5 — Public opinion quarterly - U. S. A. Columbia University. 1964.
- 6 — Revue Française d'etudes politiques Afaicaines No 84. 88 92. paris - 1972 - 1979 - 1975.

صحف ومجلات أفريقية :

- 1 — Tricontinental - Havane. 1969 - 1974.
- 2 — Daily graphic - Accra 1969 - 1977
- 3 — Ghanaian Times - Accra .
- 4 — Legon Observer - Acca - University of Legon. 1966 - 1974
- 5 — Daily - Times - Lagos. 1977.
- 6 — Nigerian News - Lagos 1976 - 1977
- 7 — Le Ouest Africain. Dakar. 1976 - 1977

ملحق رقم ١

قائمة باسماء الصحف الإفريقية

- | | |
|---|---|
| <p>4 - Policina Ermijaw
شهرية باللغة الامهرية - اديس ابابا</p> <p>5 - Wotaderina Gizew
نصف شهرية باللغة الامهرية في اديس ابابا</p> <p>6 - Wotaderina alamaw
نصف شهرية - اديس ابابا</p> <p>7 - Tseday
اسبوعية باللغة الامهرية - اديس ابابا</p> <p style="text-align: center;">أفريقيا الوسطى</p> <p>1 - Ta Tene « الحقيقة »
بدا ظهورها منذ سنة ١٩٧٤</p> <p>تانيا - الصحف الأخرى :
1 - La Terre Africaine
نشره اسبوعية تصدرها مصلحة الاستعلامات
موجودة قبل ١٩٧٤</p> <p>2 - Souhoula
تصدر اسبوعيا</p> <p>3 - Connais - tu la
تصدر مرتان في الأسبوع - نصف شهرية -</p> <p>4 - Bangui Match
تصدر شهريا</p> <p style="text-align: center;">أوغندا</p> <p>اولا - الصحف اليومية :
1 - Uganda Eyogera
تأسست سنة ١٩٥٢ - باللغة الوجدية -
توزع حوالي ١٢,٠٠٠ نسخة</p> <p>2 - Omuhulembeze
تصدر في كيبالا</p> | <p style="text-align: center;">أنيسوبيا</p> <p>اولا - الصحف اليومية .</p> <p>1 - Addis - Zemen
تصدرها مصلحة الاستعلامات في اديس ابابا
- باللغة الامهرية وتوزع حوالي ١٠,٠٠٠ نسخة</p> <p>2 - Ethiopian Herald
تصدرها مصلحة الاستعلامات في اديس ابابا
- باللغة الانجليزية وتوزع حوالي ٢,٥٠٠ نسخة</p> <p>3 - Hebrer
تصدر في اسبوعية باللغة الإيطالية وتوزع حوالي ٥٠٠ نسخة</p> <p>4 - Quotidiano d'ell Ertea
تصدر في اسبوعية وتوزع حوالي ٥٠٠ نسخة
باللغة الإيطالية</p> <p>وبالإضافة الى هذه الصحف يوجد عسدة
صحف يومية أخرى منها :
1 - Ye Ethicpia Dimiz
2 - Il Quotidiono Eritrea
3 - Giornale dell , Eritrea</p> <p>تانيا - الصحف الاسبوعية ونصف الشهرية
والشهرية والدورية :
1 - Ancinet
اسبوعية - تلتك تصدر بالترجينية والامهرية
والعربية وتوزع حوالي ١٠,٠٠٠ نسخة ثم
توقفت عن الصدور</p> <p>2 - Matica del lunedì
اسبوعية تصدر في اسبوعية</p> <p>3 - Menen
شهرية باللغة الامهرية - اديس ابابا</p> |
|---|---|

2 - Kutlwano

حكومية - شهرية - توزع هوالى ١٠٠٠
نسخة

3 - Masa

شهرية - ناطقة بلسان حزب الشعب

4 - Agrinews

شهرية

5 - Government Gazette -

6 - Puo pha

شهرية - المجبة الوطنية البتسوانية

7 - Therisanya

شهرية - الحزب الديمقراطي البتسوانى

بوروندى

اولا - المصحف اليومية :

1 - Flash - Infor

تصدر عن وزارة الاعلام - باللغة الفرنسية

ثانيا - المصحف الاخرى :

1 - Unite et Révolution

تصدر فى بوجمبورا منذ ١٩٦٧ عن حزب
الابرونا - اسبوعية

2 - Bulletin économique et Financier

تصدر شهرية عن وزارة الاقتصاد والمالية

3 - Kinyamefeha

شهرية

4 - Kindugu

شهرية - باللغة السواحيلية

5 - Ndongozi

مرنان كل شهر

6 - Burundi Chrétiens

مرنان كل شهر - بالفرنسية

3 - Voice of Uganda

تصدر فى كيبالا - باللغة الانجليزية

ثانيا - المصحف الاخرى :

1 - Dhambe « Freedom »

تأسست سنة ١٩٦٠ - تصدر باللغة اللوجندية
ثلاث مرات ، اسبوعيا وتوزع هوالى ١٠٠٠
نسخة

2 - Voice of Islam

اسبوعية - باللغة الانجليزية - منذ سنة
١٩٧٢

3 - Taifa Uganda Empya

تصدر اسبوعيا فى كيبالا

4 - Musizi

تصدر شهريا فى كيبالا

5 - Nile Gazette

تصدر شهريا ونظا للكتوليك الرومان

6 Sports recorder

تصدر شهريا فى كيبالا باللغة الانجليزية

7 - Uganda Dairy Farmer

تصدر من كيبالا

8 - Eastern Africa Journal of Rural Development

تصدر فى كيبالا مرتين فى السنة

بوتسوانا

اولا - المصحف اليومية :

1 - Botswana Daily News

حكومية توزع ٨٥٠٠٠ نسخة بالانجليزية
و ٥٠٠٠ نسخة باللغة الوطنية

ثانيا - المصحف الاخرى :

1 - Mafeking Mail and Botswana Guardian

اسبوعية تصدر باللغتين الوطنية والانجليزية

3 - NIGERIA

تأسست سنة ١٩٦٢ - شوية السنوية - المصحف
توزع ٥٠٠.٠٠٠

4 - Uhulima Wa Kisasa

تأسست ١٩٥٥ - بالسواحيلي - شوية -
زراعية - توزع ٢٥٠.٠٠٠ نسخة

5 - Mzalendo

اسبوعية - تصدر يوم الاحد

6 - Sunday News

اسبوعية - تصدر يوم الاحد

7 - Gazette of the United Republic

اسبوعية - حكومية - تصدر في دار السلام

8 - Government Gazette

اسبوعية

توجو

اولا - المصحف اليومية :

1 - Togo Press

تصدر منذ ١٩٦٢ - حكومية - بالفرنسية
الفرنسية والتصايدية وثقافية - توزع ١٠.٠٠٠

2 - Journal officiel de la republique du Togo

نانيا - المصحف الاخرى

1 - Présence Chretienne

تصدر منذ ١٩٦٠ - باللغة الفرنسية - كل
اسبوعين - توزع ٢٠.٠٠٠

2 - Togo Dialogue

نسوية

3 - Realites Togolaises

نسوية

4 - Presence Chretienne

مرتان في الشهر - باللغة الفرنسية - الكنيسة
الرومانية .

5 - Le Lien

نسوية

سيراليون - المصحف اليومية :

1 - Info Tchad

تصدر باللغة الفرنسية من وكالة الأنباء
التشادية

نانيا - المصحف الاخرى :

1 - Journal Officiel de la R. du Tchad

نشرة شوية تصدرها مصلحة الاستعلامات

2 - Bulletin Mensuel de statistiques du Tchad

شوية

3 - Information Economiques

اسبوعية

4 - Tchad et Culture

شوية

تنزانيا

اولا - المصحف اليومية :

1 - Daily News

2 - Kipango

تصدر في زنجبار - بالسواحيلي

3 - Nugurumo

توزع ١٠.٠٠٠ بالسواحيلي

4 - Uhuru

توزع ٦٠ ألف بالسواحيلي

نانيا - المصحف الاخرى :

1 - African Review

تأسست سنة ١٩٧١ - ربع سنوية -
سياسية

2 - Kiongizi « The Leader »

تأسست سنة ١٩٥٠ - نصف شوية -
بالسواحيلي - توزع ٢٥.٠٠٠

3 - Progamme de la 3

تلفزيونية

4 - The Nation

تلفزيونية

5 - Africa Unity

تلفزيونية

6 - The Gambia Magazine

7 - Gambian Outlook

تلفزيونية

8 - The Gambian

تلفزيونية

9 - The worker

تلفزيونية

رواندا

اولا - التوحيد

ثانيا - الصحف

1 - Kinya Matcha

تلفزيونية

2 - Imave

3 - Rwanda - Carrefour d' Afrique

تلفزيونية

4 - News Review

تلفزيونية

5 - News Review

تلفزيونية

6 - News Review

تلفزيونية

7 - News Review

تلفزيونية

8 - News Review

تلفزيونية

9 - News Review

تلفزيونية

6 - Image de Togo

تلفزيونية

7 - Gamemassik

تلفزيونية

8 - Gamemassik

تلفزيونية

9 - Gamemassik

تلفزيونية

10 - Gamemassik

تلفزيونية

11 - Gamemassik

تلفزيونية

12 - Gamemassik

تلفزيونية

13 - Gamemassik

تلفزيونية

14 - Gamemassik

تلفزيونية

15 - Gamemassik

تلفزيونية

16 - Gamemassik

تلفزيونية

17 - Gamemassik

تلفزيونية

18 - Gamemassik

تلفزيونية

19 - Gamemassik

تلفزيونية

20 - Gamemassik

تلفزيونية

21 - Gamemassik

تلفزيونية

22 - Gamemassik

تلفزيونية

23 - Gamemassik

تلفزيونية

24 - Gamemassik

تلفزيونية

25 - Gamemassik

تلفزيونية

2 - Adult Education

في لوزاكا

3 - Enterprise

في لوزاكا — ١٥ ألف نسخة ١٥٠٠٠

4 - Farming in Zambia

٢ ألف نسخة — ٢٠٠٠

5 - Ngoma

نيسورية

6 - Zango

في لوزاكا — ٢٠٠٠

ساحل العاج

أولا — المصحف اليومية :

1 - Fraternite Matin

تأسست سنة ١٩٦٤ وتوزع حوالي ٢٨٠٠٠

ثانياً — المصحف الأخرى :

1 - Fraternite Hebdo

اسبوعية نطقية بلسان الحسيب العماجي
الديمقراطي .

2 - Journal officiel de la cote d'ivoire

اسبوعية

3 - Le Journal des amis du Progres de L'afrique Noire

تصدر خمس مرات في الاسبوع — تحمل الجناح
البساري في الحزب .

4 - Champion

صحيفة دينية — توزع ١٠٠٠٠

المستقال

أولا — المصحف اليومية :

1 - Le Soleil

تأسست في مايو ١٩٧٠ — نافذة بلسان الحزب
الحاكم — يتم تحويلها عن طريق شركات
مساهمة فرنسية مستغالية

2 - Salongo

مسانية — باللغة الفرنسية — كانت تحمل من
قبل اسم

3 - Zaire

تصدر باللغة الفرنسية .

4 - Mobano

5 - Mwanga

6 - Myoto

ثانياً — المصحف الأخرى :

1 - Ebanza

اسبوعية مستقلة باللغة الفرنسية

2 - Mokaka

تأسست اسبوعية سنة ١٩٦٠ — تصدر مرتان
كل شهر هائليا .

3 - Teifa

4 - Mwanga - Lebdo

5 - Tabalayi

6 - Le zaire

7 - Espoir

8 - Uhahi - Verite

9 - Tlash

10 - Equateur Mabanga

زامبيزيا

أولا — المصحف اليومية :

1 - Times of Zambia

تأسست منذ ١٩٦٢ — بالانجليزية — توزع
٥٠٠٠٠

2 - Zambia Daily Mail

تأسست منذ ١٩٦٨ — بالانجليزية — تحت
إشراف الحكومة .

ثانياً — المصحف الاسبوعية الأخرى :

1 - Sunday Times of Zambia

تأسست منذ ١٩٦٥ — اسبوعية — باللغة
الانجليزية — توزع ٤٠٠٠٠

السودان

١ - أول - الصحف اليومية

٢ - الأسيوط

٣ - الصحافة

٤ - نكتا - الصحف الأخرى :

١ - القوات المسلحة - صحيفة أسبوعية
ومجلة شهرية تصدر عن إدارة الشؤون العامة
للقوات المسلحة السودانية .

٢ - الخرطوم - صحيفة شهرية تصدر عن
وزارة الثقافة والإعلام

٣ - كرفان أسبوعية

٤ - Youth and Sports

تصدر في الخرطوم - باللغة العربية - عن
وزارة الشباب والرياضة

٥ - Al Kibor

شهرية - باللغة العربية - عن وزارة التعليم

٦ - Huna Omdurman

أسبوعية - باللغة العربية - وزارة الثقافة
والإعلام

٧ - Nile Mirror

أسبوعية - باللغة الإنجليزية - وزارة الثقافة

٨ - Sudannow

شهرية - باللغة الإنجليزية - وزارة الثقافة

مسيرون

١ - أول - الصحف اليومية :

١ - Daily Mail

توزع حوالي ١٥٠٠٠

٢ - The Nation

تأنت أسبوعية وتحوّل إلى يومية - توزع
١٥٠٠٠ تقريباً

٣ - نكتا - الصحف الأخرى .

١ - Journal officiel de la Repub-
lique du Sénégal

حكومية - أسبوعية

٢ - L'ouest Africain

أسبوعية - تصدر من سنة ١٩٧٢ بتونس
وطني - تعتبر صحيفة رأي وليست اخبارية

٣ - Africa

صحيفة اقتصادية تصدر على مرّات في السنة

٤ - Afrique Medicale

طبية متخصصة

٥ - Bingo

صحيفة شهرية مصورة ملونة - توزع ١٠٠
الف « ١٠٠.٠٠٠ »

٦ - La lutte

٧ - Nctes Africaines

تسبوعية

٨ - L' unite

تسبوعية

سوازيلاند

١ - أول - لا توجد صحف يومية :

٢ - نكتا - الصحف الأخرى :

١ - Times of Swaziland

تأسست سنة ١٨٩٧ - تصدر بالإنجليزية -
أسبوعية - توزع ٦٧٠٠

٢ - News from Swaziland

تصدر أسبوعياً

٣ - Umbiki

تأسست سنة ١٩٦٨ - تصدر بلغة سويسوانى
نصف شهرية - عن مصلحة الاستعلامات التابعة
للحكومة

2 - The ghannion Times

تصدر في اكرا منذ سنة ١٩٥٨ وتوزع حوالي ٨٠٠٠٠

3 - Pioneer

نشأت ١٩٢٩ - توقفت من ٦٢ - ١٩٦٢ ثم
عادت للظهور

4 - Evening Herald.

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - Business Weekly

تصدر في اكرا منذ ١٩٦٦ وتوزع حوالي
٥٠٠٠ - اسبوعية

2 Cape coast Standard

تصدر عن البعثة الكاثوليكية وتوزع حوالي
٢٠٠٠ - اسبوعية

3 Echo

تصدر في اكرا - وتوزع حوالي ٢٠٠٠ -
اسبوعية

4 - Sunday mirror

تصدر في اكرا منذ سنة ١٩٥٢ - توزع
١١٠٠٠ - اسبوعية

5 - Weekly Spectator

تصدر في اكرا منذ ١٩٦٢ - توزع ٤٥٠٠٠
اسبوعية

6 - The palaner Tribune

9 - Voice of the people

10 - Legon observer

غينيا

الصحف الاسبوعية والدورية :

- Horoya

تصدر ٣ مرات في الاسبوع - ناطقة باسم
الحزب الديمقراطي الفيني

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - Advance

تصدر مرتان اسبوعيا

2 - Seme Lokoi

تصدر اسبوعيا

3 - Sierra Leone Gazette

تصدر اسبوعيا

4 - Sunday Flash

تصدر اسبوعيا

5 - We Yone

تصدر مرتان في الاسبوع - توزع ١٢٠٠٠
تقريبا

الصومال

اولا - الصحف اليومية :

1 - Xiddigta October

وهي الصحيفة اليومية الوحيدة في الصومال

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - October star

نجمة اكتوبر - بدأت يومية ثم تحولت لسي
اسبوعية - انشئت بعد ثورة اكتوبر ١٩٦٩
وتكتب بالصومالية منذ يناير ١٩٧٢

2 - Horsed

صحيفة اسبوعية تصدر باللغتين الانجليزية
والعربية

3 - New - Era

شعرية - باللغة الانجليزية

4 - Vanguard

تصدر باللغتين العربية والانجليزية

غالبًا

اولا - الصحف اليومية :

1 - The Daily graphic

تصدر في اكرا منذ ١٩٥٠ وتوزع حوالي
١٥٠٠٠

2 - Journal officiel la Republique
de Haute Volta

اسبوعية

3 - Carrefour African

تصدر مرتان كل شهر

4 - Journal officiel De La Repu-

تصدر عشر مرات في السنة

5 - Bulletin Mensuel statique

ثلاثية

الكامرون

اولا - الصحف اليومية :

1 - La Presse du Cameroun

تصدر بالانجليزية والفرنسية وتوزع ١٢,٠٠٠
نسخة

2 - Cameroun Times

تصدر بالانجليزية منذ سنة ١٩٦٠ - توزع
حوالي ٥٠٠٠ نسخة

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - Abbia

اسبوعية - تصدر في ياوندى منذ عام ١٩٦٢

2 - L' Effort Camerounais

تصدر عن البعثة الكاثوليكية منذ سنة ١٩٥٥ -
توزع حوالي ٥٠٠٠ نسخة - اسبوعية

3 - Journal officiel de R du
Cameroun

تشرف عليها الحكومة - اسبوعية

تصدر بصفة دورية

5 - La Voix des Jeunes

تصدر بصفة دورية

السكونغو برازافيل

اولا - الصحف اليومية :

1 - Le Courrier d' Afrique

توزع ٥٠٠٠٠ تقريبا

2 - Journal Officiel de Guinée

نشرة حكومية نصف شهرية

3 - Travailleur de guinee

تصدر عن الاتحاد الوطني للعمال الفتيين

4 - Fonikée

غينيا الاستوائية

اولا - الصحف اليومية :

1 - Ebaho

تصدر باللغة الاسبانية - توزع ١٠,٠٠٠ نسخة

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - Boletín Oficial

جريدة قانونية نصف شهرية توزع حوالي
١٢,٠٠٠

2 - La guinee Espanola

شهرية ادبية وعلمية باللغة الاسبانية تأسست
١٩٥٢ - تصدر عن البعثة الكاثوليكية وتوزع
١٠,٠٠٠ نسخة

3 - Hoja Parroquial

اسبوعية - توزع حوالي ١٥٠٠ نسخة

4 - Pat opoto

اخبارية عامة

غولنا العليا

اولا - الصحف اليومية :

1 - Bulletin Quotidien d' inform-
aion

تصدر منذ سنة ١٩٥٧ من مصلحة الاستعلامات

2 - Notre Compat

3 - L' observateur

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - Garrefour Africain

تصدر مرتان كل شهر - تأسست ١٩٦٠ وكانت
اسبوعية - حكومية

ثانياً - الصحف الأسبوعية والصحف شهرية
والشهرية والدورية :

1 - Baraza

تأسست سنة ١٩٢٩ - أسبوعية - باللغة
السواحيلية - وتوزع حوالي ٥٠٠٠ نسخة

2 - Kenya Gazette

تصدر باللغة الإنجليزية في نيروبي وتوزع
حوالي ٥٠٠٠ نسخة - أسبوعية

3 - Sunday Nation

تصدر باللغة الإنجليزية وتوزع حوالي ٥٠٠٧
نسخة - أسبوعية

4 - Sunday Post

تصدر باللغة الإنجليزية في نيروبي وتوزع
حوالي ٢٢٥٠٠ نسخة - أسبوعية

5 - Taifa Kenya

تصدر باللغة السواحيلية في نيروبي وتوزع
حوالي ٥٩٠٠٠ نسخة - أسبوعية

6 - Afrika (a Kesho

تصدر باللغة السواحيلية في كيجاميا-شهرية

7 - East African Medical Journal

تصدر باللغة الإنجليزية في نيروبي وتوزع ١١٠٠
نسخة - شهرية - منفصلة

8 - Joe

تصدر باللغة الإنجليزية - في نيروبي - شهرية
وتوزع حوالي ٢٠٠ ألف نسخة ٢٠٠٠٠٠

٩ - Kenya Dairy Farmer

تصدر باللغة الإنجليزية واللغة السواحيلية في
نيروبي - منفصلة - شهرية

١٠ - Trade and Industry

تصدر باللغة الإنجليزية في نيروبي - شهرية

١١ - Lengo

تصدر بالسواحيلية في نيروبي شهرياً وتوزع
حوالي ٢٢ ألف نسخة ٢٢٠٠٠

١٢ - Safari

تصدر بالإنجليزية في نيروبي شهرياً وتوزع
حوالي ١٧ ألف نسخة ١٧٠٠٠

2 - L. Eveil de Pointe Noire

3 - Le Petit Journal de Brazzaville

منذ سنة ١٩٥٨

4 - Bulletin Mensuel de statistique blique du Congo

الصحف الأخرى :

1 - Etumba - Information - Jau- nesse

أسبوعية

2 - Nouvelle Congolaise

أسبوعية

3 - La Semaine

أسبوعية توزع في الكونغو والجايبون وتشاد
وأفريقيا الوسطى

4 - Effort

شهرية

5 - Bulletin Mensuel statique

شهرية

كينيا

أولاً - الصحف اليومية :

1 - Daily Nation

تصدر في نيروبي منذ ١٩٦٠ - وتوزع حوالي
٢٧٠٠٠ نسخة

2 - Evening News

تصدر بالإنجليزية في نيروبي .

3 - standard

تأسست ١٩٠٢ - وتوزع حوالي ٢٧٠٠٠
نسخة - تصدر بالإنجليزية في نيروبي

4 - Taife lio

تأسست ١٩٦٠ - تصدر بالسواحيلية - يومية
وأسبوعية - توزع حوالي ٢٧٠٠٠ نسخة

4 - New Day

تصدر شويئا - مصورة - ملونة

5 - Plam

مجلة شهرية شوية

6 - Kpoilè Messenger

تصدر شويئا باللغة الانجليزية ولغة الكيل

أيسوتو

لا توجد صحف يومية .. لها الموريات

1 - Molets on Bastho

تأسست ١٩٢٢ - اسبوعية - كاتوليكية -

تصدر بالانجليزية ولغة السيوتو - ونوزع

١٢.٠٠٠ نسخة تقريبا

2 - Leselinyana la Lesotho

تصدر مرتان كل شهر

3 - Mchhochonono

تصدر من وزارة الاعلام

مالاجانش

اولا - الصحف اليومية :

1 - Madagasihara Mahalectena

تصدر باللغة المحلية - ونوزع ١٥.٠٠٠ نسخة تقريبا

2 - Hchy

نوزع ١٥.٠٠٠ نسخة يوميا تقريبا

3 - Imongor vadvað

نوزع حوالي ١.٠٠٠ نسخة

4 - Madagacar Matia

نوزع ٢.٠٢٠٠ نسخة

5 - Maresaka

نوزع ٥٥٠٠ نسخة

13 - Today in Africa

تصدر باللغة الانجليزية - في شويئا - مطبوعة

14 - Wathiamo Mukinyu

تصدر باللغة الكنيسية في شويئا شهرية

15 - Kenya Yetu

تصدر باللغة الانجليزية في شويئا كل شهر - نوزع ١٢.٠٠٠ نسخة تقريبا

16 - Kenya High Court Digest

تصدر باللغة الانجليزية كل شهرين في شويئا

وبالاضافة الى ذلك توجد مجموعة من الصحف النشيطات تصدر جميعها في شويئا باللغة الانجليزية منها :

1 - Africana

2 - East Africana law Journal

3 - Inside Kenya Today

4 - Kenya Past and Present

5 - Kenya Police Review

6 - Kenya statistical Digest

ليبيريا

اولا - الصحف اليومية :

1 - Sunday Press

نوزع ٥.٠٠٠ نسخة يوميا تقريبا

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - The Liberian Star

تصدر في مونرويا منذ سنة ١٩٦٤ خمس مرات اسبوعية - مستقلة

2 - The Liberian Age

تصدر في مونرويا منذ ١٩٤٦ مرتين اسبوعية ونوزع حوالي ١.٠٠٠ نسخة

3 - The Liberian Review

تصدر نصفيا - مصورة وملونة - نوزع ٥٠٠٠ نسخة تقريبا

تانيا - الصحف الاخرى :

1 - The African

تأسست ١٩٥٠ - تصدر مرتين كل شهر -
انكليزية - تصدر بالانكليزية والفرنسية -
توزع ١٠٠٠ نسخة

2 - Mweni

تأسست ١٩٦٤ - شهرية - تصدر بالانكليزية
والشيشوا - توزع ٢٠٠٠ نسخة

3 - Malawi government Gazette

اسبوعية

4 - This is Malawi

شهرية - باللغة الانكليزية - توزع ٦٠٠٠
نسخة

5 - Boma la Thu

تصدرها وزارة الاسلام - توزع ٢٠٠٠٠
نسخة

موريتانيا

1 - Chaab

صدرت سنة ١٩٧٥ - الصحيفة الاسبوعية
الوحيدة - تصدر بالفرنسية والعربية

2 - Journal officiel

تصدرها وزارة العدل مرتين كل شهر

3 - Le peuple

تصدر مرتين كل شهر بالعربية والفرنسية

مورثيسيس

اولا - الصحف اليومية :

1 - Advance

تصدر باللغتين الانكليزية والفرنسية - توزع
٩٥٠٠ نسخة تقريبا

2 - L'express

تصدر باللغتين الانكليزية والفرنسية - وتوزع
١٤٠٠٠ نسخة تقريبا

تانيا - الصحف الاخرى :

1 - Vao - Vao

تأسست ١٨٩٤ - حكومية وتصدر باللغة
المحلية - توزع ١٧٠٠٠ نسخة تقريبا

2 - Fanilo

اسبوعية انكليزية

3 - Journal officiel de la Republique

تصدر كل شهرين

4 - Lakran' i Madagasihara

تصدر اسبوعيا

مالي

الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية

1 - L'essor

يومية والاسبوعية

2 - Bulletin de statistiques

شهرية - تصدرها وزارة التخطيط

3 - Kibaru

شهرية

4 - Journal officiel de la Republique du Mali

مالاوي

اولا - الصحف اليومية :

1 - Malawi News

تأسست ١٩٥٩ - جريدة حزب المؤتمر الملاوي
توزع ٢٠٠٠٠ نسخة -
بالانكليزية والشيشوا

2 - The Daily Times

تصدر باللغة الانكليزية وتوزع ١٤٠٠٠ نسخة
تقريبا

نيجيريا

أولا - الصحف اليومية :

1 - Daily Times

تصدر في لاغوس منذ ١٩٢٥ - توزع حوالي ٢٥٠,٠٠٠ نسخة

2 - Morning Post

تصدر في لاغوس منذ ١٩٦١ - توزع حوالي ٥٦,٠٠٠ نسخة

3 - The Punch

بدأت في الصدور منذ ١٩٧٦ - توزع ٥٠,٠٠٠ نسخة

4 - Daily Sketch

5 - Nigerian Tribune

صدرت منذ ١٩٤٩ - توزع ٥٠,٠٠٠ نسخة

6 - The Renaissance

توزع ٥٠,٠٠٠ نسخة تقريبا

7 - West African Pilot

بدأت في الظهور ١٩٢٧ - توزع ٢٦,٠٠٠ نسخة

ثانيا - الصحف الأخرى :

1 - New Nigerian

تصدر منذ ١٩٦٦ في شمال نيجيريا - توزع ٧٥,٠٠٠ نسخة

2 - Nigerian Observer

3 - Sunday Post

تصدر منذ ١٩٦٨ - توزع ٤٠,٠٠٠ - تصدر أسبوعيا يوم الأحد

4 - Sunday Times

تصدر منذ ١٩٦١ - توزع ٧٠,٠٠٠ - تصدر أسبوعيا يوم الأحد

5 - Sunday Observer

توزع ٢٤,٠٠٠ - تصدر أسبوعيا يوم الأحد

3 - The Nation

تصدر باللغتين الإنجليزية والفرنسية - توزع ٧٠,٠٠٠ نسخة تقريبا

ثانيا - الصحف الأخرى :

1 - Le Dimanche

تصدر باللغتين الإنجليزية والفرنسية - توزع حوالي ٢١,٠٠٠

2 - Janata

تصدر برافان في الأسبوع

3 - Observer

تصدر باللغتين الإنجليزية والفرنسية

4 - La vie Catholique

تصدر باللغة الفرنسية - وتوزع ٢٠,٠٠٠ نسخة

5 - Weehend

تصدر باللغتين الإنجليزية والفرنسية - وتوزع حوالي ٢٢,٠٠٠

6 - Le Progrès Islamique

تصدر شهريا باللغتين الإنجليزية والفرنسية

7 - Trait d' Union

تصدر شهريا باللغتين الإنجليزية والفرنسية

8 - Le Voix de l' islam

تصدر شهريا باللغتين الإنجليزية والفرنسية

النيجر

أولا - الصحف اليومية :

1 - Le Sahel

نشرة يومية - توزع ٢٠,٠٠٠ نسخة تقريبا

ثانيا - الصحف الأخرى :

1 - Journal officiel de la Republique du Niger

تصدر شهريا

2 - Le sahel Hebdo

تصدر أسبوعيا - توزع حوالي ٢٠,٠٠٠ نسخة

15 - Irohin Yoryba	6 - Sunday Punch
أسبوعية - توزيع ٨٥٠.٠٠٠	بدأت في الظهور ١٩٧٢ - توزيع ١٥٠.٠٠٠ - أسبوعية يوم الأحد
11 - Spear	7 - Sunday sketch
بدأت في الظهور ١٩٦٢ - توزيع ١١.٠٠٠ - نسوية	نمدر أسبوعيا يوم الأحد - توزيع حوالى ٢٢٨.٠٠٠
12 - Trust	8 - Lagos week - End
	أسبوعيا - بدأت في الظهور منذ ١٩٦٥ - توزيع ٢٧.٠٠٠
13 - Flamingo	9 - Sporting Record
نسوية - توزيع ١٠٠.٠٠٠	أسبوعية - توزيع ١١٤,١٤٠

المصادر :

- ١ - المصنف الإفريقية : نشرة خاصة غير دورية تصدرها الجمعية الإفريقية بالقاهرة
يناير ١٩٧٢
- 2 Africa South of the Sahara London. Europa 1977
- 3 - Legum coline : Africa contemporary record annual survey and
documents. New York Africana. 1976

ملحق رقم ٢ (١)



THE ROYAL GAZETTE

AND

Sierra Leone Advertiser.

Vol. I.	THURSDAY, SATURDAY 2 August 1817.	No. 1.
4 Dollars per ann.	Freight, Postage, &c.	10d. Single



Royal Gold Coast Gazette

And Commercial Intelligencer.

1.—Vol. I.	TUESDAY, APRIL 2, 1822.	Price Six-Pence.
<i>Pro Reg. et Patria.</i>		

ADDRESS to the PUBLIC

IT is usual with Editors to give some explanation to the public of their views and intentions in undertaking the publication of a paper: the editor of the *Royal Gold Coast Gazette and Commercial Intelligencer*, there-

In the year 1842 a newspaper was first printed in England, (several numbers of which are still preserved in the university of Oxford); foreign nations saw the utility of such a plan and soon afterwards adopted it; our own colonies and settlements advancing progressively in prosperity and

العدد الاول لصحيفة رويال جولدكوست جازيت
اول صحيفة صدرت في غانا ١٨٢٢

THE WEST AFRICAN HERALD

VOL. XX. (1924) LONDON. TUESDAY, 12th MARCH, 1924. No. 10.

WEST AFRICAN HERALD

Published for the Proprietor
by the Proprietor
at the Proprietor's Office
10, Abchurch Lane, London, E.C. 4.

Subscription prices: 6s. 6d. per annum in advance. Single copies 1s. 6d. per copy. Postage 6d. per copy. The Proprietor's Office is at 10, Abchurch Lane, London, E.C. 4.

also give them the same. The Proprietor's Office is at 10, Abchurch Lane, London, E.C. 4.

THE NIGER RIVER IN COGNAC

There are no Niger River Cognacs in the world. The only Cognac in the world is the one made in France. The Proprietor's Office is at 10, Abchurch Lane, London, E.C. 4.

The Proprietor's Office is at 10, Abchurch Lane, London, E.C. 4.

ملحق رقم ٢ (١)

قائمة بالسياسات الصحفية التي صدرت في أعقاب من الترميمات على بداية السبعينيات

سنة الصدور	اسم الصحيفة
١٩٢٩ - ١٩٣٧	Gold Coast Spectator
١٩٥٥ - ١٩٥٢	Star of West Africa
١٩٣٩	Gold Coast News
١٩٤٥ - ١٩٣٩	African Morning Post
١٩٥٥ - ١٩٤٦	Ashanti Pioneer
١٩٥١ - ١٩٤٧	« Akan Kyerema »
١٩٥١ - ١٩٤٨	Daily Graphic
١٩٥٠	Daily Guardian
١٩٥١ - ١٩٥٠	« Amansuon »
١٩٦٠	New Ashanti Times
١٩٦٢ - ١٩٥٠	Evening News
١٩٦٨ - ١٩٥٠	African Opinion
١٩٥٢ - ١٩٥١	Togoland Vanguard
١٩٥٢ - ١٩٥١	Talking Telegraph
١٩٥٢ - ١٩٥١	M. raining Telegraph
١٩٥٢ - ١٩٥١	« Motabiala »
١٩٧٠ - ١٩٥١	« Nkwantabisa »
١٩٧٢ - ١٩٥١	Standard
١٩٥١	Takoradi Times
١٩٥١	West African Monitor (later Monitor)
١٩٥٢ - ١٩٥١	Gold Coast Observer and Weekly Advertiser
١٩٥٤ - ١٩٥١	Eagle
١٩٥٢ - ١٩٥٢	Ghana Daily Express
١٩٥٥ - ١٩٥٢	Ashanti Sentinel
١٩٦٦ - ١٩٥٢	« Mansralo »
١٩٥٢	« Lahabali Tsusu »
١٩٦٢ - ١٩٥٢	Ashanti Times (New Ashanti Times 1963)
١٩٦٢ - ١٩٥٢	Ashanti Pioneer
١٩٦٩ - ١٩٥٢	Co - operator
١٩٥٢	« Kasem Labare »
١٩٥٢	(Sunday) Mirror
١٩٥٤ - ١٩٥٢	G. C. Commercial Guardian
١٩٥٥ - ١٩٥٢	Ghana Nationalist
١٩٥٧ - ١٩٥٢	West African Worker

تابع ملحق رقم ٢ (١)

تابع قائمة بانباء الصحف التي صدرت في غانا من الإصحاحات التي السبعينيات

سنة الصدور	باسم الصحيفة
19٥٥ - 19٥٤	Advance
19٥٦ - 19٥٤	Northern Territories Page
19٥٥	Trans - Volta Togoland Page
19٥٨ - 19٥٥	Liberator
19٥٨ - 19٥٦	(Ghana) Daily Mail (formerly Gold Coast Mail)
19٥٢ - 19٥١	African Opinion
19٥٧	African Masses
19٥٨ - 19٥٢	Ghana Star
19٦٧ - 19٥٧	Ghana Review (former New Ghana. 1975)
19٥٨ ومستمرة	Ghanaian Times
19٦٦ - 19٥٨	New Farmer
19٥٩	« Mia Denyigba »
19٦٥	Christian Messenger
19٦٧ - 19٦١	« Akwanscsem »
19٦٨ - 19٦١	« Kakyevole »
19٦٢	Guidance (Muslim)
19٦٢	Sportsman
19٦٦ - 19٦٢	Spark
19٦٦ - 19٦٢	Sunday Spectator and Vanguard (now Weekly Spectator)
19٦٨	Sporting News
19٦٩	Business Weekly
19٧٠ - 19٦٩	Evening Standard
19٧٢ - 19٦٩	Star
19٧٢ - 19٦٩	Advance Weekly Advertiser
19٧٢ - 19٧٠	Pest
19٧٢ - 19٧٠	Spokesman
19٧٢ - 19٧٠	Week - End Palaver

ملحق رقم ٢ : أسماء الصحف التي صدرت في غانا من عام ١٨٢٢ — ١٩٥٧

اسم الصحيفة	دورية الصدور	اللغة	التاريخ	المستوطن والمحررون
Royal Gold Coast Gazette	شهرية	كيب كوست	أبريل ١٨٢٢ — ١٨٢٢	شبه رسمية مؤسسة الحاكم البريطاني شابل ماككروى
Accra Herald - later	كل أسبوعين	اكرّا	سبتمبر ١٨٥٧ — ١٨٥٩	شابل باتريمان أدولف بالريمان دوريت هالشي
West African Herald	أسبوعية	فريتون لسم كيب كوست	١٨٥٩ — ١٨٧٢	شابل باتريمان أدولف بالريمان
Gold Coast Times	كل أسبوعين	كيب كوست	مارس ١٨٧٢ — ١٨٨٥	جيمس هتون برو
Government Gazette	شهرية	اكرّا	نيسان ١٨٧٦ . مستمرة حتى الآن	حكومة ساحل الذهب
Gold Coast Assize	شهرية	كيب كوست	نوفمبر ١٨٨٢ — فبراير ١٨٨٢	ث . نيت محامى الجبوري
Gold coast News	شهرية	كيب كوست	مارس — أغسطس ١٨٨٧	ث . نيت
Western Echo		كيب كوست	نوفمبر ١٨٨٥ — ديسمبر ١٨٨٧	جيمس هاتون برو جيمس هاتون برو جيمس هاتون برو

الاسم والفترة	الفترة	الجهة	نوعية المصدر	اسم المصنف
بمكة المورست الإنجليزية	يناير ١٨٨٦ - ١٨٨٨ ؟	كتب كوست	كل أسبوعية	Gold Coast Methodist - later Gold Coast Methodist Times
١٠٠٢. كيني ملبورن	يناير ١٨٨٨ ؟ ١٨٨٩	كتب كوست	أسبوعية	Gold Coast Echo
قبرس البح	سبتمبر ١٨٩٠ - يناير ١٨٩٦	أكرا	في منطقة	? Gold Coast Chronicle
ل. ١٠٠١ كيني ملبورن	أكتوبر ١٨٩٦ أغسطس ١٨٩٤ - أكتوبر ١٨٩٨	كتب كوست	أسبوعية	Gold Coast People
ملبورن شيرل إيوان ١. كول برايث إيوان	مارس ١٨٩٥ يناير ١٨٩٨	أكرا	أسبوعية	Gold Coast Independent
جيمس من أصل مسيحي إفريقي ث. نيت	فبراير ١٨٩٦	أكرا	أسبوعية	West African Gazette
في مرفوف	يناير ١٨٩٦ - ١٩٠١	أكرا	في منطقة	Gold Coast Chronicle
في مرفوف	يونيو ١٨٩٦ - عدد واحد	أكرا	يومية	Gold Coast Observer
أصل من الجغرافيا	يناير ١٨٩٦ - عدد واحد	أكرا	كل أسبوعية	Gold Coast Herald

المؤسسون والمحررون	التاريخ	الهيئة	نوعية المصدر	اسم الصحيفة
نيونيلز كاتيج (أول منشور) امصادر صحفية محلية	مارس 1887 - مارس 1900	أفرا	يومية	Gold Coast Express
مها افور	يونيو 1888 - يونيو 1909	كيب كوست	اسبوعية	Gold Coast Aborigines
ليه محروف	المنطقى - اكتوبر 1889	أفرا	موسمية	Gold Coast Free Press

ب . القرن العشرين

كيبس مطبوعات وتمنى المتخلف الى افرا	ديسمبر 1901 - 1919	كيب كوست	اسبوعية	Gold Coast Leader
براكورث بايرت	مارس 1904 - 1914	أفرا	اسبوعية	Gold Coast Advocate
نيونيلز كاتيج	المنطقى - 1905 - 1907	أفرا	اسبوعية	Gold Coast Courier
مها افورا	ابريل 1912	كيب كوست	اسبوعية	Gold Coast Nation & Aborigines
ايجيل اسام	يونيو 1912 (مرة)	كيب كوست	شهرية	Gold Coast Youth Magazine
اسمى محريف	يونيو 1912 - يناير 1913	ليه محروف	كل اسبوعية	Young Man's Adviser

الموسمون والمغنون	التاريخ	الجنسية	دورية النشر	اسم المجلة
صوفي آليج	أغسطس ١٩١٢ مارس ١٩١٥	أكبرا	أسبوعية	Eastern Star & Akwapim Chronicle
كريس أويش بيورلي آليج كورلي بلوفورد	نوفمبر ١٩١٧ - ١٩١٨ تم	أكبرا	كل أسبوعية	Voice of The People - later Vox Populi
اكراني تكل	يناير ١٩١٨ - ١٩٥٥	أكبرا	أسبوعية	Gold Coast Independent
لسبي مصروف	مايو ١٩١٩ - ١٩٢٢	أكبرا	شهرية	Literary & Social Guide
لسبي مصروف	لسبي مصروف	لي مصروف	لي مصروف	Voice of Africa (?)
لسبي مصروف	يناير ١٩٢١ (مرة واحدة)	لي مصروف	شهرية	Gold Coast Pioneer
مستكشما	أبريل ١٩٢٢	كب كوست	أسبوعية	Gold Coast Times
مستكشمان	١٩٢٦	أوري	موسمية	Sunlight
المنظمة الكاثوليكية	يناير ١٩٢٦ ١٩٢٧	لي مصروف	شهرية	Gold Coast Catholic Voice

المستون والمحررون	التاريخ	الاذنية	دورية الصدور	اسم الصحفية
دوين البريد لوكلين	اغتسطس ١٩١٧ ١٩٥٥	اكرا	اسبوعية	Gold Coast Spectator
فلي مهوروف	يونيو ١٩٢٨	فلي مهوروف	اسبوعية	Gold Coast Truth
فلي مهوروف	اغتسطس ١٩٢٨	فلي مهوروف	يومية	Gold Coast Daily Telegraph
فلي مهوروف	فلي مهوروف	سولت بوند	يومية	Gold Coast Guardian
فلي مهوروف	فلي مهوروف	فلي مهوروف	يومية	Gold Coast Daily News

Research Review. Vol. 2.
No 1,
Legon, Ghana. 1965

المصدر .

ملحق رقم ٤ (٢)

فلسفات أو نظريات الصحافة في افريقيا

جسـدول رقم ١

عدد الدول	النظرية الإسلامية
١٩	نظرية السلطة : جمهورية افريقيا الوسطى - تشاد - الكونغو - داخومي - غينيا الاستوائية - أنغوييكا - جابون - مالاوي - مالي - موريتانيا - القبر - السنغال - سـرابون - الصومال - سوازيلاند - توجو - فولتا الغيا - زائر - ليسوتو .
١١	نظرة المسؤولية الاجتماعية : بوروندي - الكاميرون - غانا - غينيا - ساحل العاج - نيجيريا - رواندا - السودان - تنزانيا - أوغندا - زامبيا .
١	النظرية الليبرالية : كينيا
٣	النظرية المختلطة (الاجتماعية والليبرالية) : جامبيا - ليبيريا - بونسواتا

المصدر :

Dennis Wilcox : Mass Media in Black Africa , philosophy and
control . New York . 1976.

ملحق رقم ٤ (ب)

اتحاد الكتلة للصحف القومية في أفريقيا ١٩٧٥ - ١٩٧٦

جسول رقم ٢

اسم الدولة	عدد الصحف اليومية	الكتلة القومية	المزب الملك	الكتلة الخاصة
١ - زامبيا	٢	١		١
٢ - زائير	٤	١		
٣ - بوركينا فاسو	٣	٢		١
٤ - أوغندا	٤	٢		٢
٥ - توغو	١	١		
٦ - تنزانيا	٣	٢		١
٧ - سوازيلاند				
٨ - السودان	٣		٣	
٩ - الصومال	٢	٢		
١٠ - سيراليون	٣	٣		
١١ - السنغال	١	١		
١٢ - رواندا				
١٣ - نيجيريا	١٤	٧		٧
١٤ - النيجر	١	١		
١٥ - موريتانيا	١	١		
١٦ - مالي	١	١		
١٧ - مالاو	١	١		١
١٨ - ليبيريا	١	١		
١٩ - ليسوتو	١	١		
٢٠ - كينيا	٤	٢		٤
٢١ - ساحل العاج	١	٢		
٢٢ - غينيا	٢	٢	١	١
٢٣ - غانا	٣	٢		
٢٤ - غامبيا		١		
٢٥ - جابون	١	١		
٢٦ - انجوييا	٦	٥		١
٢٧ - غينيا الاستوائية		١		
٢٨ - داهومي	١	١		
٢٩ - الكونغو	١	١		
٣٠ - تشاد	١	١		
٣١ - جمهورية أفريقيا الوسطى		١		١
٣٢ - الكاميرون	٢	١		
٣٣ - بروندي	١	١		
٣٤ - بوتسوانا	١	١		

ملحق رقم ٤ - ج

الملكية الأجنبية للصحف في الدول الإفريقية

جدول رقم ٢ - ب

نوع السياسة المتبعة تجاه الملكية الأجنبية للصحف	عدد الدول
١ - الدول التي تتبنى سياسة معادية لملكية الأجنبية للصحف : الكونغو - غينيا الاستوائية - أنيوليا - غانا - غينيا - مالي - مالاوي - موريتانيا - نيجيريا - سريالونكا - الصومال - موريتانيا - أوغندا - زائير .	١٥
٢ - الدول التي تسمح بالملكية الأجنبية للصحف : بونسوانا - الكاميرون - تشاد - داهومي - جابون - جامبيا - كينيا - ليسوتو - ليبيريا - رواتندا - السنغال - سوازيلاند - توغو - غولندا العليا - زامبيا	١٥
٣ - الدول التي لم تتوفر عنها معلومات كافية : بوروندي - إفريقيا الوسطى - ساحل العاج - النيجير .	٤

المصدر السابق ص ٤٧

ملحق رقم ٤ (د)

مقولات جرائم البشر في الدول الأفريقية

جدول رقم ٢

فعدد الدول	
٢٩	١ - الحكومة مقوية الفرامة او السجن : بوتسوانا - بوروندي - الكاميرون - جمهورية أفريقيا الوسطى - تشاد - الكونغو - داهومي - غينيا الاستوائية - انيويبا - جابون - جاتينا - غانا غينيا - كينيا - ليبيريا - مالي - موريتانيا - النيجر - نيجيريا - رواندا - الصومال - السودان تنزانيا - نوجو - أوغندا - فولتا العليا - زائير - أيسيسوتو .
٢	ب - لا فرامة او سجن لانقاذ الحكومة : سوازيلاند - زامبيا .
٣	ج - معلومات ناقصة او غير كافية : ساحل العاج - السنغال - سيراليون .

ملحق رقم ٤ (و -)

موقف الدول الأفريقية من صفات المعارضة

جداول رقم ٢ - ب

عدد الدول	
١٢	<p>١ - انظم العسكرية :</p> <p>لا تسمح بوجود احزاب او منظمات معارضة .</p> <p>بوروندى - جمهورية افريقيا الوسطى - داهومي غابون - مالي - نيجيريا - رواندا - السنغال - سوازيلاند - توغو - زامبيا - زائير .</p>
١٩	<p>ب - الدول ذات الحزب الواحد وبدون احزاب سياسية معارضة :</p> <p>الكاميرون - تشاد - الكونغو - غينيا الاستوائية النيجيريا - جابون - ساحل العاج ، كينيا - مالي - موريتانيا - النيجر - السنغال - سيراليون - السودان تنزانيا - توغو - زائير - زامبيا .</p>
٣	<p>ج - الدول التي تسمح بمساكنها بوجود المعارضة :</p> <p>بوتسوانا - جابونيا - ليبيريا .</p>

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٨٠/١٥٨٠

تطلب جميع منشوراتنا من
مؤسسة

دار الكتاب الحديث

للطبع والنشر والتوزيع

الكويت شارع فهد السالم عمارة السوق الكبير

بجوار المخازن الكبرى محل رقم ٢٥٠ أرضى

ت : ٤٣٦٧٦٥ ص ٠ ب ٢٢٧٥٤